

سیارہ ڈائجسٹ

جولائی 2015

پاک سوسائٹی



رمضان — گناہوں کی تلافی کا مہینہ
روزے کی حکمت

7MAD

WWW.PAKSOCIETY.COM

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

☆... اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ
☆... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب
کیا گیا ہے۔

☆... ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆... درجنوں بعد از موت شہداء کی تاریخی کتب کا پچوڑ ایک ہی خاص نمبر میں
ملاحظہ فرمائیں۔

☆... خود یہ تمام ماہر اپنے اپنی کو ضرور پڑھائیں۔

قیمت :- 175/-

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز کارڈن لاہور۔
فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

القرآن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سورة الانعام

اے محمد! جن سے پوچھو کیا تم اللہ کو پوچھو کہ ان نوپاؤں میں جو نہ تم میں سے
 سے کہتے ہیں نہ نقصان اور جبکہ اللہ ان میں سے جو اس سے دلچسپ ہے تو انہیں اس میں
 اُسٹے پاؤں پھر جائیں؟ کیا ہم اپنا حال اس شخص کا مرا کر میں جسے شیطانوں
 نے صحران میں بھٹکا دیا ہو اور وہ حیران و سرگرداں پھر رہا ہو۔ دریاں جس نے سارے
 کے سامنے اسے پکار رہے ہوں کہ ادھر آ یہ سیدھی راہ سو ہو دے؟ انہو حقیقت
 میں صحیح رہنمائی تو صرف اللہ ہی کی رہنمائی ہے اور اس کی طرف سے ہمیں یہ خبر
 ملا ہے کہ مالک کائنات کے آگے سر اطاعت خم کرو و نماز قائم کرو اور اس کی
 نافرمانی سے بچو اس کی طرف تم سینے جاؤ گے۔ وہی ہے جس نے آسمان و
 زمین کو برحق پیدا کیا۔ ہے اور جس دن وہ کہے گا کہ حشر ہو جائے اسی دن وہ
 ہو جائے گا۔ اس کا ارشاد یمن حق ہے اور جس روز صور پھولکا جائے گا اس روز
 بادشاہی اسی کی ہوگی وہ غیب اور شہادت ہر چیز کا عالم ہے اور دانا اور باخبر
 ہے۔

(آیات ۱۶ سے ۷۶) (حوالہ تفہیم القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

فخص بھوکے پیاسے رہنے کا نام روزہ نہیں

ترجمہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے جس شخص نے (روزہ رکھنے کے باوجود) جھوٹ بات کہنا اور اس پر عمل کرنا نہیں چھوڑا تو اللہ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں کہ وہ بھوکا اور پیاسا رہتا ہے۔
تشریح: یعنی روزہ رکھوانے سے اللہ تعالیٰ کو مقصود انسان کو نیک بنانا ہے اگر وہ نیف سی نہ دے اور سچائی پر اس نے اپنی زندگی کی عمارت نہیں بنائی رمضان میں بھی باطل اور ناحق بات کہتا اور کرتا رہا اور رمضان کے باہر بھی اس کی زندگی میں سچائی نہیں دکھائی دیتی تو ایسے شخص کو سوچنا چاہئے نہ وہ آخر کیوں صبح سے شام تک کھانے اور پینے سے رکا رہا۔

اس حدیث کا مقصود یہ ہے کہ روزہ دار کو روزہ رکھنے کے مقصد اور اس کی اصل روح سے واقف ہونا چاہئے اور ہر وقت اس بات کو ذہن میں تازہ رکھنا چاہئے کہ کیوں کھانا پینا چھوڑ رکھا ہے۔

(بحوالہ: فرمان رسول نمبر۔ سیارہ ڈائجسٹ)

لارن ٹارے میں

۲ القرآن ضیاء القرآن قرآن ایک عمل ضابطہ حیات ہے:

۳ الحدیث ادارہ محض مجھ سے پیاست رہنے کا؟ مہر و زہن:

۱۴ دستک امجد و ذاب خان پھر رختوں کا ہیبت آیت:

۴۸ ہنسی علاج غم ہے خاورِ قیوم طنز و مزاح اور شرارتوں سے بھرپور دلچسپ لطائف!

۴۹ نو و ضعیف: بیضا اختیار فائدہ حسین سید ایسی بے مثال تحریروں کا گلدستہ جنہیں چھنے کے لیے درجنوں کتابوں کی عرق ریزی و رکارہ ہونی ہے؟

۶۳ کفایت قائم ہے۔ الخدمت اس معین کے ساتھ کہ ہمارے معاشرے میں کوئی بھی جیم ہے سہاواں نہ رہے۔ معاشرے کے جیم۔ ہمارے بچے، ہمارے ذمہ داری!

۱۳۲ سونف..... کرشماتی دوا خلیفہ راحت نسیم

قدرت کے خط اور انہی جہانے ہرے میں مصروفی انہوں، جس کا مستحق خدا کی غلے سے نکلنا تھا بخود دوا کی کثرت نہ تھا ہے۔

۱۷

سیارہ و پورٹ

جاوید راہی

سبب

۶۹

ایک بد نصیب و دھیرہ کی کہانی جو حسیں زندگی کا خواب لیکر گھر سے نکلی تھی۔

Scanned By Amir



75 اللہ کا وعدہ نوٹ پایا اختر ایک مسرت کی کہانی جو نصرت و امت کا جینا ہے عمتا بیکر تھی!

87 مراقبہ اور اسکی حاسب مراقبہ انکی تعلیم ہے بوند صرف نرسن سے بلکہ اسے فوائد بھی دے گا بھیہ
اہمیت و افادیت بن ساراں میں کی کہانی عطف جنت کی مجرہ صحت میں

91 قاتل آن لائن حافظ سعید ہدیہ دہر کے مجرموں کی کہانی جو لپیڈ پر جنگ لڑتے ہیں

125 مقابلہ صغیر ملال مرغوں کے ایک مقابلے کی ازوداد، مرغوں کے لیے یہ تھا
مقابلہ جنگ بھی، مرغ بازوں کے لیے غیرت و محبت کا

135 حصار شفقت طاہر انیس شخص کی کہانی بس فی آنکھوں میں ایک نظارہ لرزہ
میا تھا

161 سکون نے بارے میں محمد وارث سکون نے بارے میں
دلچسپ معلومات پرچی خصوصی مضمون!

خواتین کارنر

177

179

سیرۃ ذوالحجۃ

جویریہ کامران

نور الدین

سیدہ حسیب

177

179

ایکشن حقوق کی

جنگ میں سرگرم پاتالی

تجربہ کار

100 کی قورزین

خواتین، انہوں، انہوں

121 عوام کے سہلے مسائل ملک میں کہانشان موت، اور شہادت، موتی
تجربہ کار، فہمیدہ

ماں بیٹے کی کہانی، جو ایک دوسرے کے لیے جینے کا
سہارا تھے!

ضرغام محمود

ماں جی

163

ایک شاطر کی کہانی جو دو افراد کو یک وقت بے وقوف
بنا گیا تھا!

ایس آستیا احمد

حساب

170

باذوق قارئین کے کلام و انتخاب پر معنی مقبول ترین
مسلک!

ادارہ

بزم شاعری

181

دو مردوں کی کہانی... وہ دونوں مختلف طریقوں سے زندگی
نزار نے پریشان رکھتے تھے اور خود کو صحیح ثابت کرنا چاہتے تھے!

محمد نسیم اختر

حکایت کہانی

187

مذہب مزاح سے ہر پورہ چسپ کرداروں پر معنی شگفتہ تحریر!

محمد سجاد میرانی

ہوو و سگر

191

دو بوڑھی عورتوں کا فسانہ، دو ننھے بچوں میں اپنا بچپن
تلاش کرتی تھیں

لیونی کیلی

چکنے پات

199

195

اگلا برف ورلڈ چیمپئن بنا ہے

جزو اکبر



نواز خان

97

عزت کار کھوالا

”اس معاشرے کی کہانی جس میں عورت کو وہ حیثیت نہیں دی
جاتی، جس کی وہ حق دار ہے۔ لیکن کبھی بھی اس خاص معاشرے
میں وہ لوگ بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کی غیرت عورت کیساتھ یہ
سلوک گوارا نہیں کرتی۔“

محمد یعقوب بھٹی

قصے لاہور کے

142

”لاہور کی پرانی یادیں برسوں پرانے قصے اور لاہور کے
چند و پیدا افراد کے کارنامے!“

سہیل امین

انا کی زنجیر

205

شکست عشق

ایک نوجوان کی کہانی جس نے جدت کا
مادہ پرست معاشرے میں وفا سونے نہ تھا

بُکُن آلی پاکستان ٹیڈو سپر سوسائٹی

www.facebook.com/sayaradigest
Email: editorsayyara@yahoo.com
sayyaradigest@gmail.com
editorsayyara@hotmail.com
Phone: 92-042-37245412
Mobile: 0300-9430206

استغفار! بہت کڑی حالت معیاری اور شگفتہ تحریریں

ستاره و اجب

امجد رؤف خان | مدیر اعظم
کامران امجد خان | مدیر تنظیم

مدیر : محمد باقر

معاون مدیران : جویریہ کامران۔ روفی خان۔ فرحان امجد

سرکولیشن منجر : ۱۰۰۰

0335-4207884

ارکیننگ منجر : ...

گراں ملک دیراندر . . .

نگران برمنگھم : خالد محمود۔

طابع : القند و : پرستار شامیہ و : قاضی محمد

0333-4207684

0300-414478 i

0321-3758492

١٠٠٠ -

۵۰۰ مور

تعمدات و غیرتعمدات

شعبه اشتها رات

شہادتِ فضیلت: رفیقِ غوری

کتابخانه

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

240



80

اظہار خیال



السلام علیکم!

بعد آداب کے عرض یہ ہے کہ ماہ اپریل 15ء کے شمارہ میں آپ کے ایڈیٹر صاحب کو ایک خط لکھا تھا جس میں صغیرہ بانو شیریں کے انتقال کی خبر دی تھی کیونکہ ان کا نام براہِ مجلس مشاورت میں چھپ رہا تھا۔ نام تو ان مرحومہ کا مجلس مشاورت سے خارج کر دیا گیا مگر آپ لوگوں کو چاہئے تھا کہ ان کی مغفرت کے دو الفاظ چھاپ دیتے۔ اب معلوم ہوا کہ آپ کے ڈائجسٹ میں صرف آپ کی تعریف اور خوشامد کے خطوط چھاپے جاتے ہیں کیونکہ میں نے آج تک کوئی تنقیدی خط نہیں پڑھا۔ کیونکہ میں نے ایڈیٹر صاحب کو جو خط لکھا تھا اس میں کتابت کی بے شمار غلطیوں کی نشاندہی کی تھی۔

اب آئیے کہ بہت اہم مسئلہ پر پردِ فصر غلام رسول صاحب صفحہ نمبر 133 پر ایسا ہی جولائی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنے سرید کے باپ کو آواز دیتے ہیں تو وہ قبر نے باہر آ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ یہ معجزہ صرف حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے عطا کیا تھا۔

ایک پہرہ خواہ وہ کتنی بھی طاقت و ریاضت رکھتا ہو کسی مردے کو زندہ نہیں کر سکتا ایسا ایک واقعہ جمہور نے اپنے پچھلے مابہنام میں بھی لکھا تھا پتہ نہیں وہ کہاں سے یہ معلومات حاصل کرتے ہیں نہ ہی کوئی کتاب کا حوالہ دیتے ہیں یا درمیان میں جو جسم سے نکلنے والی زبان سے نکلے بات اور لکھان سے نکلتی بھی داپس نہیں آتے میں اس مسئلہ میں میں ملتی صاحبان سے رجوع کر رہا

جان کا نذرانہ دینے والے

محترم جناب مدیر اعلیٰ صاحب
السلام علیکم!

وہا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین) اور شکر گزار ہوں کہ تحریروں کو اشاعت کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ سانحہ صغیرہ گوئید نے ہر پاکستانی کو ہر درد مند دل رکھنے والے کو لرزہ دیا تھا اس سے گل بھی کئی لرزہ خیز واقعات رونما ہو چکے ہیں لیکن بحیثیت قوم ہم پاکستانی ہر سانحہ پر اتحاد و یکم و ضبط کا مظاہرہ کرتے آئے ہیں کیونکہ دشمن ہماری تاریخ سے ناواقف ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ پاکستان بنانے والوں کی ولادین پاکستان کی تعمیر و ترقی کے لئے اپنی جانوں کے نذرانے پیش کرنے کو تیار ہیں۔

انشاء اللہ قربانیاں، اینٹیں نہیں جائیں گی ہم مرز و مہوں کے اور بہت جلد سرخرو ہیں گے۔ دشمن کے ٹاپاک عزائم جلد خاک میں ملنے والے ہیں۔ انشاء اللہ۔ سلام ان ماؤں کو جن کے سرفروش بیٹے وطن کی حفاظت میں جانوں کے نذرانے پیش کر رہے ہیں۔ سلام ان بچوں جو دشمن کے ٹاپاک عزائم ناکام بناتے ہوئے جامِ شہادت نوش کر رہے ہیں۔

ایک نثرِ بڑا، اردو نثر بڑا، امید ہے شائع ہونے کی۔

(نیز رضاور)

تنقیدی خطوط

محترم جناب ایڈیٹر و فاضل خان صاحب

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسی وجہ سے بعد ازاں سیاستدانوں نے مل کر ممبر اسمبلی بننے کے لئے عائد بی اے ڈگری کی شرط ختم کر دی مجھے یہ بات مبہم نہیں ہو رہی کہ درجہ چہارم کے ملازم کے لئے تو تعلیم کی شرط عائد ہے مگر جن لوگوں نے قانون سازی کرنی ہے ملک کا نظم و نسق چلانا ہے خارجہ پالیسی ترتیب دینی اور پالیسیاں بنانی ہیں ان کے لئے تعلیم کی کوئی شرط نہیں..... کیوں؟ ہمارے ہاں جاہل پڑھے لکھوں پر حکومت کر رہے ہیں ایک لطیفہ ہے کہ ایک حاجی ممبر اسمبلی بن گئے تو ان کے پاس بہت سی فائلیں آئیں وہ گھبرا گئے اور جانچنے اپنے ایک دوست سے مشورہ لینے۔ دوست نے کہا کہ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی آپ کے پاس جو بھی قائل آئے آپ اس پر محض سین (Seen) لکھ دیا کریں۔ دوست نے دوست کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے تمام فائلوں پر "س" لکھ دیا اب آگے جو کچھ ہوا وہ مٹلی نہ ہے۔ یہ ملک اسی طرح چتا رہے گا۔

اب تاریخ جنرل راضی کو تک رہی ہے وقت فوج کے ہاتھ میں ہے قلوب خدا ان کے لئے بدست دعا ہے تاخیر نہ کریں کچھ کر گزریں ملک داؤ پر لگا ہے اظہار خیال کے صفحات پر صغیرہ بانو شیریں صاحبہ کے متعلق پڑھا کہ وہ انتقال کر گئیں ہیں انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ پھر یہ پڑھ کر چونکا کہ وہ تو ابھی تک سیارہ ڈائجسٹ کی مجلس مشاورت میں فعال ہیں۔ ہاں! شہر یار اسلم نے نواز خان اور میرے سلسلے کو خوب سراہا ہے میں الفاظ کا متلاشی ہوں کہ ان کا شعر یہ ادا کروں لیکن اتنی بساط کہاں۔ ان کے لئے ٹیک خواہشات۔

(قندر حسین سید)



اسلام علیکم ایہا ڈائجسٹ کا شمارہ جون ملا۔ خوشی ہوئی۔ جناب امجد رؤف خان صاحب دستک کے صفحات پر جن حقائق کا احاطہ کرتے ہیں وہ ہمارے لئے لمحہ فکریہ ہوتے ہیں لیکن ان پر کون کان دھرتا ہے۔ حکومت اپنے اقتدار میں مٹن سب اچھا ہے کا راگ الاپ رہی ہے۔ عوام بیچاری جائے بھار میں۔ مسلم لیگ ان پہلے بھی دو دفعہ اقتدار میں آ چکی ہے لیکن اپنی ناکام پالیسیوں کی وجہ سے اپنی مدت حکومت پوری کرنے سے پہلے کسی دوسری قوت نے آ کر اس کو گھر بھیج دیا آخر کیوں؟ ملک میں آج بھی وہی حالات ہیں مہنگائی، لوڈ شیڈنگ، کرپشن، دہشت گردی نے ایک عام آدمی سے جینے کا حق بھی چھین لیا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ڈسکہ میں پولیس نے دو وکیلوں کو فائرنگ کر کے مار دیا ان میں ایک تو وہاں بار کا پریذیڈنٹ تھا اس سے پورے ملک میں احتجاج کی آگ بھڑک اٹھی۔ حکومت نے انکوائری کمیشن بنا دیئے بھلا پہلے انکوائری کمیشنوں کا کیا بنا؟ 1971ء میں سقوط ڈھاکہ ہوا کمیشن بنے پھر کیا ہوا.....؟

چانکیہ نے کہا تھا کہ "اگر کسی سنگین مسئلہ کو دبا یا مقصود ہو تو اتنی تردید اور آواز کہ مسئلہ اس گرو کی تہہ میں دب کر نگاہ سے اوجھل ہو جائے۔" ہمارے ہاں روز ایک نیا سکینڈل ہوتا ہے آج کان جھلی ڈگریوں کے سکینڈل کا فریر چل رہا ہے آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا.....؟

جب مشرف دور میں ممبر اسمبلی بننے کے لئے بی اے ڈگری کی شرط عائد کی گئی تو بہت سے سیاستدان جعلی ڈگریاں حاصل کر کے اسمبلیوں میں پہنچے مگر جب ڈگریاں جانچ ہوئیں اور تحقیقات کی گئی تو بہت سے شربا کے چہرے بے نقاب ہو گئے۔



رمضان مبارک

اوقات سحر و افطار ۱۴۳۶ھ
جون / جولائی 2015



Scanned By Amir

سیارہ و اجرت

تیسرا عشرہ نجات

نوم	بھٹن	جولائی	ستھائے	وقت اظہار
بحرہ	21	09	3:25	7:19
بہ	22	10	3:26	7:12
ہفتہ	23	11	3:26	7:12
اتوار	24	12	3:27	7:12
سوار	25	13	3:28	7:12
منگل	26	14	3:29	7:11
بدھ	27	15	3:30	7:11
بحرہ	28	16	3:30	7:11
بہ	29	17	3:31	7:11
ہفتہ	30	18	3:31	7:11

گوجرانوالہ: 2 منٹ بعد
 ملتان: 11 منٹ بعد
 سیالکوٹ: 3 منٹ بعد
 پشاور: 13 منٹ بعد
 کراچی: 29 منٹ بعد
 اوکاڑہ: 2 منٹ بعد
 ڈیرہ غازی خان: 15 منٹ بعد
 راولپنڈی: 6 منٹ بعد

لاہور
 دوسرے
 شہر
 کافرق

پہلا عشرہ رحمت

نوم	بھٹن	جون	ستھائے	وقت اظہار
بحرہ	19		3:17	7:11
بہ	20		3:17	7:11
اتوار	21		3:17	7:11
سوار	22		3:17	7:12
منگل	23		3:17	7:12
بدھ	24		3:17	7:12
بحرہ	25		3:18	7:13
بہ	26		3:18	7:13
ہفتہ	27		3:18	7:13
اتوار	28		3:18	7:13

دوسرا عشرہ مغفرت

نوم	بھٹن	جون	ستھائے	وقت اظہار
سوار	11	28	3:19	7:13
منگل	12	30	3:19	7:13
بدھ	13	01	3:20	7:13
بحرہ	14	02	3:21	7:13
بہ	15	03	3:21	7:13
ہفتہ	16	04	3:22	7:13
اتوار	17	05	3:22	7:13
سوار	18	06	3:23	7:13
منگل	19	07	3:24	7:13
بدھ	20	08	3:25	7:13



پھر رحمتوں کا مہینہ آیا ہے!

رحمتوں، برکتوں اور نجات کا مہینہ ”رمضان المبارک“ شروع ہو چکا ہے۔ ملک بھر میں رمضان کے حوالے سے جوش و جذبہ نظر آ رہا ہے۔ سڑکوں، بازاروں، فروٹ شاپس، اسٹورز اور ہفتہ بازاروں میں لوگوں کی بھیڑ اٹھ آئی ہے۔ کوئی کوئی ایسا نہیں جہاں خریداروں کا رش نہ ہو۔ بڑے اور نامی گرامی جنرل اسٹورز اور شاؤنگ مارکیٹس کے باہر تک لگی ہوئی لوگوں کی لمبی لمبی قطاریں دیکھ کر یوں لگتا ہے، جیسا سامان مفت بانٹا جا رہا ہو۔ رمضان عبادت کے لئے بہترین مہینہ مانا جاتا ہے اس لئے اس ماہ عبادات کا ہر شخص خاص اہتمام کرتا ہے اسی لئے مساجد میں نمازیوں کا رش غیر معمولی حد تک بڑھ جاتا ہے۔ رمضان کی خوشی میں تقریباً ہر مسجد سج گئی ہے۔ بے شمار مساجد میں تعمیر، آسائش اور آرائش کا کام مکمل ہو گیا ہے۔ نئے پتھر، لائٹس اور کچھ مساجد میں اسے سی ٹی وی لگائے گئے ہیں۔ الغرض مسلمانان پاکستان نے اس ماہ مبارک کے حوالے سے تمام تر تیاریاں مکمل کر رکھی ہیں، مگر..... ثواب سمیٹنے اور نیکیاں کمانے کی تیاریاں کرنے والوں کے ساتھ بہت سے ایسے پاکستانی بھی ہیں جنہوں نے اس مہینے کا فائدہ اٹھا کر لوٹ مار اور گرانفروشی کا کاروبار گرم کرنے کی مکمل تیاری کر رکھی ہے اور وہ اس مہینے کے آغاز سے پہلے ہی کئی کئی گنا قیمتیں بڑھا کر اپنا یہ کاروبار شروع کر چکے ہیں۔

ایک طرف دکاندار ہیں، جنہوں نے عید کی تیاریوں کے لیے اپنی دکانیں سجانی ہیں۔ نئی

Scanned By Amir

درائتی آگنی ہے اور چونکہ عید ہے اور خوب منانی ہے... اس کے لیے خوب رقم بھی اکٹھی کرنی ہے سو جتنا بھی نفع ہو سکے کمالو۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ بڑی بڑی وازھیوں والے، خود سٹی ویژن پر آ کر لوگوں کو ناجائز منافع خوری کے بارے میں نصیحتیں کرنے والے، احادیث سنانے والے خود کاروبار کر رہے ہیں۔ بلکہ دوہرا کاروبار کر رہے ہیں۔ ایک طرف نیکی، دینیت، محنت پر انھوں نے اپنی ”دکانداری“ سجالی ہے اور دوسری طرف مردانہ و زنانہ گارمنٹس کے بڑا بڑا لانچ کر کے عام قیمتوں کی نسبت کئی گنا زیادہ قیمتیں وصول کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے اُن کا ایک نام ہے اور یہ اُن کا پورا حق ہے کہ وہ اپنے نام کی پوری قیمت عوام کی جیبوں سے نکلوائیں۔ تمام نصیحتیں اور وعظ ان کے لیے تھوڑی ہی ہیں۔

رمضان کی آمد کے ساتھ ہی کچھ اور ”غیر معمولی“ تبدیلیاں بھی مشاہدے میں آرہی ہیں۔ جیسے مساجد کے دروازوں پر فقیروں کے رش میں اضافہ، اخبارات میں فطرانہ، زکوٰۃ اور مالی امداد کے اشتہارات کی بھرمار، ٹی وی پر رمضان کے خصوصی پروگرامز میں شرکت کی ڈھیر ساری دعوتیں۔ پانچ، دس اور پندرہ روزہ تراویح کے اعلانات، سڑکوں کے کنارے ہوڑ ڈنگز پر لان کے کپڑوں کا ’عید اسپیشل کمیشن‘۔ اور... کچھ آپ کے ساتھ ساشوں، گھی اور تیل کے ڈبوں کے ساتھ مفت کٹری و فروزن آئٹمز کے ساتھ نمکو کی انعامی اسکیموں کے اجبار... یہ سب دراصل اس مہینے کے فیوض و برکات ”سمیٹنے“ کی کوششیں ہی تو ہیں۔

افسوس کہ ہم مسلمان قوم کہلاتے ہیں اور رمضان میں روزے رکھتے ثواب کمانے کی امید بھی رکھتے ہیں مگر ہم نے ماہ رمضان کو حقیقت میں دوسروں کو ٹوٹے اور نیکی کے پردے میں دولت سمیٹنے کا ذریعہ سمجھ لیا ہے۔ ہم غیر مسلم اقوام سے بھی سبق نہیں سیکھتے۔ ان ممالک میں جب ان کے مذہبی تہوار آتے ہیں تو قیمتیں اس قدر کم کر دی جاتی ہیں کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے نہ کہ اس موقع پر قیمتوں کو دو گنا تین گنا بلکہ کئی گنا بڑھا دیا جاتا ہے۔ کرمس کے موقع پر تو امریکہ اور یورپ میں قیمتیں اس قدر کم ہو جاتی ہیں کہ لوگ کئی کئی مہینے کی خریداری کر لیتے ہیں۔ مگر ہمارے ہاں رمضان اور عید سے قبل وہ ٹوٹ مار ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ اور ایسا ہر سال ہوتا ہے، ہر سال ہم ان ناجائز منافع خوروں کے ہاتھوں لٹتے ہیں کیونکہ انھیں روکنے والا کوئی نہیں۔

نجانے ہمارے ارباب اختیار کیوں ان منافع خوروں اور اس ماہ مبارک میں روزہ داروں کا استحصال کرنے والوں سے چشم پوشی کر لیتے ہیں؟۔ غالباً اُن کے اپنے مفاد ان سے وابستہ ہوتے

ہیں۔ حکومت ہر سال رمضان پہنچ کا بھی اعلان کرتی ہے مگر معلوم نہیں کون لوگ ہیں جو اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ صرف رمضان بازاروں میں ہی کیوں؟ آپ ہر جگہ ایک ہی نرخ کیوں مقرر نہیں کرتے۔ گلیوں، بازاروں اور دکانوں پر لوٹ مار کرتے والوں کو من مانی کرنے کے لیے کیوں آزاد چھوڑ دیتے ہیں؟

ہونا تو یہ چاہیے کہ ہر جگہ قیمتوں کی لسٹ آویزاں ہو اور حکومتی نمائندے اس لسٹ کے مطابق ہر جگہ اشیاء کی فروخت کو یقینی بنائیں۔ قیمتیں زیادہ وصول کرنے والوں کو سخت سزائیں دی جائیں اور اس سلسلے میں کسی سے بھی کوئی رعایت نہ برتی جائے۔ اس حوالے سے علمائے کرام کی بھی ذمہ داری بنتی ہے کہ وہ عام لوگوں میں شعور بیدار کریں اور ٹیلی ویژن پر بیٹھ کر محض لوگوں کو نصیحتیں کرنے والے اور خود ناجائز منافع خوری کرنے والے نام نہاد عالموں کو بے نقاب کریں۔

رمضان کا مہینہ اللہ کو راضی کرنے، اپنے گناہوں کو بخشوانے اور نیکیاں سمیٹنے کا موقع لیکر آتا ہے۔ اس بابرکت مہینے کو ناجائز منافع خوری سے ضائع مت ہونے دیں بلکہ اپنے مسلمان بھائیوں کا جس قدر بھلا کر سکتے ہیں، کریں..... یہی اس مہینے کا تقاضا ہے!

(امجد رؤف خان)





Scanned By Amir

ڈاکٹر میر یونس

رمضان: گناہوں کی تلافی کا مہینہ

ماہ رمضان ایک معزز مہمان ہے۔ کیا ہی اچھا مہمان ہے: یہ معزز مہمان بھی ہے اور محترم و مکرم ملاقاتی بھی۔ جو ایک سال کے طویل وقفے کے بعد ہمارے دروازے پر دستک دیتا ہے۔ یہ ایک شوق عظیم ہے جس کی طرف دل نکپتے ہیں۔ گناہ گار اس کے منتظر رہتے ہیں تاکہ اس کے بابرکت لمحات میں گناہوں سے تائب ہو جائیں۔ عبادت گزار اور اطاعت شعار لوگ اس کا انتظار کرتے ہیں تاکہ اپنی عبادت و اطاعت میں اضافہ کر سکیں۔ اس ماہ مبارک میں دن کو صیام، رات کو قیام، شب و روز کے اوقات میں اعمال صالحات، آلودہ نفوس کا تزکیہ، زنگ آلود تقویٰ کا تصفیہ، شرح صدر اور اصلاح احوال، رحمت رب کا حصول، مغفرت رب کا نزول، جہنم سے آزادی، آتش دوزخ سے نجات، رب کی خوشنودی و رضامندی اور اعمال صالح کی قبولیت و مطلوبیت کے قائل، رکھ لحات امت مسلمہ کو سال بھر کے وقفے سے میسر آ جاتا رب کی بے پایاں رحمت کا کرشمہ ہے! یہ سنہری لحات ہر صاحب ایمان کے لئے اپنی محرومیوں کو دور کرنے، کمیوں کو پورا کرنے، رب سے لڑگانے، شیطان سے جان چھڑانے اور کامیاب کلمہ گو بننے اور کہلانے کا عظیم اور بینظیر موقع ہے۔ اس عظیم فرصت کو اپنے لئے غنیمت کا موقع بنانا ہر مسلمان کے اپنے اختیار میں ہے۔ مومن کو اس مہینے میں اپنے ساتھ اپنے اہل خانہ کے ساتھ اپنے احباب و اقارب اور محلہ و بستی کے ساتھ اپنی قوم و ملت کے ساتھ اور سب سے بڑھ کر اپنے خالق و مالک کے ساتھ اخلاص و خلوص، وفاداری و وفا شعاری اور نصیحت و خیر خواہی کا مظاہرہ کرنا ناگزیر ہے۔ اس ماہ عظیم کو دیگر مہینوں کے معمولات کی طرح گزار دینا بہت بڑی اور ناقابل تلافی محرومی ہے۔ معلوم نہیں یہ اوقات مبارک، یہ لحات بابرکت، یہ نیکیوں کا موسم، بہار، یہ رب کی عطاؤں، عنایتوں، مہربانیوں، بخششوں اور نعمتوں، ثروتوں کا بے مثل مہینہ اگلے برس کسے نصیب ہوتا ہے! لہذا مومنانہ فراست کا تقاضا یہ ہے کہ اس ماہ عظیم کو اپنی زندگی سنوارنے اور کامیاب و کامران بنانے کا آخری موقع تصور کیا جائے۔

خالص اور مضبوط عزم و ارادہ

نیت خالص اور درست کر لی جائے کہ بہت سے چھوٹے چھوٹے اچھے اور نیک کام بھی حسن نیت سے اجر کے اعتبار سے پہاڑ بن جاتے ہیں۔ مگر پہاڑ جیسے اچھے کام نیت کی خرابی سے رائیگاں چلے جاتے ہیں۔ وقت کا ضیاع اس مہینے میں مومن کے لئے بہت بڑے نقصان کا سبب ہے اور اس کا درست اور بھرپور استعمال اجر عظیم اور فلاح کبیر کا ضامن ہے۔ بہت سی حلال، مباح اور جائز مصروفیات میں وقت

Scanned By Amir

گزارشی کے بجائے نگاہِ ارفع اور انکی اعمال صالح پر رکھی جائے۔

یہ موقع خوش نما لباس خریدنے بنانے اور افطاری میں انواع و اقسام کے دسترخوان سجانے کا نہیں ہے۔ یہ سامان افطاری کی جگہ نزعوں پر فراہمی کے ذریعے چند روپے کمالنے کو غنیمت سمجھنے کا موقع نہیں۔ یہ اپنی قسمت بدستور رجحانات کو تبدیل کرنے روش زندگی کو با مقصد بنانے و نبوی امتحان گاہ میں شرکت کے موقع کو آخری سمجھ کر کامیابی کے لئے پورا زور صرف کرنے کا موقع ہے۔ خطرات و خدشات میں گھرے اس موقع سے بحفاظت و سلامتی باہر نکل آنے کے لئے بھرپور قسم کی منصوبہ بندی چاہئے۔ ایسی منصوبہ بندی ماہِ رمضان کے 30 روز و شب تک محدود نہ ہو بلکہ زندگی کے لئے نفس و کردار کی دائمی تہذیبی کا مستقل عنوان بن جائے۔

هدف کا تعین اور اس کی نگرانی

رمضان کے مقاصد و مطالب کے حصول کے لئے رمضان میں ذاتی معمول بنالینا مفید ہوتا ہے۔ منتشر امور و معاملات کو سمیٹنا اور مجتمع کرنا لحاظِ سعادت سے حقیقی طور پر مستفید ہونے کا سبب بن سکتا ہے۔ زندگی بھر انسان ترقی و کامیابی کے بے شمار خواب دیکھتا اور ان کی تعبیر پانے میں کوشاں رہتا ہے۔ صاب فراست مومن کے لئے لازمی ہے کہ وہ بھی ایک خواب دیکھے سہانا خواب کامیابی و کامرانی کا خواب ترقی و خوشحالی کا خواب یعنی جنت کا خواب! ہم بہت سی عبادات اعمال طاعات اور کارہائے صالحات انجام دیتے جا رہے ہوتے ہیں مگر پیش نظر کوئی مقصد اور نصب العین نہیں ہوتا کوئی ہدف اور منزل نہیں ہوتی اگر کسی بڑے خواب کی تعبیر پانے کی غرض سے یہ جدوجہد کی جائے تو وہ خواب جنت ہی ہو سکتی ہے۔ حصولِ جنت سے بڑھ کر منزل کیا ہو سکتی ہے۔ رب کی خوشنودی سے بڑی کامیابی کیا ہو سکتی ہے۔ قربِ خداوندی سے بڑا مرتبہ کیا ہو سکتا ہے جنت کے خواب سے اعلیٰ اور برتر خواب کیا ہو سکتا ہے۔ جنت کا حصول رب کی رضا جوئی سے ممکن ہے اور رب کی رضا کا حصول سزاوار جنت ہونے کا نام ہے۔ کاش! ہم دنیاوی زندگی کے چھوٹے چھوٹے خوابوں سے نکل کر حصولِ جنت اور خوشنودی رب کا عظیم خواب دیکھیں پھر اس کی تعبیر کو ممکن بنانے کے لئے مصروف عمل ہو جائیں تمام چھوٹے اور عارضی اساس رکھنے والے خوابوں پر اسی عظیم اور دائمی خواب کو ترجیح اور اولیت دیں تاکہ اپنی منزل اور ہدف کو پالیں۔

محرومیوں کا ازالہ بھرپور جذبہ کیساتھ

خسارے کی صورت حال سے دوچار کاروبار سے نکلنے کے لئے جہاں چند نئے امور ناگزیر اور لازمی ہوتے ہیں وہیں ماضی کی کوتاہیوں سے نہ صرف دست کش ہونا ضروری ہوتا ہے بلکہ ان کوتاہیوں سے پیدا ہونے والی محرومیوں کا ازالہ کرنا بھی ناگزیر ٹھہرتا ہے۔ رمضان مومن و مسلم کو یہ موقع فراہم کرتا ہے کہ وہ اپنی کوتاہیوں اور محرومیوں کا ازالہ بھرپور طریقے سے کر سکے۔ اس نئی زندگی کی کامیابی کا انحصار

ماضی کی تلافی پر ہے۔ لہذا انسانی معاشرے کے بشری معاملات میں خطاؤں لغزشوں اور کمیوں کو تا ہیوں کو اپنے اعمال نامے کے بد نما داغ کے طور پر قبول کئے رکھنا یا ان پر کسی بے چینی اور اضطراب کا احساس نہ ہونا زندہ دل اور زندہ ضمیر کی علامت نہیں۔ یہ موقع ہے کہ دلوں کے بند دریچوں کو وا کر لیا جائے۔ اپنے اور دوسروں کے درمیان بند دروازوں کو کھول دیا جائے۔ دوسروں کے بارے میں اپنے دل کو صاف و شفاف کر لیا جائے ان کے لئے دل میں محبت و مودت اور خیر و فلاح کے جذبات پیدا کئے جائیں۔ غلو و درگزر اور روا داری و برداشت اور تحمل و تسامح کا رویہ اپنایا جائے۔ اس عمل کی انجام دہی کے دوران قرآن کی یہ آیت ہمیشہ مد نظر رہے۔ (ترجمہ) ”وژ کر چلو اس راہ پر جو تمہارے رب کی بخشش اور اس جنت کی طرف جاتی ہے جس کی وسعت زمین اور آسمانوں جیسی ہے اور وہ ان خدا تران لوگوں کے لئے مہیا کی گئی ہے جو ہر حال میں اپنے مال خرچ کرتے ہیں خواہ بد حال ہوں یا خوش حال جو غصے کو پی جاتے ہیں اور دوسروں کے قصور معاف کر دیتے ہیں ایسے نیک لوگ اللہ کو بہت پسند ہیں۔“

قلب و نظر اور کردار و عمل کی صفائی

رمضان کا پہلا عشرہ رحمت کا عشرہ ہے۔ رب سے اس کی رحمت کا سوال کیا جائے۔ لہذا پہلے خود اس رحمت کو دوسروں کے لئے عام کیا جائے کیونکہ جو انسانوں پر رحم نہیں ہوگا اللہ بھی اس پر رحم نہیں فرمائے گا۔ رب کے در رحمت پر دستک دینے سے قبل اپنی نرمی و ملائمت اور رحم دلی کے دروازے پر دستک دی جائے و ورنہ دینک عزیز و غانی ہر کسی کے ساتھ رحم کا معاملہ روا رکھا جائے صلہ رحمی کر کے اللہ کی رحمت کا مستحق بنا جائے۔ خیر اور بھلائی صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ دوسروں کو بھی اس کا حق دار سمجھا جائے۔ حسد و بغض اور کینہ و کدورت کو دلوں سے نکال باہر کیا جائے۔ دل کے اندر جو بھی سیاہی موجود ہے اس کو ایمان کے پانی سے دھو ڈالا جائے۔ اس میں تاریکی طاری رکھنے کے بجائے اسے روشن اور چمک دار بنا دیا جائے اور اسے بند و برتری اور اعلیٰ و ارفع خیالات کی آماجگاہ بنایا جائے۔ اسے قلب سلیم کا مطلوب اور قابل رشک روپ دے لیا جائے وہ قلب جو قیامت کے دن اہل دل کو نفع دے گا۔

رمضان میں رب کے ساتھ اچھا معاملہ کرنے کی کوشش کی جائے۔ خود اپنے نفس کے ساتھ بھی اچھا معاملہ کیا جائے۔ اپنے غموں اور پریشانیوں، مصروفیتوں اور مشغولیتوں سے توکل علی اللہ کے سہارے باہر نکل آئیے۔ کیوں کہ وہی واحد ذات ہے جو کاشف الغم اور مفرج الہم ہے جو اس پر توکل کرے وہ کبھی نقصان میں نہیں رہتا۔ انسان کو از خود اپنے اوپر عائد کردہ پابندیوں اور از خود پسندی ہونی بیز یوں سے خود کو آزاد کرنا چاہئے۔ اپنے آپ کو الم و حزن کی قید سے چھڑالینا چاہئے۔ ان تمام چیزوں کے شر سے اللہ کی پناہ مانگنی چاہئے یہ حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت و اتباع ہے۔ آپ دعا کیا کرتے تھے۔

اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں فکر و غم سے اور تیری پناہ چاہتا ہوں ناتوانی و سستی سے اور بچاؤ چاہتا ہوں تیرے ذریعے نکل اور بزدلی سے اور تیری پناہ میں آتا ہوں قرض کے غلبے اور لوگوں کے سخت

غزوہ درگزر اپنے لئے بھی دوسروں کے لئے بھی

اصلاح حال اور تزکیہ نفس کا عمل اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک انسان دوسروں کو ایذا رسانی کی ذہنیت سے کامل طور پر دست بردار نہ ہو جائے لہذا کسی انسان کو تکلیف دینے، ایذا پہنچانے، اس کا حق مارنے، اس پر ظلم کرنے اور زیادتی کرنے کا تو ایک مومن سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہاں تو ان لوگوں کے ساتھ بھی حسن سلوک اور غزوہ درگزر کی تعلیم ہے جو انسان کو دکھ دے چکے ہوں، اس کا حق کھا چکے ہوں، اس پر ظلم ڈھا چکے ہوں، مومن ان کے غلط اعمال کو اپنے نیک اعمال کے لئے رکاوٹ نہیں بننے دیتا۔ مومن کا رویہ احسان ان کے لئے بھی عام ہوتا ہے۔ جو اس کی جان کے دشمن ہوں۔ ماہ رمضان موقع ہے ایسے لوگوں کے دلوں میں اتر جانے کا، ان کے نظریہ زندگی کو بدل ڈالنے کا، اپنی پارسائی اور فطری شرافت کو ان پر واضح کرنے کا، ان کا دل بدل ڈالنے اور روش زندگی کا رخ موڑ دینے کا!

دلوں میں کدورت، حسد اور بغض پیدا کرنے کا سب سے بڑا سبب غیبت اور چغلی ہے۔ ہمارے معاشرے میں یہ محفلوں اور مجلسوں کا مرغوب پھل بن گیا ہے۔ لوگ اپنی نشست و برخاست اور میل ملاقاتوں کے مواقع پر یہ پھل کھائے بغیر رہ نہیں سکتے لیکن اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان معلوم رہنا چاہئے کہ (ترجمہ) ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو، بہت گمان کرنے سے پرہیز کرو کہ بعض گمان گناہ ہوتے ہیں۔ تجسس نہ کرو اور تم میں سے کوئی کسی کی غیبت نہ کرے۔ کیا تمہارے اندر کوئی ایسا ہے جو اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھانا پسند کرے گا؟ دیکھو تم خود اس سے کھن کھاتے ہو! اللہ سے ڈرو! اللہ بڑا توبہ قبول کرنے والا اور رحیم ہے۔“

غیبت سے بچنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ ہم روزہ تو حلال رزق کھا کر رکھیں مگر افطاری غیبت جیسی حرام چیز سے کر لیں۔

رمضان جہاں دوسروں کو معاف کر دینے، درگزر سے کام لینے اور غزوہ تسامح اختیار کرنے کا بہترین موقع ہے وہیں دوسروں سے اپنی کوتاہیوں اور خطاؤں کی معافی مانگ لینے کا بھی سنہری موقع ہے۔ اپنے بُرے اعمال کا اعتراف اور ان پر رعب اور رعب کے بندوں سے اعتذار کر لیتا مومن کے ان اوصاف میں سے عظیم وصف ہے جنہیں قرآن نے بیان کیا ہے۔ یہ موقع ہے کہ قیامت کے روز دنیا کے ظلم و ظلمات بننے سے روک لیا جائے۔ اپنی نیکیوں کو دوسروں کے نامہ اعمال کی زینت بنے اور ان کے ترازو کا وزن بننے کے بجائے اپنے ہی ترازو کے لئے محفوظ رکھا جائے۔ دوسروں کے گناہوں کو اپنے نامہ اعمال کا ثقل مزید بننے نہ دیا جائے لہذا موقع ضائع کئے بغیر متاثرین سے معافی مانگی جائے۔ زبانی کلامی اور تحریری و قلمی جس طریقے سے بھی ممکن ہو ان سے اپنے قصور کی بخشش کا سوال کیا جائے۔ دوسروں سے انسان کا

اعتراف حق تظنی اس کی اپنی عظمت و فضیلت اور دوسروں کے لئے درجہ حکمت ہے۔ ان کے دل اس عمل سے شاداں و فرحان ہو جائیں گے اور معافی کا خواستگار ان کی آنکھوں میں بہت بڑا بہادر اور انصاف پسند ٹھہرے گا۔ حق تظنی کے مجرم کو فوراً ان سے معذرت کر لینا نہایت ضروری ہے۔ خصوصاً ان لوگوں سے اپنے ظلم و ناانصافی کی معافی لینا اشد ضروری ہے جن کے اوپر کئے گئے ظلم و ستم اور حق تظنی نے انسان کی غینہ ڈاڑھ کر رکھ دی ہو۔ راتوں کا بھین غارت کر دیا ہو ہر کروٹ کے ساتھ یہ احساس بیدار رہتا ہو رات آنکھوں میں گزر جاتی ہو رات بھر ضمیر ملامت کرتا اور جھنجھوڑتا رہتا ہو کہ اے انسان تو نے ان مظلوموں کے ساتھ کیا کیا تھا؟ رمضان ماضی کے ظلم میں جتلا رہنے اور ماضی کی ناکامیوں کے احساس میں اپنے آپ کو گھلانے کے بجائے مستقبل پر نظر رکھنے اور اس کی تیاری اور منصوبہ بندی کرنے کا سبق دیتا ہے۔ ہمت اور حوصلے کو چار نہیں دس چاند لگا دیتا ہے۔ ناکامی کی جگہ کامرانی کا احساس پیدا اور نمایاں کرتا ہے۔ دل و ضمیر کو امید ورجا سے بھرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ حسرت و ندامت کے بجائے عزم و ہمت اور ارادہ و نیت کو عمل میں لانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ ظالموں اور حق تظنی کرنے والوں کو چھوڑ دینے، نظر انداز کرنے اور ان کے لئے ہدایت کی دعا کرنے کا وقت ہے۔ اگر وہ راہ راست پر نہیں آتے تو جان رکھو کہ اللہ حاکم عدل ہے وہ ایک روز ان کے ظلم و ستم کا حساب لے کر رہے گا۔

ذاتی جائزہ و احتساب

رمضان وہ فرصت اور موقع ہے جس میں برائی سے دوری اور بھلائی سے دوستی میں نجات ہے۔ ہر مومن کو قرآن مجید کی ان دو آیتوں کی روشنی میں اپنا روزانہ جائزہ لینا ضروری ہے۔ (ترجمہ) ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو رکوع اور سجدہ کرو اپنے رب کی بندگی کرو اور نیک کام کرو اسی سے توقع کی جاسکتی ہے کہ تم کو نلاح نصیب ہو۔ اللہ کی راہ میں جہاد کرو جیسا کہ جہاد کرنے کا حق ہے۔ اس نے تمہیں اپنے کام کے لئے جن لیا ہے اور دین میں تم پر کوئی تنگی نہیں رکھی۔ قائم ہو جاؤ اپنے باپ ابراہیم کی ملت پر اللہ نے پہلے بھی تمہارا نام مسلم رکھا تھا اور اس (قرآن) میں بھی (تمہارا ہی نام ہے) تاکہ رسول تم پر گواہ ہو اور تم لوگوں پر گواہ۔ پس نماز قائم کرو زکوٰۃ دو اور اللہ سے وابستہ ہو جاؤ وہ ہے تمہارا مولیٰ بہت ہی اچھا ہے وہ مولیٰ اور بہت ہی اچھا ہے وہ مددگار۔“

(المجموع: عدد 2011-2013)

کلام نبوی کی کرنیں

مولانا عبدالملک

حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جب رمضان کی پہلی رات آتی ہے تو شیاطین اور سرکش جنوں کو بیڑیاں پہنا دی جاتی ہیں اور جہنم کے دروازے بند کر دیے جاتے ہیں۔ اس کا کوئی دروازہ کھلا نہیں رہتا اور جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور ان کا کوئی

Scanned By Amir

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور فخریہ کاوش

لالہ زوال اسلانی واقعات

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

★ رسول خدا، خلفاء راشدین، صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں سے لیے گئے سنہری واقعات

★ دور نبوت، خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات

★ مسلم خواتین کی ذہانت، متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

★ دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات

★ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعل راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 244 ریوازیگارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412

Scanned By Amir

دروازہ بند نہیں ہوتا اور بلاسنے والا آواز دیتا ہے..... اے خیر کے طلب گار! آگے بڑھ اور اے شر کے طلب گار! رُک جا اور اللہ تعالیٰ دوزخ سے لوگوں کو آزاد کرتے ہیں اور ایسا ہر رات ہوتا ہے۔ (ترمذی ابن ماجہ)

رمضان المبارک نزول قرآن اور نفاذ قرآن کا مہینہ ہے۔ شیطانوں اور سرکش جنوں کو بیڑیاں پہنانا یہ معنی رکھتا ہے کہ برائی پر آمادہ کرنے والوں اور اکسانے والوں کو قید کر دیا جاتا ہے تاکہ برائی ختم ہو جائے اور نتیجہ یہ نکلے کہ جہنم کے دروازے بھی بند ہو جائیں کہ اس میں جانے والا کوئی نہ رہے۔ اسی طرح نیکی کی طرف دعوت دینے والے فرشتے نیکی کی دعوت دینا شروع کر دیتے ہیں نیکی پر ابھارتے ہیں اور برائی سے روکتے ہیں یہ نعمت ان لوگوں کے لئے ہے جو روزے رکھیں اور اپنی نجات کا انتظام کرنا چاہیں لیکن جن لوگوں کو رمضان المبارک کی پروا ہی نہ ہو نہ وہ روزہ رکھیں اور نہ اسلام پر عمل کریں ان کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس مہینے میں بھی کوئی سہولت نہیں ہے البتہ وہ لوگ جو رمضان المبارک سے پہلے غفلت میں پڑے ہوں لیکن رمضان المبارک کی آمد پر غفلت سے بیدار ہو جائیں تو ان کے لئے رمضان المبارک کی برکتیں سایہ نکلن ہوں گی اور وہ بھی نیکیاں کما کر اور برائیوں سے رُک کر اپنی آخرت سنوار سکتے ہیں۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: آگیا تمہارے پاس رمضان یہ مبارک مہینہ ہے! اللہ تعالیٰ نے تم پر اس کا روزہ فرض کیا ہے۔ اس میں آسمان کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور سرکش شیطان باندھ دیئے جاتے ہیں اس میں ایک رات ایسی ہے جو ہزار مہینے سے بہتر ہے جو اس رات کی خیر سے محروم رہا تو وہ محروم ہو گیا۔ (احمد نسائی)

ایک ات کی عبادت ہزار مہینوں کی عبادت سے بہتر ہوتی پھر اس رات عبادت نہ کرنا اسی فحش کا کام ہو سکتا ہے جو ہر خیر سے محروم ہو۔ ایک رات میں 83 سال اور چار مہینے سے زیادہ کی عبادت ہے۔ گویا عمر بھر کی عبادت سے بھی زیادہ۔ انسانوں کی اوسط عمر تو 65-60 سال کے درمیان ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو 80-85 سال تک پہنچتے ہیں اتنی زیادہ کمائی کی جسے پروا نہ ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ کمائی نہیں کرنا چاہتا۔ رمضان میں نفل عبادت کا ثواب فرض کے برابر ہے اور ایک فرض کا ثواب 70 فرضوں کے برابر اور لیلۃ القدر کا ثواب تو ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ ایک آدمی رمضان المبارک کے مہینے میں سارے سال کی کمی کو پورا کرنے کا موقع پاتا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی خصوصی رحمت کا مہینہ ہے چاہئے یہ کہ اس مہینے میں عبادت کا ذوق و شوق اتنا بڑھائیں کہ رمضان کی برکات سمیٹ لیں۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: روزہ اور قرآن بندے کے لئے شفاعت کریں گے۔ روزہ کہے گا: اے میرے رب! میں نے دن میں اسے کھانے اور

شہوتوں سے روکا اس لئے اس کے بارے میں میری شفاعت قبول فرما اور قرآن کہے گا میں نے اسے رات کو سونے سے روکا اس لئے اس کے بارے میں میری شفاعت قبول فرما تو ان دونوں کی شفاعت قبول کرنی جائے گی۔ (نبیؐ: شعب الایمان)

کتنا بڑا انعام ہے! آخرت جہاں انسان مدد کا محتاج ہوگا وہاں روزہ اور قرآن اس کے مددگار ہوں گے شفاعت کریں گے اور ان کی شفاعت قبول ہوگی۔ کتنا خوش قسمت ہے وہ جو ایسے مشکل وقت بے سہارا نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ کی بندگی اس کے کام آئے روزہ بھی سامنے ہو اور قرآن پاک بھی آگے ہو۔ یہ اس کی بخشش کا بڑا ذریعہ ثابت ہوں گے۔

حضرت سلمان فارسیؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمیں شعبان کے آخری دن خطاب فرمایا۔ آپؐ نے فرمایا: لوگو! تم پر سایہ لگن ہو رہا ہے ایک عظیم مہینہ! یہ وہ مہینہ ہے جو مبارک ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جس میں ایک رات ایسی ہے جو ہزار مہینوں سے بہتر ہے اللہ تعالیٰ نے اس کے روزے کو فرض اور اس کے راتوں میں قیام کو لکھ کر دیا ہے۔ جس نے اس میں بھلائی کا کوئی کام کیا تو گویا اس نے دوسرے مہینوں کا ایک فرض ادا کیا اور جس نے اس میں فرض ادا کیا تو گویا اس نے دوسرے مہینوں میں 70 فرض ادا کئے۔ یہ صبر کا مہینہ ہے اور صبر کا ثواب جنت ہے اور غم خواری کا مہینہ ہے۔ اور یہ ایسا مہینہ ہے جس میں مومن کا رزق بڑھا دیا جاتا ہے۔ جس نے اس میں روزے دار کو افطار کرایا یہ اس کے لئے گناہوں کی مغفرت اور دوزخ کی آگ سے آزادی ہوگی اور اس کے لئے اس روزے دار کے مثل اجر ملے گا بغیر اس کے کہ اس کے اجر میں کوئی کمی آئے۔ ہم رسول اللہؐ میں سے ہر ایک روزے دار کو افطار کرانے کا سامان نہیں پاتا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: یہ ثواب اس کے لئے بھی ہے جو روزے دار کا روزہ دودھ کے گھونٹ پر افطار کرائے یا ایک گھجور ہو یا پانی پلا کر افطار کرادے جس نے روزے دار کو میر کر کے پلایا اللہ تعالیٰ اسے میرے حوض سے ایسا پانی پلائے گا کہ وہ جنت میں داخل ہونے تک کبھی بھی پیاسا نہ ہوگا۔ یہ وہ مہینہ ہے کہ اس کا اول عشرہ رحمت ہے اور درمیانہ حصہ مغفرت ہے اور آخری حصہ دوزخ کی آگ سے آزادی ہے اور جس نے اپنے غلام اور خادم پر اس کے کام میں کمی کر دی اللہ اسے بخش دے گا اور دوزخ سے اسے آزاد کر دے گا۔ (نبیؐ: شعب الایمان)

اس مہینے میں جہاں اللہ تعالیٰ سے تعلق استوار کرنا، صبر کرنا اور جنت حاصل کرنا ہے وہیں بندوں کے ساتھ بھی تعلق استوار کرنا ہے۔ ان کے ساتھ ہمدردی اور غم خواری کرنا ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمدردی اور غم خواری کی چند شکلیں بیان فرمائی ہیں جیسے روزے دار کا روزہ افطار کرانا، خادم اور ملازم کی ڈیوٹی میں کمی کرنا، اسی طرح یہ مہینہ اپنے آقاؐ میں رحمت ہے۔ نیک لوگوں پر خصوصی رحمتیں شروع ہو جاتی ہیں دوسرا عشرہ آتا ہے تو اس میں بطور خاص تنہگاروں کی بخشش بھی شروع ہو جاتی ہے اور

تیسرا عشرہ آتا ہے تو اس کا فیض ان لوگوں کو بھی پہنچنا شروع ہو جاتا ہے جن پر روزہ واجب ہو چکی ہو۔ حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رمضان المبارک کے آخری عشرے میں اعتکاف فرماتے تھے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو وفات دے دی پھر آپ کے بعد آپ کی ازواج نے بھی اعتکاف کیا۔ (متفق علیہ)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اعتکاف کا مقصد ایک تو یہ تھا کہ آپ اس مہینے میں کچھ راتیں تنہائی میں گزاریں۔ یکسوئی سے نوافل ذکر و تلاوت میں مشغول رہیں اور دوسرا مقصد لیلۃ القدر کو پانا تھا کہ جب تمام راتیں جاگ کر اللہ تعالیٰ کی بندگی میں گزاریں گے تو لیلۃ القدر کو بھی پائیں گے اور ہزار راتوں سے زیادہ کی عبادت بھی مل جائے گی۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رمضان المبارک کے پہلے دوسرے اور تیسرے عشرے تینوں میں اعتکاف کیا ہے اور آپ کا آخری معمول رمضان المبارک کے آخری عشرے میں اعتکاف کا تھا۔ معتکف کے لئے ضروری ہے کہ وہ مجبوری کے بغیر مسجد سے باہر نہ جائے اور اگر مجبوری کی وجہ سے چلا جائے تو مجبوری کے پورا ہوتے ہی فوراً واپس آ جائے اور بلا ضرورت ایک لمحے کی تاخیر نہ کرے۔ مجبوری میں قضائے حاجت اور واجب غسل شامل ہیں۔ بیمار کی بیمار پرسی کرنا نماز جنازہ پڑھنا یہ مجبوری میں شامل نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص جنازہ پڑھنا چاہتا ہے مثلاً والد والدہ بھائی بیٹا فوت ہو گیا تو اعتکاف کو ترک کر دے۔ بعد میں اسی کی قضا کر لے۔

حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ سنت اعتکاف یہ ہے کہ بیمار کی بیمار پرسی کے لئے نہ جائے اور جنازے میں حاضر نہ ہو اور بیوی کو ہاتھ نہ لگائے اور اس کے ساتھ مباشرت نہ کرے اور کسی حاجت سے نہ نکلے مگر ایسی حاجت جس کے بغیر چارہ نہ ہو (قضائے حاجت غسل جنابت) اور نہیں ہے اعتکاف مگر روزے کے ساتھ اور نہیں ہے اعتکاف مگر ایسی مسجد میں جس میں نماز باجماعت ہو۔ (ابوداؤد)

کئی لوگ جو شوگر کے مریض ہوتے ہیں اور روزہ نہیں رکھ سکتے لیکن انہیں اعتکاف کا شوق ہوتا ہے انہیں چاہئے کہ وہ نقلی اعتکاف کریں سنت اعتکاف کے لئے روزہ ضروری ہے۔ رمضان المبارک کے آخری عشرے کا اعتکاف سنت کفایہ ہے۔ اس لئے اس کے لئے روزہ رکھنا ہوگا۔ نیز مسجد کے بغیر بھی اعتکاف نہیں ہوتا۔ مسجد کے باہر کسی پارک میں خیمے لگا کر اعتکاف کرنا یہ اعتکاف نہیں ہے۔

روزے کی حکمت

روزے کی روح

روزے کی اصل روح یہ ہے کہ آدمی پر اس حالت میں خدا کی خداوندی اور بندگی و غلامی کا احساس پوری طرح طاری ہو جائے اور وہ ایسا مطیع امر ہو کر یہ ساقمیں گزارے کہ ہر اس چیز سے رُکے جس سے خدا نے روکا ہے اور ہر اس کام کی طرف دوڑے جس کا تقصیر خدا نے دیا ہے۔ روزے کی فرضیت کا اصل مقصد اسی کیفیت کو پیدا کرنا اور نشوونما دینا ہے کہ محض کھانے پینے اور مباشرت سے روکنا۔۔۔

اگر کسی آدمی نے اس احتمالہ طریقے سے روزہ رکھا کہ جن جن چیزوں سے روزہ نوتا ہے ان سے تو پرہیز کرتا رہا اور باقی تمام ان افعال کا ارتکاب کئے چلا گیا جنہیں خدا نے حرام کیا ہے تو اس کے روزے کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے ایک مردہ لاش کہ اس میں اعضا تو سب کے سب موجود ہیں جن سے صورت انسانی بنتی ہے مگر جان نہیں ہے جس کی وجہ سے انسان انسان ہے۔ جس طرح اس بے جان لاش کو کوئی شخص انسان نہیں کہہ سکتا اسی طرح اس بے روح روزے کو بھی کوئی روزہ نہیں کہہ سکتا۔ یہی بات ہے جو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمائی کہ: ”جس نے جھوٹ بولنا اور جھوٹ پر عمل کرنا نہ چھوڑا تو خدا کو اس کی حاجت نہیں ہے کہ وہ اپنا کھانا اور پینا چھوڑ دے۔“ (بخاری)

جھوٹ بولنے کے ساتھ ”جھوٹ پر عمل کرنے“ کا جو ارشاد فرمایا گیا ہے یہ بڑا ہی معنی خیز ہے۔ واصل یہ لفظ تمام نافرمانیوں کا جامع ہے جو شخص خدا کو خدا کہتا ہے اور پھر اس کی نافرمانی کرتا ہے وہ حقیقت میں خود اپنے اقرار کی تکذیب کرتا ہے روزے کا اصل مقصد تو عمل سے اقرار کی تصدیق ہی کرتا تھا مگر جب وہ روزے کے دوران میں اس کی تکذیب کرتا رہا تو پھر روزے میں بھوک پیاس کے سوا اور کیا باقی رہ گیا؟ حالانکہ خدا کو اس کے خطوے معدہ کی کوئی حاجت نہ تھی۔ اسی بات کو دوسرے انداز میں حضورؐ نے اس طرح بیان فرمایا ہے۔ ”کتنے ہی روزہ دار ایسے ہیں کہ روزے سے بھوک پیاس کے سوا ان کے لیے کچھ نہیں پڑتا اور کتنے ہی راتوں کو کھڑے رہنے والے ایسے ہیں جنہیں اس قیام سے رت جگے کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“ (دارمی).....

ضبط نفس

انسان کو خدمت گار اور آلہ کار کی حیثیت سے جو بہترین ساخت کا حیوان (جسم) دیا گیا ہے اس کے بنیادی مطالبات تین ہیں اور چونکہ وہ تمام حیوانات سے اونچی قسم کا حیوان ہے اس کے مطالبات بھی ان سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ وہ صرف زندہ رہنے کے لئے غذا ہی نہیں مانگتا بلکہ اچھی غذا مانگتا ہے۔ طرح طرح کی حرے دار غذا میں مانگتا ہے غذائی مواد کی ترکیبوں کا مطالبہ کرتا ہے اور اس کے اس مطالبے میں سے اتنی شاخیں نکلتی چلی جاتی ہیں کہ اسے پورا کرنے کے لئے ایک دنیا درکار ہوتی ہے۔ وہ صرف بقائے نوع کے لئے صنف مقابل سے اتصال ہی کا مطالبہ نہیں کرتا بلکہ اس مطالبے میں ہزار نزاکتیں اور ہزار باریکیاں پیدا کرتا ہے تنوع چاہتا ہے حسن چاہتا ہے آرائش کے بے شمار سامان چاہتا ہے طرف انگیز سماں اور لذت انگیز ماحول چاہتا ہے غرض اس سلسلے میں بھی اس کے مطالبات اتنی شاخیں نکالتے ہیں کہ کہیں جائز ان کا سلسلہ رکنا ہی نہیں۔ اسی طرح اس کی آرام طلبی بھی عام حیوانات کے مثل صرف کھوئی ہوئی قوتوں کو بحال کرنے کی حد تک نہیں رہتی بلکہ وہ بھی بے شمار شاخیں نکالتی ہے جن کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔

اس طرح ان تین ابتدائی خواہشوں سے خواہشات کا ایک لامتناہی جال بن جاتا ہے جو انسان کی

پوری زندگی کو اپنی لپیٹ میں لے لینا چاہتا ہے۔ پس دراصل انسان کے اس خادم اس منہ زور حیوان کے پاس یہی تین ہتھیار وہ سب سے بڑے ہتھیار ہیں جن کی طاقت سے وہ انسان کا خادم بننے کے بجائے خود انسان کو اپنا خادم بنانے کی کوشش کرتا ہے اور ہمیشہ زور لگاتا رہتا ہے کہ اس کے اور انسان کے تعلق کی نوعیت صحیح فطری نوعیت کے برعکس ہو جائے۔ یعنی بجائے اس کے کہ انسان اس پر سوار ہو اٹھا وہ انسان پر سوار ہو کر اسے اپنی خواہشات کے مطابق کھینچے کھینچے پھرے..... اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ حیوان شرالدواب..... تمام حیوانات سے بدتر قسم کا حیوان..... بن کر رہ جاتا ہے۔

بھلا جس حیوان کو اپنی خواہشات پوری کرنے کے لئے انسان جیسا خادم مل جائے اس کے شر کی بھی کوئی حد ہو سکتی ہے۔ جس بیل کی بھک کو بحری بیڑا بنانے کی قابلیت میسر آ جائے زمین کی کس چڑاگاہ میں اتنا بل بوتہ ہوتا ہے کہ اس کے معاشی مفاد کی لپیٹ میں آ جانے سے بچ جائے؟ جس کتے کی حرص کو نینک اور ہوائی جہاز بنانے کی قوت مل جائے کس بونی اور کس ہڈی کا پارا ہے کہ اس کی کچلیوں کی گرفت میں آنے سے انکار کر دے؟ جس بھیڑیے کو اپنے جنگل کے بھیڑیوں کی قومیت بنانے کا سلیقہ ہو اور جو پولیس اور پراپیگنڈے سے لے کر لمبی مار کی تو قوں تک سے کام لے سکتا ہو زمین میں کہاں اتنی گنجائش ہے کہ اس کے لئے کافی شکار فراہم کر سکے؟ جس بکرے کی شہوت، ناول، ڈراما، تصویر، موسیقی، ایکٹنگ اور حسن افزائی کے وسائل ایجاد کر سکتی ہو جس میں بکریوں کی تربیت کے لئے کالج، کلب اور کھمستان تک پیدا کرنے کی لیاقت ہو اس کی داعیوش کے لئے کون حدود انتہا مقرر کرنے کا ذمہ لے سکتا ہے؟

ان پستیوں میں گرنے سے انسان کو بچانے کے لئے..... ضروری ہے کہ اس حیوان کے ساتھ اس کے تعلق کی جو فطری نوعیت ہے اس کو عملاً قائم کیا جائے اور مشق و تمرین کے ذریعے سے سوار کو اتنا چست کر دیا جائے کہ وہ اپنی سواری پر جم کر بیٹھے اور ارادے کی باکیں مضبوطی کے ساتھ تھامے اور اس پر اتنا قابو یافتہ ہو کہ اس کی خواہشات کے پیچھے خود نہ چلے بلکہ اپنے ارادے کے مطابق اسے سیدھا سیدھا چلائے..... جتنی چیزیں خدا نے اس دنیا میں ہمارے لئے مسخر کی ہیں ان میں سب سے زیادہ کارآمد چیز یہی حیوانی جسم ہے..... لیکن بہر حال یہ ہماری اور ہمارے مقصد زندگی کی خدمت کے لئے ہے نہ کہ ہم اس کی اور اس کے مقصد زندگی کی خدمت کے لئے۔ اس کو ہمارے ارادے کا تابع ہونا چاہئے نہ کہ ہمیں اس کی خواہشات کا تابع۔ اس کا یہ مرتبہ نہیں ہے کہ ایک فرماں روا کی طرح اپنی خواہشات ہم سے پوری کرائے بلکہ اس کا صحیح مرتبہ یہ ہے کہ ایک غلام کی طرح ہمارے سامنے اپنی خواہشات پیش کرے..... روزے کے مقاصد میں سے ایک اہم مقصد انسان کو اس کے حیوانی جسم پر یہی اقتدار بخشا ہے.....

حکیمانہ تدبیر

ایک ذرا سی حکیمانہ تدبیر نے روزے کو انفرادی عمل کے بجائے اجتماعی عمل بنا کر اس کے فوائد و

منافع کو اتنا بڑھا دیا ہے کہ ان کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ تدبیر بس اتنی سی ہے کہ روزے رکھنے کے لئے ایک خاص مہینہ مقرر کر دیا گیا ہے۔

اس حکیمانہ تدبیر سے ایک خاص قسم کی نفسیاتی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک شخص انفرادی طور پر کسی ذہنی کیفیت کے تحت کوئی کام کر رہا ہو اور اس کے گرد و پیش دوسرے لوگوں میں نہ وہ ذہنی کیفیت ہو اور نہ وہ اس کام میں اس کے شریک ہوں تو وہ اپنے آپ کو اس ماحول میں بالکل اجنبی پائے گا۔ اس کی کیفیت ذہنی صرف اس کی ذات تک محدود اور صرف اسی کی نفسی قوتوں پر منحصر رہے گی۔ اس کو نشو و نما پانے کے لئے ماحول سے کوئی مدد نہیں ملے گی بلکہ ماحول کے مختلف اثرات اس کیفیت کو بڑھانے کے بجائے اُلٹا کھٹا دیں گے۔ لیکن اگر وہی کیفیت پورے ماحول پر غارتی ہو اگر تمام لوگ ایک ہی خیال اور ایک ہی ذہنیت کے ماتحت ایک ہی عمل کر رہے ہوں تو معاملہ برعکس ہوگا۔ اس وقت ایک ایسی اجتماعی فضا بن جائے گی جس میں پوری جماعت پر وہی ایک کیفیت چھائی ہوئی ہوگی اور ہر فرد کی اندرونی کیفیت ماحول کی خارجی اعانت سے غذائے کر بے حد و حساب بڑھتی چلی جائے گی۔ ایک شخص اکیلے پرہیز کر رہا ہو اور گرد و پیش سب لوگ کپڑے پہنے ہوئے ہوں تو وہ کس قدر شرمائے گا؟ بے حیائی کی کتنی بڑی مقدار اس کو پرہیز ہونے کے لئے درکار ہوگی اور پھر بھی ماحول کے اثرات سے اس کی شدید بے حیائی بھی کس قدر بار بار شکست کھائے گی؟ لیکن جہاں ایک حمام میں سب ننگے ہوں وہاں شرم بے چاری کو پھٹکنے کا موقع نہ ملے گا اور ہر شخص کی بے شرمی دوسروں کی بے شرمی سے مدد پا کر افزوں اور افزوں ہوئی چلی جائے گی.....!

اجتماعی روزے کا مہینہ قرار دے کر رمضان سے شارع نے یہی کام لیا ہے۔ جس طرح آپ دیکھتے ہیں کہ ہر غلہ اپنا موسم آنے پر خوب پھلتا پھوتا ہے اور ہر طرف کھیتوں پر چھایا ہوا نظر آتا ہے اسی طرح رمضان کا مہینہ گویا خیر و صلاح اور تقویٰ و طہارت کا موسم ہے جس میں برائیاں دبتی ہیں نیکیاں پھلتی ہیں پوری پوری آبادیوں پر خوف خدا اور حب خیر کی روح چھا جاتی ہے اور ہر طرف پرہیزگاری کی کھیتی سرسبز نظر آنے لگتی ہے۔ اس زمانے میں گناہ کرتے ہوئے آدمی کو شرم آتی ہے۔ ہر شخص خود گناہوں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے کسی دوسرے بھائی کو گناہ کرتے دیکھ کر اسے شرم دلاتا ہے۔ ہر ایک کے دل میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ کچھ بھلائی کا کام کرنے کسی غریب کو کھانا کھلائے کسی ننگے کو کپڑا پہنائے کسی مسکیت زدہ کی مدد کرے کہیں کوئی نیک کام کر رہا ہو تو اس میں حصہ لے کہیں کوئی بدی ہو رہی ہو تو اسے روکے۔ اس وقت لوگوں کے دل نرم ہو جاتے ہیں قلم سے ہاتھ رک جاتے ہیں برائی سے نفرت اور بھلائی سے رغبت پیدا ہو جاتی ہے توبہ اور خشیت و انابت کی طرف طبیعتیں مائل ہوتی ہیں نیک بہت نیک ہو جاتے ہیں اور بد کی بدی اگر نیکی میں تبدیل نہیں ہوتی تب بھی اس جذب سے اس کا اچھا خاصا معنیہ ضرور ہو جاتا ہے۔ غرض اس زبردست حکیمانہ تدبیر سے شارع نے ایسا انتظام کر دیا ہے کہ ہر سال

ایک مہینے کے لئے پوری اسلامی آبادی کی صفائی ہوتی رہے اس کو اور ہال کیا جاتا رہے اس کی کاپا بھی جائے اور اس میں مجموعی حیثیت سے روح اسلامی کو از سر نو زعمہ کر دیا جائے۔

اسی بنا پر نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور شیاطین باندھ دیئے جاتے ہیں۔“ اور ایک دوسری حدیث میں ہے کہ: ”جب رمضان کی پہلی تاریخ آتی ہے تو شیاطین اور سرکش جن باندھ دیئے جاتے ہیں دوزخ کی طرف جانے کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں ان میں سے کوئی دروازہ کھلا نہیں رہتا اور جنت کی طرف جانے کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی دروازہ بند نہیں رہتا۔ اس وقت پکارنے والا پکارتا ہے: ”اے بھلائی کے طالب آگے بڑھ اور اے بُرائی کے خواہشمند ٹھہر جا!“ (اسلامی عبادات پر تحقیقی نظر ص 78 تا 108)

رمضان قرآن کریم اور ہماری ذمہ داری

پروفیسر خورشید احمد

اللہ تعالیٰ کا فضل اور کرم ہے کہ رمضان کا ہایرکت مہینہ ہم پر اور امت مسلمہ پر سایہ فگن ہونے والا ہے۔ یہ مہینہ الہی ایمان کے لئے اللہ تعالیٰ کے انعامات میں ایک خاص مقام رکھتا ہے اور یہ ہماری بڑی بد نصیبی ہوگی کہ اس مبارک مہینے کو پائیں اللہ کی رحمت سے اس میں روزوں کی سعادت بھی حاصل کریں مگر اس اصل مقصد اور پیغام کے بارے میں غافل رہیں جو اس مہینے اور اس میں انسانیت کو دیئے جانے والے رہائی تھکنے کا اصل جوہر ہے۔

روزہ اللہ کے ماننے والے تمام انسانوں کے لئے ہر دور میں فرض کیا گیا ہے اور اس کی بے شمار مصلحتوں میں سے تین کم از کم ایسی ہیں جن کا ہر لمحے شعور از بس ضروری ہے۔

○ پہلی بات یہ ہے کہ روزہ بندے کو اپنے رب سے جوڑتا ہے اور اس سے وفاداری اور صرف اس کی اطاعت کے جذبے پر دل و دماغ کو قانع اور مستحکم کرتا ہے اور اس کے اس عہد کی تجدید کی خدمت انجام دیتا ہے کہ بندے کا جینا اور مرنا اور عبادات اور قربانیاں سب صرف اللہ کے لئے ہیں۔ حلال اور حرام کا تعلق صرف اللہ کی مرضی اور حکم سے ہے جو چیز افق پر روشنی کی پہلی کرن آنے تک حلال تھی وہ صرف اس کے حکم سے سورج کے غروب ہونے تک حرام ہوگئی اور سورج کے غروب ہوتے ہی پھر حلال ہوگئی۔ یہ وہ عبادت ہے جس کا حقیقی گواہ صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ ایک شخص دوسروں کے سامنے صائم ہوتے ہوئے بھی تنہائی میں کھاپی سکتا ہے مگر صرف اللہ کی خاطر کھانے اور پینے سے جلوت اور خلوت ہر کیفیت میں پرہیز کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود رب کائنات نے فرمایا ہے کہ روزہ صرف میرے لئے ہے اور میں ہی اس کا اجر دوں گا۔ اللہ سے جزا اور اللہ کی رضا کا پابند ہو جانا اور یہ عہد کرنا کہ ہمیشہ صرف اس کی رضا کا پابند رہوں گا یہ ہے روزے کا پہلا روشن ترین پہلو۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کی

Scanned By Amir

سیارہ ڈائجسٹ کا عظیم الشان نمبر



رسول نمبر ﷺ

کانیا ایڈیشن ضرور تراشیں، اضافہ کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

- ◀◀ میرت پاک پر ایک جامع دستاویز
- ◀◀ حسین و جمیل سرورق
- ◀◀ بے شمار نعتوں کا انتخاب
- ◀◀ عکسی طباعت
- ◀◀ ہر جلد کے پانچ سو صفحات
- ◀◀ 2 جلدوں پر مشتمل
- ◀◀ دنیائے اسلام کے اہل علم کے رشحاتِ قلم کا مجموعہ

مکمل سیٹ - 350/-
نی جلد - 175/-

تاریخیں حضرت اپنے آؤر سے جلد مطلع فرمائیں

منگوانے کا پتہ

سیارہ ڈائجسٹ 240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور۔ فون: 37245412

زندگی میں نظم و ضبط اور خواہشات پر قابو پانے کی تربیت دیتی ہے اور اسی کیفیت اور رویے کا نام ہے تقویٰ اسی لئے فرمایا گیا:

(ترجمہ) اے لوگو جو ایمان لائے ہو تم پر روزے فرض کئے گئے جس طرح تم سے پہلے انبیاء کے پیروؤں پر فرض کئے گئے تھے۔ اس توقع کے ساتھ کہ تم میں تقویٰ کی صفت پیدا ہوگی۔

○ روزے کا دوسرا پہلو وہ ہے جس کا تعلق انسان کے لئے اللہ تعالیٰ کی ہدایت سے ہے۔ جن انبیائے کرام کو کتاب سے نوازا گیا ان کو یہ کتاب اس حالت میں دی گئی جب وہ روزے سے تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر بھی وحی کا آغاز غار حرا میں اس وقت ہوا جب آپ وہاں مسلسل روزوں کی حالت میں تھے اور اس مقدس کتاب کا آغاز بھی روزے سے ہوا اور اس کی تکمیل ماہ رمضان میں ہوئی یہی وجہ ہے کہ یہ مہینہ دراصل قرآن کا مہینہ ہے اور اس کے شب و روز قرآن سے تعلق کی تجدید اس کی تلاوت تراویح میں اس کی سماعت اور اس کے پیغام کی تعمیم اور تقنین کے لئے خاص ہیں۔ قرآن نہ صرف مکمل ہدایت کا حقیقی مرقع ہے بلکہ الہی پکڑ کر ہدایت کی راہ پر انسان کو گامزن کرنے اور خیر و شر میں تمیز کی صلاحیت اور داعیہ پیدا کرنے والی ہدایت ہے۔ ارشاد ربانی ہے: (ترجمہ) رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن نازل کیا گیا جو انسانوں کے لئے سراسر ہدایت ہے اور اسکی واضح تعلیمات پر مشتمل ہے جو راہ راست دکھانے والی اور حق و باطل کا فرق کھول کر رکھ دینے والی ہیں۔

لہٰذا یہ مہینہ قرآن کا مہینہ ہے اور اس مہینے کا حق یہ ہے کہ ہم پورے شعور کے ساتھ یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ قرآن کیا ہے اس کی اتھارٹی کی کیا حیثیت ہے اس کی تعلیمات کی نوعیت کیا ہے۔ اس سے ہمارا تعلق تن بنیادوں پر استوار ہونا چاہئے اور اس کے پیغام کے ہم کس طرح علم بردار ہو سکتے ہیں تاکہ اللہ کے انعام کا شکر ادا کر سکیں۔ اس موقع کی مناسبت سے ہم قرآن کے مقدمہ حیات اس سے تعلق کی بنیادوں اور انکے تقاضوں پر اپنی معروضات پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

اصل موضوع پر گفتگو کرنے سے پہلے روزے کے تیسرے امتیازی پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیں اور وہ اللہ تعالیٰ کا یہ حکم ہے کہ ایک طرف رمضان کے روزوں کو مکمل کریں لیکن اس کے ساتھ ساتھ جو ذمہ داری تمہیں ادا کرنی ہے اور پورے سال بلکہ پوری زندگی ادا کرنی ہے وہ اعلائے کلمۃ الحق ہے یعنی اللہ کی زمین پر اللہ کے کلمے کو پھیلانے کی کوشش کریں اور اس طریقے سے کریں جو تمہیں اللہ کے آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سکھایا اور دکھایا ہے۔

ترجمہ: تاکہ تم روزوں کی تعداد پوری کر سکو اور جس ہدایت سے اللہ نے تمہیں سرفراز کیا ہے اس پر اللہ کی کبریائی کا اظہار و اعتراف کرو اور شکر گزار بنو۔

قدرت کا قانون ہے کہ جب تاریکی اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو روشنی اس کا سینہ چھرتی ہوئی رونما ہو جاتی ہے ظلمتیں چھٹ جاتی ہیں اور نفا نور سے بھر جاتی ہے تاریخی انسانی میں روشنی اور نور کا سب سے

بڑا سیلاب 27 رمضان المبارک 13 قمری ہجرت میں رونما ہوا۔

انسانیت کے لئے ہدایت

خسکی و تری اور بحر و بر پر تاریکی کا غلبہ تھا۔ ظلم اور فساد سے خدا کی زمین بھر گئی تھی۔ انسان اپنے حقیقی معبود کو چھوڑ کر جھوٹے خداؤں کی بندگی کر رہے تھے۔ ارض و سما کے مالک نے اپنے انبیاء علیہم السلام کے ذریعے جو ہدایت اور رہنمائی بھیجی تھی انسان نے اس کو گم کر دیا تھا۔ نتیجے کے طور پر گمراہی اور ظلمت کا دور دورہ تھا۔ انسان آگ، درخت، پتھر پانی اور جانوروں تک کی پوجا کر رہے تھے۔ زندگی کے اجتماعی معاملات میں کچھ انسان دوسرے انسانوں کے خدا اور رب بن بیٹھے تھے اور اپنی من مانی کر رہے تھے۔ نیکیاں معدوم ہو رہی تھیں اور برائیاں پرافشاں تھیں۔ نسل، قوم اور قبیلے کے بتوں کی پوجا ہو رہی تھی۔ حق انصاف، آزادی، مساوات اور بندگی رب کو انسانیت ترس رہی تھی۔

یہ تھی وہ دنیا جس میں خدا کے ایک برگزیدہ بندے انسانیت کے بلند ترین حکمران اور دنیا کے سب سے نیک انسان محمد بن عبد اللہ نے آنکھیں کھولیں۔ وہ ظلم کے اس راج اور بدی کے اس غلبے پر حیران و سرگرداں تھا۔ ترجمہ: وہ جھوٹے خداؤں کا باغی اور ایک حقیقی خدا کی بندگی کا جو یا تھا۔ دستِ فطرت نے 40 سال اس کی تربیت فرمائی پھر زمین و آسمان کے مالک نے ایک شب اس باکمال ہستی کو انسانیت کی رہنمائی کے لئے اپنے آخری نبی کی حیثیت سے مامور فرما دیا۔ وہ عارِ حرام میں عبادت میں مشغول تھا کہ خدا کا فرشتہ اس کا امین اور پیام بر رونما ہوا۔ بندگی میں مشغول بندے کو سینے سے لگایا، اسے خوب بھینچا اور رب السموات والارض کی طرف سے پہلی وحی اس پر نازل کی۔ ترجمہ: پڑھو (اے نبی) اپنے رب کے نام سے جس نے (ساری چیزوں) کو پیدا کیا۔ اس نے انسان کو جھے ہوئے خون سے بنایا۔ پڑھو اور تمہارا رب بڑا کریم ہے جس نے قلم کے ذریعے سے علم سکھایا، اس نے انسان کو وہ باتیں سکھائیں جو اس کو معلوم نہ تھیں۔

تاریکیوں کے لئے موت کا پیغام آ گیا۔ طاغوت کے غلبے کا دور ختم ہو گیا۔ رب کی آخری ہدایت کا دور شروع ہو گیا۔ یہ سلسلہ 23 سال تک چتا رہا حتیٰ کہ ہدایت مکمل ہو گئی اور انسانیت کو نور کا وہ خزانہ مل گیا جس کی روشنی بقیامت قائم رہے گی جس کے ذریعے وہ ہمیشہ رہنمائی اور ہدایت حاصل کرتی رہے گی۔

ترجمہ: آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لئے مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی ہے اور تمہارے لئے اسلام کو تمہارے دین کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔ خدا کی اس زمین پر انسان کی ضرورتیں دو قسم کی ہیں۔ ایک وہ جن کا تعلق اس کی جسمانی اور مادی زندگی سے ہے اور دوسری وہ جو اس کی روحانی، اخلاقی اور سماجی زندگی سے متعلق ہیں۔ خدا کی ربوبیت کاملہ کا تقاضا تھا کہ انسان کی یہ دونوں ضرورتیں پوری کی جائیں تاکہ وہ زندگی کی آسائشیں بھی حاصل کر سکے اور ان کو صحیح طریقوں سے

Scanned By Amir

استعمال بھی کر سکیں۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کی ان دونوں ضرورتوں کو بہ حسن و کمال پورا کیا ہے۔ مادی اور جسمانی ضروریات کی تسکین کے لئے زمین و آسمان میں بے شمار قوتیں ودیعت کر دی ہیں جن کی دریافت اور ان کے مناسب استعمال سے انسان کی تمام ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح انسان کی روحانی اخلاقی اور سماجی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے اپنی ہدایت نازل فرمائی اور اپنے انبیاء علیہم السلام کے ذریعے نہ صرف یہ کہ اس ہدایت کو انسانوں تک پہنچایا بلکہ ان کی زندگیوں میں اسے متشکل کر کے بھی دکھا دیا۔ اس طرح انسانیت نے اپنا سفر تاریکی میں نہیں روشنی میں شروع کیا اور ہر دور میں خدا کی ہدایت اس کے لئے مشعل راہ بنی رہی۔ اس دنیا میں پہلا انسان (آدم) پہلا نبی بھی تھا۔ خدا کی یہ ہدایت اپنی آخری اور مکمل ترین شکل میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل کی گئی یہی ہدایت قرآن کی شکل میں موجود ہے اور قیامت تک انسانیت کی رہنمائی کرتی رہے گی۔

قرآن کا تصور زندگی

قرآن جس تصور زندگی کو پیش کرتا ہے وہ مختصر ا یہ ہے۔

1۔ یہ دنیا بے خدا نہیں ہے۔ اس کا ایک پیدا کرنے والا ہے جو اس کا مالک 'آقا' رب اور حاکم ہے۔ ہر شے پر اس کی حکومت ہے اور وہی اس کا حقیقی فرماں روا ہے۔ ساری نعمتیں اسی کا عطیہ ہیں۔ اس کا اختیار کئی اور ہمہ گیر ہے۔ جس طرح وہ دنیا کی ہر چیز کا خالق اور مالک ہے اسی طرح وہ انسان کا بھی خالق مالک اور حاکم ہے اس مالک حقیقی نے انسان کو ایک خاص حد تک اختیار اور آزادی دے کر اس زمین پر اپنا نائب اور خلیفہ بنایا ہے اور باقی تمام مخلوقات کو اس کے تابع فرمان کیا ہے۔

2۔ انسان کو خلافت کی ذمہ داریوں کو ٹھیک ٹھیک ادا کرنے کے لائق بنانے کے لئے مالک حقیقی نے اسے اپنی ہدایت سے نوازا اور اس کی رہنمائی صراطِ مستقیم کی طرف کی ہے۔ اسے بتایا گیا ہے کہ پورا جہاں اس کے لئے ہے اس کے تابع ہے لیکن وہ خود خدا کے لئے ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ خدا کی بندگی اختیار کرے اور اپنی پوری زندگی کو رب کی اطاعت میں دے دے۔ اس زندگی کی حیثیت ایک امتحان اور آزمائش کی سی ہے۔ اس میں انسان کے لئے صحیح رویہ یہ ہے کہ وہ اپنے ارادے کو مالک کی مرضی کے تابع کر دے اور اس کی رضا اور خوشنودی کے حصول کے لئے اپنا سب کچھ لگا دے جس نے اس راہ سے انحراف کیا وہ ناکام و نامراد ہے اور آنے والی ابدی زندگی میں جہنم اس کا ٹھکانا ہوگا۔

3۔ یہ باتیں انسان کو ازل میں سمجھا دی گئیں۔ ان کا شعور اور احساس اس کی فطرت میں ودیعت کر دیا گیا۔ ان کی تذکیر اور بندگی رب کے راستے کی تشریح و توضیح کے لئے حضرت آدم سے لے کر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک اللہ تعالیٰ انبیاء علیہم السلام کو مبعوث کرتا رہا۔ ایک طرف انسان کو عقل اور سمجھ دی گئی کہ وہ حق کو پہچانے اور اس کے مطابق زندگی کے معاملات کی صورت گری کرے اور

دوسرے طرف خدا کے ان برگزیدہ بندوں (انبیاء علیہم السلام) نے بڑی سے بڑی قربانی دے کر انسانیت کو سیدھی راہ پر لگانے کا کام انجام دیا۔ ہر ملک اور ہر قوم میں انبیاء مبعوث ہوئے۔ اس سنہری سلسلے کی آخری کڑی محمد عربی ہیں۔ آپ ساری دنیا کے لئے بھیجے گئے اور سارے زمانوں کے لئے مبعوث ہوئے۔ آپ نے اللہ کا ہی دین یعنی اسلام لوگوں کے سامنے پیش کیا جو اس سے پہلے پیش ہوتا رہا تھا جن لوگوں نے آپ کی دعوت قبول کر لی اور اسلام کو بہ حیثیت زندگی کے دین اور راستہ اختیار کر لیا وہ ایک امت بن گئے۔ اب یہ امت مسلمہ کی ذمہ داری ہے کہ وہ خود اپنی زندگی کا نظام اس ہدایت کے مطابق تشکیل دے جو اللہ کی طرف سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لائے اور جس کا نمونہ آپ نے اپنی مبارک زندگی میں پیش فرمایا اور تمام انسانوں کو اللہ تعالیٰ کی بندگی کی دعوت دیتی رہی۔

قرآن وہ کتاب ہے جس میں پوری دعوت موجود ہے جس میں اللہ کا دین اپنی مکمل اور آخری شکل میں ملتا ہے جس میں وہ ہدایت ہے جو خالق کائنات نے اُتاری ہے اور جو تمام انسانوں کی دائمی خیر و صلاح کی ضامن ہے۔ قرآن اپنی حیثیت اور اپنے مقصد کو اس طرح واضح کرتا ہے۔ ترجمہ: یہ اللہ کی کتاب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ پرہیزگاروں کے لئے ہدایت ہے۔

(ب) ترجمہ: حقیقت یہ ہے کہ یہ قرآن وہ راہ دکھاتا ہے جو بالکل سیدھی ہے۔

(ج) یہ رہنمائی تمام انسانوں کے لئے ہے۔

ترجمہ: قرآن انسانوں کے لئے ہدایت ہے۔

(د) یہ ہدایت کا ایسا مرقع ہے جس میں ازل سے نازل ہونے والی ہدایت جمع کر دی گئی ہے اور یہ پورے خیر کا مجموعہ ہے۔

ترجمہ: پھر اے نبی! ہم نے تمہاری طرف یہ کتاب بھیجی جو حق لے کر آئی ہے اور الکتاب میں سے جو کچھ اس کے آگے موجود ہے اس کی تصدیق کرنے والی اور اس کی محافظ و نگہبان ہے۔

(و) یہ ہدایت ہر لحاظ سے محفوظ بھی ہے اور ناقیمت محفوظ رہے گی۔

ترجمہ: بلاشبہ ہم نے اس کو نازل کیا ہے اور ہم خود ہی اس کو محفوظ رکھنے والے ہیں۔

(و) انسانیت کے ذکھوں کا واحد علاج یہ ہدایت ہے۔

ترجمہ: لوگو! تمہارے پروردگار کی جانب سے تمہارے پاس ایک نصیحت آگئی ہے جو دل کے تمام امراض کے لئے شفا ہے اور ہدایت و رہمت ہے ان تمام لوگوں کے لئے جو اسے مانیں۔

(ز) اور یہی ہدایت ہے جو حق اور باطل کے درمیان فرق کرنے والی حق کا حقیقی معیار ہے۔ اس نے اس کو صمیم کیا ہے اور اسی لئے اس کا نام فرقان (حق و باطل میں تمیز کرنے والی) رکھا گیا۔

-۴-

قرآن کا اصل مقصد

Scanned By Amir

قرآن کی اس نوعیت کو سمجھ لینے کے بعد اس کی حقیقت اور اس کے مقصد کی وضاحت آسان ہو جاتی ہے اسے ہم مختصراً یوں بیان کر سکتے ہیں۔

○ قرآن کا موضوع انسان ہے کہ حقیقت کے اعتبار سے اس کی بلاح اور خسران کس چیز میں ہے۔

○ قرآن کا مرکزی مضمون یہ ہے کہ ظاہر بنی یا قیاس آرائی یا خواہش کی غلامی کے باعث انسانوں نے خدا نظام کائنات اپنی ہستی اور اپنی ونوی زندگی کے متعلق جو نظریات قائم کئے ہیں اور ان نظریات کی بنا پر جو رویے اختیار کر لئے ہیں وہ سب حقیقت کے لحاظ سے غلط اور نتیجے کے اعتبار سے خود انسان ہی کے لئے تباہ کن ہیں۔ حقیقت وہ ہے جسے انسان کو خلیفہ بناتے وقت خدا نے خود بیان فرما دیا ہے۔ اس حقیقت کے لحاظ سے وہی رویہ درست اور خوش انجام ہے جو خدا کو اپنا واحد حاکم اور معبود تسلیم کر کے اس دنیا میں اس کی ہدایت کے مطابق اپنی پوری زندگی کو گزارا جائے۔

○ قرآن کا مدعا انسان کو اس صحیح رویے کی طرف دعوت دینا اور اللہ کی اس ہدایت کو واضح طور پر پیش کرنا ہے جسے انسان اپنی غفلت سے گم اور شرارت سے منحرف کرتا رہا ہے۔ (ملاحظہ ہو: تفہیم القرآن جلد اول مقدمہ از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

نزول قرآن کا اصل مقصد انسانوں کی تہذیب اور ان کے باطل عقائد اور گم کردہ اعمال کی اصلاح اور درستی ہے۔ (الفوز الکبیر)

قرآن تمام انسانوں کو ابدی سعادت کی طرف بلاتا ہے اور انسان کے ظاہر و باطن کی واپسی تعمیر کرتا ہے کہ اس کو اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل ہو دنیا اور آخرت کی زندگیوں میں حقیقی چین اور راحت نصیب ہو۔ یہی راستہ رب کی بندگی کا راستہ ہے۔

ترجمہ: میں نے جن اور انسانوں کو اس کے سوا کسی کام کے لئے پیدا نہیں کیا ہے کہ وہ میری بندگی کریں۔

یہ بندگی انسان کی پوری زندگی پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا ہر سانس احساس عبدیت سے معمور ہونا چاہئے اور اس کا ہر عمل مالک کی اطاعت کا مظہر ہونا چاہئے۔

قرآن کا انقلابی تصور

یہ مقام ہے جہاں سے قرآن کا انقلابی تصور حیات ہمارے سامنے آتا ہے۔ قرآن انسانی زندگی کو مختلف گوشوں اور شعبوں میں تقسیم نہیں کرتا۔ وہ پوری زندگی کو بندگی رب میں لانا چاہتا ہے۔ انسان کے خیال اور عقیدہ و رجحان سے لے کر اس کی اجتماعی زندگی کے ہر پہلو پر اللہ تعالیٰ کی حکمرانی قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس کا مطالبہ خود مسلمانوں سے یہ ہے کہ

ترجمہ: داخل ہو جاؤ خدا کے دین میں پورے کے پورے۔

یعنی اسلام کے راستے کو اختیار کرنے کے بعد زندگی کے کسی شعبے کو خدا کی ہدایت سے آزاد رکھنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ پھر انسان کی انفرادی زندگی اور اس کی اجتماعی زندگی خدا کے قانون کی پابندی اور اس کی رضا کو تلاش کرنے والی ہوگی پھر تمدن کے پورے نظام یعنی معاشرت، سیاست، معیشت، قانون و عدالت، انتظام و انصرام، ملکی اور بین الاقوامی تعلقات سب پر خدا کی حکمرانی قائم ہونی چاہئے۔ صرف اپنے اوپر ہی اس قانون کو جاری و ساری نہیں کرتا بلکہ پوری انسانیت کو اپنے قول اور عمل سے اس راستے کی طرف دعوت دیتا ہے۔ انسانیت کو حق کی طرف بلاتا ہے اور ہر اس رکاوٹ کو ہٹانے کی جدوجہد کرتی ہے جو بندے اور اس کے رب کے درمیان اس تعلق کے قیام کی راہ میں حرام ہے۔ اس کا نام دعوت حق ہے جو اسلام میں جہاد ہی کا ایک شعبہ ہے یہی وہ دعوت ہے جس کی طرف یہ کتاب بلاتی ہے۔

علامہ اقبال مشہور صوفی بزرگ شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے حوالے سے قرآن کے اس مخصوص مزاج کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں۔ ”محمد عربیؐ معراج کے موقع پر آسمانوں پر گئے اور واپس آ گئے۔ اللہ کی قسم!! اگر میں جاتا تو ہرگز واپس نہ آتا۔“ یہ مشہور صوفی بزرگ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے الفاظ ہیں جن کی نظیر تصوف کے سارے ذخیرہ ادب میں مشکل ہی سے ملے گی۔ شیخ موصوف کے اس ایک جملے سے ہم اس فرق کا اور اک نہایت خوبی سے کر لیتے ہیں جو شعور و ولایت اور شعور نبوت میں پایا جاتا ہے۔ صوفی نہیں چاہتا کہ واردات اتحاد سے جولذت اور سکون حاصل ہوتا ہے اسے چھوڑ کر واپس آئے لیکن اگر آئے بھی جیسا کہ اس کا آنا ضروری ہے تو اس سے نوع انسانی کے لئے کوئی خاص نتیجہ مرتبہ نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس نبیؐ کی باز آمد تخلیقی ہوتی ہے۔ وہ ان واردات سے واپس آتا ہے تو اس لئے کہ زمانے کی رو میں داخل ہو جائے اور پھر ان قوتوں کے غلبہ و تصرف سے جو عالم تاریخ کی صورت گر ہیں مقاصد کی ایک نئی دنیا پیدا کرے۔ صوفی کے لئے تولذت اتحاد ہی آخری چیز ہے لیکن انبیاء علیہم السلام کے لئے اس کا مطلب ہے ان کی اپنی ذات کے اندر کچھ اس قسم کی نفسیاتی قوتوں کی بیداری جو دنیا کو زیر و زبر کر سکتی ہے اور جن سے کام لیا جائے تو جہان انسانی دگرگوں ہو جاتا ہے۔ لہذا انبیاء کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ ان واردات کو ایک زندہ اور عالم گیر قوت میں بدل دیں..... لہذا انبیاء کے مذہبی مشاہدات اور واردات کی قدر و قیمت کا فیصلہ ہم یہ دیکھ کر بھی کر سکتے ہیں کہ ان کے زیر اثر کس قسم کے انسان پیدا ہوئے۔ (تفصیل جدید الہیات اسلامیہ علامہ محمد اقبالؒ ترجمہ سید نذیر نیازی، بزم اقبال، لاہور ص 188-190)

مطلب یہ کہ بزرگ صوفی کا یہ قول زندگی کے محدود تصور کا غماز ہے۔ اس تصور میں اصل اہمیت عرفان ذات کی ہے اور وہ اس سے اونچے کسی مقام کا تصور نہیں کر سکتی کہ بندے کے قدم وہاں پہنچ جائیں جہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں پھر اس دنیا کی طرف واپس آنے کا کیا سوال؟ لیکن محمد صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم جس دین کے علم بردار ہیں وہ دین جس کا نبی اس بلندی پر پہنچ کر پھر اس دنیائے رنگ و بو میں لوٹتا ہے تاریخ کے مندرجہ میں قدم رکھتا ہے اور اس نور سے جو اسے حاصل ہوا ہے تنگ و تاریک دنیا کو منور کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ صرف اپنے اس سینے کو تجنیہ انوار نہیں بناتا بلکہ پورے عالم کو روشن کرنے کی جدوجہد کرتا ہے۔ ایک نیا انسان بنانے ایک نیا معاشرہ تعمیر کرنے ایک نئی ریاست قائم کرنے اور تاریخ کو ایک نئے دور سے ہمکنار کرنے میں مصروف جہاد ہو جاتا ہے۔

قرآن اسی دعوت انقلاب کو پیش کرتا ہے وہ زمانے کے چلن کو تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک نیا نظام قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس کا مقصد ایک انقلاب برپا کرنا ہے..... دلوں کی دنیا میں بھی انقلاب اور انسانی معاشرے میں بھی انقلاب۔ وہ صالح انقلاب جس کے نتیجے میں خدا سے بغاوت کی روش ختم ہو اور اس کی بندگی کا دور دورہ ہو جائے۔ بُرائیاں سرنگوں اور نیکیوں کا غلبہ حاصل ہو۔ خدا کے مکر اور اس سے غافل قیادت کو مسند سے ہٹا دیا جائے اور اس کے مطیع اور فرماں بردار بندے زمانے کی قیادت سنبھال لیں..... یہ ہے نزول قرآن کا مقصد اور یہی ہے انسانیت کی نجات کا راستہ۔

بہر امت مسلمہ کو جس بات کی دعوت دیتے ہیں وہ یہ ہے کہ اس امت کا ہر فرد اس موقع پر اور بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ قرآن کی اصل حقیقت کو سمجھے۔ اس کے مقصد کا حقیقی شعور پیدا کرے۔ اس کے پیغام پر کان دھرے اور اس کے مشن کو پورا کرنے کے لئے سرگرم عمل ہو جائے۔

قرآن نے انسانیت کو ایک نیا راستہ دکھایا ہے۔ اس نے قبیلے، نسل، رنگ، خاک و خون اور جغرافیائی تشخص کے بتوں کو پاش پاش کیا ہے۔ اس نے یہ اعلان کیا ہے کہ پوری انسانیت ایک گروہ ہے اور اس میں جمع تفریق اور نظام اجتماعی کی تشکیل کے لئے صرف ایک ہی اصول صحیح ہے۔ یعنی عقیدہ اور مسلک اسی اصول کے ذریعے اس نے ایک نئی امت بنائی اور اس امت کو انسانیت کی اصلاح اور تشکیل نو کے عظیم کام پر مامور کر دیا۔

ترجمہ: اب دنیا میں وہ بہترین گروہ تم ہو جسے انسانوں کی ہدایت و اصلاح کے لئے میدان میں لایا گیا ہے۔ تم نیکی کا حکم دیتے ہو بدی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

قرآن نے اس امت کو انفرادی اور اجتماعی زندگی کی بھی صورت نری کی ہے اور اسے باقی انسانیت کے لئے خیر و صلاح کا علم بردار بنایا ہے۔ یہی وہ چیز تھی جس نے چھٹی صدی عیسوی کی ظلم اور تاریکی سے بھری ہوئی دنیا کو تاریخ کے ایک نئے دور سے روشناس کرایا۔ جس نے عرب کے اونٹ چرانے والوں کو انسانیت کا حدی خواں بنایا۔ جس نے ریگستان کے بدوؤں کو تہذیب و تمدن کا معمار بنا دیا۔ جس نے مفلسان اور قاتل کشوں میں سے وہ لوگ اُٹھائے جو انسانیت کے رہبر بنے۔ جس نے وہ نظام قائم کیا جس نے ظن و غم کی ہر قوت سے لکڑی اور اسے مغلوب کر ڈالا۔

قرآن طاقت کا ایک خزانہ ہے۔ اس نے جس طرح آج سے ڈیڑھ ہزار سال پہلے انسانوں کی

اصلیت بدل کر رکھ دی تھی اور ان کے ہاتھ سے ایک نئی دنیا تعمیر کر لی تھی، اسی طرح آج بھی فساد سے بھری ہوئی دنیا کو تباہی سے بچا سکتا ہے۔ اپنے ماننے والوں کو بشرطیکہ وہ اس کا حق ادا کر سکیں انسانیت کا رہنما اور تاریخ کا معمار بنا سکتا ہے۔

خوب کہا امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ نے:

ترجمہ: اس امت کے بعد کے حصے کی اصلاح بھی اسی چیز سے ہوگی جس سے اس کے اول حصے کی اصلاح ہوئی تھی..... اور یہ چیز قرآن ہے۔

قرآن سے حقیقی تعلق اور تقاضے

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر قرآن نے پہلے نجر اور شور زمین سے ایک نیا جہاں پیدا کر دیا تھا تو آج وہ یہ کارنامہ کیوں سرانجام نہیں دے رہا؟

○ اگر وہ کل شفا و رحمت تھا تو وہ آج یہ وظیفہ سرانجام دیتا ہوا کیوں نظر نہیں آتا؟
○ اگر ہم کل اس کی وجہ سے طاقت ور تھے تو آج اس کے باوجود ہم کمزور کیوں ہیں؟
○ اگر کل اس کے ذریعے ہم دنیا پر غالب تھے تو آج اس کے ہوتے ہوئے ہم مغلوب کیوں ہیں؟
اگر غور کیا جائے تو اس کی دو ہی وجوہ ہو سکتی ہیں..... ایک یہ کہ ہم نے عملاً اس کتاب ہدایت کو اپنا حقیقی رہنما باقی نہ رکھا ہو۔ اس سے ہمارا تعلق غفلت و سردمہری و بے اتفاقی اور بے توجہی کا ہو گیا ہو۔ دوسرے یہ کہ ہم بظاہر تو اس کا احترام اور عقید لیں کر رہے ہوں لیکن اس کو سمجھنے اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے صحیح راستہ اور صحیح طریقہ اختیار نہ کر رہے ہوں بد قسمتی سے ہمارے معاملے میں یہ دونوں ہی باتیں صحیح ہیں۔

برف کی طرح پگھلتی اور ہر آن قطرہ قطرہ ختم ہوتی اس زندگی میں یہ بڑا ہی سنہری موقع ہے کہ ہم لمحہ بھر ڈک کر سوچیں کہ خدا کی اس کتاب سے ہمارا تعلق کیا ہونا چاہئے؟ اور ہمیں اس سے کیا معاملہ کرنا چاہئے تاکہ یہ اپنے اثرات دکھائے اور اس کی روشنی دنیا کے گوشے گوشے کو نور سے بھر دے۔

1۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی چیز تو یہ ہے کہ اپنے اس سوئے ہوئے ایمان کو بیدار کیا جائے جو قرآن پر لایا تو ضرور گیا ہے۔ مگر اس کا یقین اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے جذبے اور شوق سے غارڈا ہے۔ یاد رکھئے کہ یہ ایمان اس کے خدا کی کتاب ہونے پر اس کے کھل طور پر محفوظ ہونے پر اس کے ہر لفظ کے حق و صداقت ہونے پر اس کے بتائے ہوئے طریقے کے درست اور مفید ہونے پر اس کے بتائے ہوئے نفاق کے اصل ضامن شفا ہونے پر ہے..... یہ ہے نقطہ آغاز:

ترجمہ: بے شک تم مُردہوں کو نہیں متا سکتے اور نہ بہروں کو اپنی دعوت سنا سکتے ہو۔ جب وہ اعتراض کرتے ہوئے منہ پھیر لیں اور نہ تم اندھوں کو ان کی گمراہی سے نکال سکتے ہو تو صرف انہی کو سنا سکتے ہو جو زندہ آیات پر ایمان لاتے ہیں اور پھر اپنے آپ کو اللہ کے سپرد کرتے ہیں۔

ترجمہ: اور جو لوگ اس کا انکار کریں گے وہ نقصان اٹھانے والے ہیں۔

2۔ پھر یہ بھی ضروری ہے کہ دل قرآن حکیم کی عظمت اور بلندی اس کے اعلیٰ اور برتر کلام ہونے کے احساس سے معمور ہو۔ یہ وہ کلام ہے جو اگر پہاڑوں پر نازل ہوتا تو وہ شق ہو جاتے۔ اس پر عظمت کلام کے مقابلے میں اپنی حاجزی کا احساس اور دل کا اس کے لئے موم ہو جانا بہت ضروری ہے۔

ترجمہ: جب وہ اس کلام کو سنتے ہیں جو رسول پر اُترا ہے تو تم دیکھتے ہو کہ حق شناسی کے اثر سے ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں یہ معرفت حق کا لازمی نتیجہ ہے۔

3۔ قرآن سے رہنمائی اور رہبری کے لئے رجوع کرنا اس کے بارے میں غفلت کی روش کو ترک کر کے اسے سمجھنے کی کوشش کرنا یہ دیکھنا کہ کس طرح وہ ہماری زندگی کا نقشہ بدلنا چاہتا ہے اس کتاب کو مضبوطی سے تھامنا اور ہر محالے میں اس سے ہدایت حاصل کرنا..... یہی وہ طریقہ ہے جس سے اس کتاب کے اصل اسرار و رموز ہم پر منکشف ہو سکیں گے۔

ترجمہ: اے پیغمبر! جو کچھ تمہاری طرف وحی کیا گیا ہے اس کو خوب مضبوط پکڑے رہو۔ یقین رکھو کہ تم سیدھے راستے پر ہو اور یہ (قرآن) تمہارے لئے اور تمہاری قوم کے لئے یقیناً ایک نصیحت نامہ ہے اور آگے چل کر تم سب سے اس کی بابت باز پرس ہوگی۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ نے بجا فرمایا ہے۔

جو شخص دین کو جاننا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ قرآن ہی کو اپنا مولس و ہم دم بنائے۔ شب و روز قرآن ہی سے تعلق رکھے۔ یہ ربط و تعلق علمی اور عملی دونوں طریقوں سے ہونا چاہئے ایک ہی پراکتفانہ کرے۔ جو شخص یہ کرے گا وہی شخص کو ہر مقصود پائے گا۔ (الموافقات ج 3 ص 346)

4۔ قرآن کا مطالعہ کیا جائے اور اس طرح کیا جائے جو اس کا حق ہے۔ ترجمہ: جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ہے وہ اسے اس طرح پڑھتے ہیں جیسا کہ پڑھنے کا حق ہے۔

اسکے معنی یہ بھی ہیں کہ قرآن کی تلاوت کے ظاہری آداب پورے کئے جائیں یعنی اسے پاک حالت میں چھوا جائے، ادب سے مطالعہ کیا جائے، ترتیل سے پڑھا جائے اور خوش الحانی سے پڑھا جائے وغیرہ۔ اس کا تقاضا یہ بھی ہے کہ اس کے معنی کو سمجھا جائے اور ان پر غور و فکر کیا جائے قرآن ک الفاظ پر سے یوں ہی نہ گزر جایا جائے بلکہ اس کی گہرائیوں میں اترنے اور اس کے مفہوم کو سمجھنے کی پوری کوشش کی جائے یہی قرآن کا مطالبہ ہے۔

ترجمہ: غور کرنے والوں کے لئے ہم نے اس طرح آیات تفصیل سے بیان کی ہیں۔

ترجمہ: لوگو! ہم نے تمہاری طرف کتاب اُتاری ہے جس میں تمہارا ذکر ہے کیا تم غور نہیں کرتے۔ ترجمہ: اے پیغمبر! یہ قرآن برکت والی کتاب ہے جو ہم نے تمہاری طرف اُتاری ہے تاکہ لوگو اس کی آجوں میں غور کریں جو سمجھ بوجھ رکھتے ہیں وہ اس سے نصیحت پکڑیں یہی صحابہ کرام کا طریقہ تھا کہ وہ

Scanned By Amir

قرآن پاک کی آیات کو سمجھ سمجھ کر پڑھتے تھے اور ان پر غور و فکر کرتے تھے۔

5۔ قرآن پر عمل کیا جائے اور اس کے مطابق اپنے فکر و عمل کو بدلا جائے۔ قرآن پر اس سے بڑا ظلم اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ قرآن کے احکام کے مطابق اپنے کو بدلنے کے بجائے اپنی بد اعمالیوں کے لئے جواز پیش کرنے کے لئے قرآن کو (نعوذ باللہ) بدلنے کی کوشش کی جائے۔ اس طرح یہ بھی قرآن کے حقوق کے منافی ہے۔ کہ اس کے احکام کو تو پڑھا جائے مگر دوسری جانب ان پر عمل نہ کیا جائے قرآن نازل ہی اس لئے کیا گیا ہے کہ اس کے مطابق انفرادی اور اجتماعی زندگی کے نقشے کو تعمیر کیا جائے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ قرآن کے مطابق عمل کی سعی کی جائے۔ حضرت ابن مسعود کا ارشاد ہے کہ ”جب کوئی شخص ہم میں سے 10 آیتیں سکھ لیتا تھا تو اس سے زیادہ نہ پڑھتا تھا جب تک ان کے معنی نہ سمجھ لیتا اور ان پر عمل نہ کرتا۔

ح۔ پھر قرآن کو سمجھنے اور اس پر عمل کے سلسلے میں رہنما اور نمونہ اس مبارک ہستی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ماننا جس پر یہ کتاب نازل ہوئی۔ ترجمہ: جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔

اس سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوہ حسنہ سے سرمو انحراف بھی قرآن سے دور لے جانے والی چیز ہے۔

قرآن کے نظام کو قائم کرنے کے لئے جدوجہد

اور آخری چیز یہ ہے کہ قرآن جس دعوت کو لے کر آیا ہے اسے پھیلانے اور اس کے نظام کو قائم کرنے کی عملی جدوجہد کی جائے۔ سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ نے بہت سچ لکھا ہے کہ:

”فہم قرآن کی ان ساری تدبیروں کے باوجود آدمی قرآن کی روح سے پوری طرح آشنا نہیں ہونے پاتا جب تک کہ عملاً وہ کام نہ کرے جس کے لئے قرآن آیا ہے۔ یہ محض نظریات اور خیالات کی کتاب نہیں ہے کہ آپ آرام وہ کرسی پر بیٹھ کر اسے پڑھیں اور اس کی ساری باتیں سمجھ جائیں۔ یہ دنیا کے عام تصور مذہب کے مطابق ایک نری مذہبی کتاب بھی نہیں ہے کہ مدرسے اور خانقاہ میں اس کے سارے رموز حاصل کر لئے جائیں..... یہ ایک دعوت اور تحریک کی کتاب ہے۔ اس نے آتے ہی ایک خاموش طبع اور نیک نہاد انسان کو گویا عزت سے نکال کر خدا سے پھری ہوئی دنیا کے مقابلے میں لاکھڑا کیا۔ باطل کے خلاف اس سے آواز اٹھوائی اور وقت کے علم برور ان کفر و فسق و ضلالت سے اس کو لڑا دیا۔ گھر گھر سے ایک ایک سعید روح اور پاکیزہ نفس کو کھینچ کھینچ کر لائی اور واعی حق کے جھنڈے تلے ان سب کو اکٹھا کیا۔ گوشے گوشے سے ایک ایک فتنہ جو اور فساد پرور کو بھڑکا کر اٹھایا اور حامیان حق سے ان کی جنگ کرائی۔ ایک فرد واحد کی پکار سے کام شروع کر کے خلافت الہیہ کے قیام تک پورے 23 سال میں یہ کتاب اس عظیم الشان تحریک کی رہنمائی کرتی رہی اور حق و باطل کی اس طویل و جاں

Scanned By Amir

عکس کش مکش کے دوران میں ایک ایک منزل اور ایک ایک مرحلے پر اس نے تخریب کے ڈھنگ اور تعمیر کے نقشے بتائے۔

..... اب بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ سرے سے نزاع کفر و دیں اور معرکہ اسلام و جاہلیت کے میدان میں قدم ہی نہ رکھیں اور اس کش مکش کی منزل کا آپ کو اتفاق ہی نہ ہوا ہو اور پھر محض قرآن کے الفاظ پڑھ پڑھ کر اس کی ساری حقیقتیں آپ کے سامنے بے نقاب ہو جائیں اسے تو پوری طرح آپ اسی وقت سمجھ سکتے ہیں جب اسے لے کر انھیں اور دعوت الی اللہ کا کام شروع کر دیں اور جس طرح یہ کتاب ہدایت دیتی جائے اس طرح قدم اٹھاتے چلے جائیں۔ تب وہ سارے تجربات آپ کو پیش آئیں گے جو نزول قرآن کے وقت پیش آئے تھے مکہ حبشہ اور طائف کی منزلی بھی آپ دیکھیں گے اور بدر و احد سے لیکر حنین اور تبوک تک کے مراحل بھی آپ کے سامنے آئیں گے۔ ابو جہل اور ابولہب سے بھی آپ کو واسطہ پڑے گا۔ منافقین اور یہود بھی آپ کو ملیں گے اور سابقین اولین سے لے کر مولفۃ القلوب تک سبھی طرح کے انسانی نمونے آپ دیکھ بھی لیں گے اور برت بھی لیں گے۔ یہ ایک اور ہی قسم کا سلوک ہے جس کو میں سلوک قرآنی کہتا ہوں۔ اس سلوک کی شان یہ ہے کہ اس کی جس جس منزل سے آپ گزرتے جائیں گے قرآن کی کچھ آیتیں اور سورتیں خود سامنے آ کر آپ کو بتاتی چلی جائیں گی کہ وہ اس منزل میں اُتری تھیں اور یہ ہدایت لے کر آئی تھیں اس وقت یہ تو ممکن ہے کہ لغت اور نحو اور معانی اور بیان کے کچھ نکات سالک کی نگاہ سے چھپے رہ جائیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ قرآن اپنی روح کو اس کے سامنے بے نقاب کرنے سے بخل برت جائے۔

..... پھر ان کلمے کے مطابق قرآن کے احکام اس کی اخلاقی تعلیمات اس کی معاشی اور تمدنی ہدایات اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کے بارے میں اس کے بتائے ہوئے اصول و قوانین آدمی کی سمجھ میں آئے وقت تک آئی نہیں سکتے جب تک وہ ان کو برت کر نہ دیکھے۔ نہ وہ فرد اس کتاب کو سمجھ سکتا ہے جس نے اپنی انفرادی زندگی کو اس کی پیروی سے آزاد رکھا ہو اور نہ وہ قوم اس سے آشنا ہو سکتی ہے جس کے سارے ہی اجتماعی ادارے اس کی بنائی ہوئی روش کی خلاف چل رہے ہوں۔ (تفہیم القرآن ج ۱ مقدمہ ص 33-34)

یہ ہیں قرآن سے تعلق کی صحیح بنیادیں اور اگر ان پر ٹھیک ٹھیک عمل کیا ہو تو پھر قرآن انفرادی زندگی کا نقشہ بھی بدل دیتا ہے اور اجتماعی زندگی کی شکل بھی تبدیل کر دیتا ہے۔ انفرادی زندگی اس کی برکتوں سے بھر جاتی ہے اور اجتماعی زندگی نیکی اور خوشی کی بہار سے شاد کام ہوتی ہے۔

قرآن پر ایمان اسی وقت مفید اور حتیٰ خیر ہو سکتا ہے جب ہم قرآن کے پیغام کو سمجھیں اور اس کی دعوت پر لبیک کہیں قرآن کے بتائے ہوئے طریقے پر چلتے اور اس کی ہدایت کے ذریعے اپنے معاملات

سیارہ ڈائجسٹ کی سالانہ خریداری کیلئے بیرون ملک بدلے اشتراک

6000/-
روپے

(1) سعودی عرب، کویت، اردن، سری لنکا، ابو ظہبی،
بحرین، دوحی، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت۔

6000/-
روپے

(2) سوڈان، یوگنڈا، لیبیا، نائیجیریا اور دیگر افریقی ممالک، مشرقی
اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے، سویڈن، ملائیشیا،
سوئٹزرلینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریا، برہائی۔

7000/-
روپے

(3) آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بھارت، ونیزویلا،
یونان، امریکہ، نودو، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا،
ارجنٹائن، میکسیکو، گریناڈا۔

« بیرون ملک وی پی نہیں جاتی۔ رقم پہلے بھجوائیں۔

« کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار کو ادا کرنا ہوگا۔

« ڈرافٹ سیارہ ڈائجسٹ لاہور کے نام ارسال کریں۔

240 مین مارکیٹ، ریوار کارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

E.mail: sayyaradigest@gmail.com

سیارہ ڈائجسٹ

Scanned By Amir

کو طے کرنے کی کوشش کریں آج عالم اسلام جن مسائل اور مصائب سے دوچار ہے ان سے نکلنے، ترقی اور عزت کی راہ پر پیش قدمی کرنے کا راستہ صرف یہی ہے اور صادق برحق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسی کی تلقین کی تھی۔

رسول اللہ: خبردار عنقریب ایک بڑا فتنہ سر اٹھائے گا۔

حضرت علیؓ اس سے نجات کیا چیز دلائے گی یا رسول اللہ!

رسول اللہ: اللہ کی کتاب۔

اس میں تم سے پہلے گزرے ہوئے لوگوں کے حالات ہیں۔

تم سے بعد میں ہونے والی باتوں کی خبر ہے۔

اور تمہارے آپس کے معاملات کا فیصلہ ہے۔

اور یہ ایک دو ٹوک بات ہے، کوئی ہنسی دل ملی کی بات نہیں

جو سرکش اسے چھوڑے گا، اللہ اس کی کمر کی ہڈی توڑ ڈالے گا۔

اور جو کوئی اسے چھوڑ کر کسی اور بات کو اپنی ہدایت کا ذریعہ بنائے گا، اللہ اسے گمراہ کر دے گا۔

خدا کی مضبوط رسی یہی ہے۔

یہی حکمتوں سے بھری ہوئی یاد دہانی ہے۔

یہی بالکل سیدھی راہ ہے۔

اس کے ہوتے ہوئے خواہشیں گمراہ نہیں کرتیں۔

اور نہ رہائیں لڑکھڑاتی ہیں۔

اہل علم کا دل اس سے کبھی نہیں بھرتا۔

اسے کتنا ہی برعوظ طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

اس کی باتیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔

جس نے اس کی سند پر کہا، سچ کہا۔

جس نے اس پر عمل کیا، اجر پائے گا۔

جس نے اس کی بنیاد پر فیصلہ کیا، اس نے انصاف کیا۔

جس نے اس کی دعوت دی، اس نے سیدھی راہ کی دعوت دی۔ (مشکوٰۃ)

یہی وہ سیدھی راہ ہے جس کی طرف قرآن ہم سب کو دعوت دے رہا ہے!

اللہ کا مہینہ

غلام نبی عارف

دیے تو اسلامی مہینوں میں بارہ کے بارہ مہینے افضل ہیں لیکن رمضان افضل ترین ہے۔ یہ خالصتاً اللہ

Scanned By Amir

تبارک و تعالیٰ کا اپنا مہینہ ہے۔ اسلام کے پانچ ارکان میں سے روزہ تیسرا رکن ہے۔ اس کی خاص اہمیت ہے۔ ہر مسلمان کو چاہئے کہ یہ مہینہ پا کر زیادہ سے زیادہ نیکی کے کاموں میں حصہ لے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے رمضان کے مہینے میں ہر نیک کام کا ثواب کئی گنا بڑھا دیا ہے۔ ہر عاقل و بالغ مسلمان پر رمضان کے روزے فرض ہیں۔

” (ترجمہ) اے ایمان والو تم پر روزے فرض کر دیئے گئے ہیں جیسے ان لوگوں پر جو تم سے پہلے تھے تاکہ تم پر ہیروز گارین جاؤ۔“

رمضان شریف کا چاند دیکھ کر روزہ رکھنا چاہئے اگر مطلع ابراؤد ہو تو حکم ہے کہ شعبان کے تیس دن پورے کئے جائیں اس طرح شوال کا چاند دیکھ کر عید کرنی چاہئے، اگر مطلع ابراؤد ہو تو رمضان کے تیس دن پورے کرنے چاہئیں۔

آج کل فی زمانہ حکومت پاکستان کی طرف سے رویت ہلال کمیٹی بنا دی گئی ہے اور ایک عالم فاضل مولانا صاحب اس کمیٹی کے چیئرمین ہوتے ہیں جو کہ خود اور گواہوں کی صورت میں چاند نظر آنے یا نہ آنے کا اعلان ریڈیو ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے پوری ذمہ داری سے ادا کرتے ہیں۔ جبکہ آج سے بہت عرصہ پیشتر رمضان شریف، عبدالقادر عید الاضحیٰ اور محرم الحرام کا چاند خصوصی طور پر ہمارے ملک کے عوام گھر کی چھتوں، کھلے میدانوں اور پارکوں میں ٹولیوں کی صورت میں جمع ہو کر دیکھا کرتے تھے۔ ایک آدمی اگر چاند دیکھ لیتا تو وہ خوشی کے مارے دوسرے ساتھیوں کو پکڑ پکڑ ہاتھ کے اشارے سے چاند دکھایا کرتا تھا۔ یوں تمام لوگ چھوٹے بڑے خود اپنی آنکھوں سے چاند دیکھ کر اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کیلئے ہاتھ اٹھا لیتے اور اس مہینے کے چاند کی مناسبت سے دعا مانگتے۔ آج کل زمانہ بدل گیا ہے۔ سائنسی دور ہے۔ موبائل، کمپیوٹر، لپ ٹاپ اور انٹرنیٹ نے سب کام سنبھال رکھے ہیں۔ انسان ان سب کا محتاج ہو گیا ہے۔

یہ مندرجہ بالا اشیاء بھی خداوند کریم نے انسان کو عقل اور علم کے ذریعے عطا فرمائی ہیں اور اس میں کوئی ذرہ بھر بھی شک و شبہ نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔

روزوں کی فضیلت

رمضان کا مہینہ شروع ہوتے ہی آسمان یعنی جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں جہنم کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور شیاطین کو زنجیروں سے جکڑ دیا جاتا ہے۔ جو شخص ایمان کے ساتھ خالص اللہ تعالیٰ کی رضا کیلئے روزے رکھے تو اس کے پہلے تمام گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں۔ حضرت ابو ہریرہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، ابن آدم کا ہر نیک عمل بڑھا دیا جاتا ہے۔ اس طرح کہ ایک نیکی کا بدلہ دس گناہ سے لے کر سات سو گنا تک بڑھا دیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سوائے روزے کے کیونکہ وہ خالصتاً میرے لئے ہے اور میں ہی

اس کا اجر دوں گا۔

روزوں کے آداب

نجر سے پہلے روزے کی نیت کرنا ضروری ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا سحری کھایا کرو سحری میں برکت ہے۔ غروب آفتاب کے ساتھ ہی افطاری کر لینی چاہئے۔ روزہ افطار کرنے میں جلدی کریں گے تو ہمیشہ بھلائی ہوگی۔

روزہ دار کیلئے جائز امور کا بیان

حالت روزہ میں بغیر مبالغہ کے کھانا پانی چھانا بھول کر کھانی لینے سے مسواک کرنے سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔ حالت روزہ میں سر پر تیل لگانا کنگھی کرنا سرمہ استعمال کرنا جائز ہے۔ خود بخود تے آنا تاک میں دوا ڈالنے (اگر وہ حلق تک نہ پہنچے) تو کوئی حرج نہیں۔

روزہ دار کے لئے ناجائز امور کا بیان

روزہ دار کیلئے غیبت کرنا لڑائی جھگڑا کرنا جھوٹ بولنا گالی دینا بدرجہ اولیٰ ناجائز ہیں۔ روزہ دار کے لئے بے ہودہ بخشش اور جہالت کے کام یا گفتگو کرنا منع ہے۔ روزہ صرف کھانا پینا چھوڑنے

رمضان میں ذکر کی فضیلت

امیر المؤمنین حضرت سیدنا عمر فاروق اعظم سے روایت ہے کہ رسول کریم ﷺ کا فرمان ہے: ”رمضان میں ذکر اللہ کرنے والے کو بخش دیا جاتا ہے اور اس مہینے میں اللہ تعالیٰ سے مانگنے والا محروم نہیں رہتا۔“

ہزار گنا ثواب

ماہ رمضان المبارک میں نیکیوں کا اجر بہت بڑھ جاتا ہے لہذا کوشش کر کے زیادہ سے زیادہ نیکیاں اس ماہ میں جمع کر لینی چاہئیں چنانچہ حضرت سیدنا ابراہیم خلیؑ فرماتے ہیں: ”ماہ رمضان میں ایک دن کا روزہ رکھنا ایک ہزار دن کے روزوں سے افضل ہے اور ماہ رمضان میں ایک مرتبہ تسبیح کرنا یعنی سبحان اللہ کہنا اس ماہ کے علاوہ ایک ہزار مرتبہ تسبیح کرنے یعنی سبحان اللہ کہنے سے افضل ہے اور ماہ رمضان میں ایک رکعت پڑھنا غیر رمضان کی ایک ہزار رکعتوں سے افضل ہے۔“

Scanned By Amir

کا نام نہیں بلکہ روزہ تولو (یعنی ہر بے فائدہ کام) اور رفق (یعنی ہر بے ہودہ حرکت) سے بچنے کا نام ہے۔ جو شخص ضبط نفس کی طاقت نہ رکھتا ہو اس کے لئے اپنی بیوی سے بوس و کنار جائز نہیں۔ جان بوجھ کر حالت روزہ میں کھاپی لینے سے اور حالت روزہ میں جماع کرنے سے مرد و زن دونوں کا روزہ ٹوٹ جاتا ہے۔ روزہ داروں کے لئے چیدہ چیدہ جائز امور اور ناجائز امور بیان کر دیئے ہیں انسان خود سمجھدار عاقل و بالغ ہے انشاء اللہ زندگی باقی تو یہ چیزیں یہ باتیں سمجھتی رہیں گی۔

اصل مدعا تحریر کرنے کا یہ ہے کہ ہر مسلمان عاقل و بالغ توحید نماز روزہ زکوٰۃ اور حج جیسے پانچ ارکان پر عمل پیرا ہونے کی بھرپور کوشش کرے اور اپنے آپ کو برائیوں سے بچا کر مسلمانیت کو اجاگر کرے۔ اس کے ساتھ ایک اہم واقعہ بیان کرتا چلوں۔

روزہ تو ہمارے پاک نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیارے نواسے حضرت امام حسینؑ نے چھ ماہ کی عمر میں اپنی والدہ ماجدہ کی گود میں رکھا تھا۔ بزرگوں سے بھی سنتے آئے ہیں ریڈیو پاکستان اور ایف ایم سے بھی ہر سال نعتیہ کلام کی صورت ان کے روزے کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے۔ (سبحان اللہ) میری والدہ صاحبہ سرائیکی زبان میں نعتیہ کلام کی صورت میں رمضان شریف میں خاص کر رات کے وقت قصہ سنایا کرتی تھیں اور ہم لوگ بے خودی کے عالم میں اکٹھے بیٹھ کر حضور پاکؐ کے نواسے حضرت امام حسینؑ کا اپنی والدہ ماجدہ کی گود میں بھوکے پیاسے دن گزار دینا سنا کرتے تھے۔ نہ ماں کا دودھ پیتے تھے اور نہ ہی پانی یہ بہت بڑا اور اہم واقعہ ہے۔ یہ کلام اور قصہ سن کر ہم سب بچے مستی میں سرشار ہو جاتے تھے اور روزہ رکھنے کے لئے اپنی والدہ صاحبہ کو مجبور کر دیتے تھے۔

باقی شاعری اور کلام تو مجھے یاد نہیں آ رہا ایک شعر جو یاد رہ گیا ہے وہ تحریر کئے دیتا ہوں۔

تزو اواں چکو سورج دیا جلدی
نہ لاو دیے ہرگز پل دو پل دی

اس کا مطلب والدہ صاحبہ (مرحومہ) یہ بتایا کرتی تھیں کہ جب معصوم حضرت امام حسینؑ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیارے راج دلارے آنکھوں کے تارے گرمی بھوک و پیاس سے نیم بے ہوشی کی حالت میں چلے گئے تو اللہ تعالیٰ کی رحمت جوش میں آئی فرشتوں کو حکم جاری ہوا کہ جلدی کرو سورج کی طنائیں کھینچو تاکہ سورج جلدی غروب ہوتا کہ پیارے آقاؐ کالی کالی والے کا پیارا نواسہ روزہ افطار کرے۔ سبحان اللہ۔ اللہ تبارک و تعالیٰ تمام عالم اسلام کو روزہ رکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

ہنسی علاج غم ہے

خاور قیوم

رنگے ہاتھوں

○..... بیوی نے شوہر کو فون کیا اور بولی: کیا کر رہے ہو؟
شوہر: آفس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں اور تم
کیا کر رہی ہو ڈار لنگ۔

بیوی: کے ایف سی میں ہوں اور تمہارے پیچھے
بیٹھی ہوں۔

وقت

○..... لڑکا شیخ سے: آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے
کروں میں اس کے وزن کے برابر آپ کو سونا
دوں گا۔

شیخ: مجھے کچھ وقت دو۔

لڑکا: سوچنے کے لیے۔

شیخ نہیں: بیٹی کا وزن بڑھانے کے لیے۔

مذاق

باپ بیٹے سے: ”چینا آپ نے اس بار 95 فیصد
نمبر لیے ہیں۔“

بیٹا: ”نہیں لڑا میں اس بار 100 فیصد نمبر
لوں گا۔“

باپ: ”کیوں مذاق کر رہے ہو نالائق؟“

بیٹا: ”لڑا پہل کس نے کی تھی؟“

پشت پور

گا کہ: ”ایک زمانہ چہل دیجیے۔“

دکاندار: ”کس ٹاپ کی جناب؟“

گا کہ: ”ٹاپ تو مجھے یاد نہیں رہا خیر آپ
میری بھٹ پر دیکھ لیں۔“

دور دور سے

شوہر بیوی سے: ”ڈار لنگ تم مجھے ایک جگہ سے بہت
پیلہ لگتی ہو۔“

بیوی شرماتا کر: ”کہاں سے ڈار لنگ؟“

شوہر: ”دور دور سے۔“

”مسکرا کر“

لڑکا دوست سے: ”یہ لڑکی مجھے مسکرا کر دیکھتی ہے۔“
دوست: ”بھائی! پہلے کفر کر لے مسکرا کے
دیکھتی ہے یاد رکھ کے مسکراتی ہے۔“

فوزکس کی تعریف

استاد شاگرد سے: ”فوزکس کی تعریف سناؤ۔“

شاگرد: ”نہرا آدمی آتی ہے سناؤں؟“

استاد: ”ہاں آدمی ہی سناؤ۔“

شاگرد: ”اور اسے فوزکس کہتے ہیں۔“

”بھتر“

بیوی: کیوں جی مٹا رہا ہے؟

شوہر: کیا کروں سوتا نہیں۔

بیوی: لوری گا کر سلا دو۔

شوہر: میں نے لوری بھی گائی تھی لیکن پڑوسیوں

نے کہا اس سے اچھا تو بچے کا روتا ہی تھا۔

.....

”خود جلیں دیدہ اغیار کو پینا کر دیں“



husain_sayyed2001@yahoo.com

قلندر حسین سید سیارہ ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور مستقل قلم کار ہیں۔ گذشتہ کئی ماہ سے وہ ایسی بہترین تحریروں کا مجموعہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جارہی ہیں اور جن کے حصول کے لیے بے شمار کتب، جرائد اور انٹرنیٹ سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جناب سید نے قارئین سیارہ ڈائجسٹ کیلئے اپنے گہرے مطالعہ اور تحقیق کے نچوڑ کیساتھ ساتھ دنیائے ادب کی چنیدہ کتب و جرائد سے اخذ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سلسلے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان تحریروں میں شہد جیسی مٹھاس، لیوں کی کھٹاس، کوڑتا کی کڑواہٹ اور زبر ہلاہل کی آمیزش ہے۔ !!

دیکھا بڑھا اور

طاق نسیاں کر دیا!

○ انسان کامیاب ہونے کے لئے پیدا کیا گیا ہے مگر اپنی غفلت سے وہ اپنے آپ کو ناکام بنا لیتا ہے!

○ عورت کے پھنے پھڑوں میں مرد اس کی غربت نہیں جسم دیکھتے ہیں (ایک تلخ حقیقت)
○ جمہوریت کے دعویدار جمہوریت کی توہین کر رہے ہیں۔

○ پاکستان میں غریب ہونا پہلا جرم عورت ہونا دوسرا جرم اور غریب کی بیٹی ہونا تیسرا جرم ہے۔ یہ وہ

ریمارکس ہیں جو قائم مقام چیف جسٹس آف پاکستان جواد ایس خواجہ نے پولیس کی طرف شکایت کے مقدمہ میں دوران سماعت دیئے۔ (بحوالہ روزنامہ خبریں 29 اپریل)

○ جنس ایک بڑی طاقت و راور بڑی پاکیزہ چیز ہے۔ (اشفاق احمد)

○ جسے اس کے اعمال پیچھے بنا دیں اسے حسب و نسب آگے نہیں بڑھا سکتا۔ (نوح البلاغہ)

○ قرآن سب سے زیادہ پڑھا جاتا ہے مگر سچے کچھ بغیر۔

○ ہر چیز کی زکوٰۃ ہوتی ہے عقل کی زکوٰۃ یہ ہے

Scanned By Amir

بالاکوٹ میں سید احمد شہید کے مزار پر مگر آج کا رونا کچھ اور طرح کا رونا تھا۔ اُس رونے میں آواز پر قابو تھا آنسو بے قابو تھے۔ آج کے رونے میں آنسو ناپید مگر آواز بے قابو تھی۔ البتہ سکندر مرزا کی مسکراہٹ اور غلام محمد کا رونا ایک ہی تصویر کے دو رخ تھے۔ سکندر مرزا غلام محمد کے رو دینے پر مسکرا اٹھا تو غلام محمد سکندر مرزا کے مسکرانے پر رو دیا۔ ایک اپنے انجام سے باخبر ہو کر رو رہا تھا دوسرا بے خبری کے عالم میں مسکرا رہا تھا۔ تاریخ خود کو دہرانے میں کتنی بے رحم ہے۔ خواجہ ناظم الدین کو جس روز وزارت عظمیٰ سے "ڈس مس" کیا گیا وہ جمعہ المبارک کا دن تھا۔ خواجہ صاحب کا پروگرام نماز جمعہ کے بعد حیدر آباد جانے کا تھا غلام محمد کے ملٹری سیکرٹری کرنل حامد نواز نے فون پر بتایا کہ گورنر جنرل صاحب نے یاد فرمایا ہے۔ خواجہ صاحب نے معذرت پیش کی کہ جمعہ کی نماز کا وقت قریب ہے حیدر آباد سے واپسی پر حاضر ہوں گا ادھر سے اصرار ہوا کہ چند منٹ کے لئے تشریف لے آئیے۔

خواجہ صاحب تشریف لے آئے۔ ٹخنوں کے اوپر تک شرعی پاجامہ، ہلکے براؤن رنگ والی پرسکین شیروائی، ایک ہاتھ میں چھتری دوسرے میں ٹوپی، غلام محمد بھی جمعہ کے روز شیروائی پہنتے تھے وہ آج کا کام آج ہی کرنے کے عادی تھے۔ چھوٹے ہی خواجہ صاحب سے استعفیٰ طلب کیا۔ خواجہ صاحب نے اسبلی میں اپنی واضح اکثریت کا حوالہ دیا۔ غلام محمد کا پارا یک تخت چڑھ گیا اور گرے:..... DIS MISS YOU یہ کہا اور کھڑے ہو گئے۔ خواجہ صاحب پریشانی کے عالم میں کمرے سے باہر نکلے تو اپنی ٹوپی غلام محمد کی میز پر ہی بھول آئے۔ اکڑے اکڑے قدموں سے میرے کمرے کے

کہ جہلا کی جہالت برداشت کرے۔ (حضرت علیؓ)
○ حقیقت میں جن کوئی مخلوق نہیں۔ قرآن میں جن کا لفظ غیر مہذب کے لئے استعمال ہوا ہے۔ (سر سید احمد خان)

○ بچپن میں جات، بھوتوں اور چڑیلوں سے خوف آتا تھا پر جب ہوش سنبھال کر دنیا دیکھی تو اندازہ ہوا کہ انسان زیادہ بھیانک مخلوق ہے۔
○ قانون کڑی کا وہ جالا ہے جس میں ہمیشہ حشرات یعنی چھوٹے ہی پھنستے ہیں بڑے جانور اس کو پھاڑ کر لکل جاتے ہیں۔ (ارسطو)

"قدرت اللہ شہاب کیساتھ"

ایوان صدر میں مولہ سال"

(مب خاند کی کتاب سے)

1955ء میں غلام محمد کو سبکدوشی پر بمشکل رضامند کر لیا گیا۔ رخصتی کے دن گورنر جنرل ہاؤس کراچی سے لے کر کلفٹن میں ان کی رہائش گاہ "ٹیشن" تک سلامی کے لئے فوجی دستہ متعین کر دیا گیا کہ ساتھ بیٹھ جائیں اور گھر تک چھوڑ آئیں۔

راستہ بھر غلام محمد سلامی لیتے گئے اور اندرونی اثرات کو چہرے کے خارجی حدود سے دُور رکھا۔ گھر کے دروازے پر ان کی بیٹی اقبال بیگم ان کا شوہر اور دیگر افراد خانہ استقبال کے لئے موجود تھے۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اپنے کمرے میں جا کر غلام محمد ابھی بیٹھے ہی تھے کہ سکندر مرزا چودھری محمد علی اور ڈاکٹر خان صاحب تشریف لے آئے۔ ان پر نظر پڑتے ہی غلام محمد بے قابو ہو گئے اور دھماکیں مار مار کر رونے لگے۔ روتے روتے کچھ کہنے کی کوشش بھی کی مگر کسی کے کچھ لے نہ پڑ سکا۔ سکندر مرزا واپسی دہلی مسکراہٹ کے ساتھ تسلیاں دیتے گئے۔ میں اس سے قبل غلام محمد کو دو دفعہ رونا دیکھ چکا تھا۔ ایک بار مسجد نبویؐ میں اور دوسری بار

ہوئے۔ یہ جانکٹ چیفس سیکرٹریٹ نے سربراہ تھے۔ ہم دونوں سے ٹائپ مشینیں درست کروائیں بریف کیس میں سے ہاتھ کے لکھے ہوئے دو کاغذ نکالے ایک مجھے تھمایا دوسرا نصرت کو۔ ٹائپ رائٹر کھٹ کھٹا کھٹ چلتے شروع ہو گئے۔ میرے حصے میں آنے والے کاغذ کا عنوان تھا (Proclamation) دل کی دھڑکن تیز ہوتی محسوس ہوئی۔ پاکستان کا دستور منسوخ، قوی اور صوبائی اسمبلیاں برخاست کیبنٹ ڈس مس صوبائی حکومتیں ختم۔

ایک کے بعد دوسرا کاغذ مارشل لاء کا نفاذ جنرل محمد ایوب خاں کا بحیثیت مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر اور پیریم کمانڈر تقرراً صوبوں میں ڈپٹی مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر کی تقرریاں۔

تیسرا کاغذ غیر ملکی سربراہان مملکت کے نام خصوصی پیغام۔ چوتھے کاغذ میں پاکستانی سفیروں کے نام خصوصی ہدایات۔ ساڑھے نو بجے ہمارے ٹائپ رائٹر خاموش ہو گئے ہم دونوں کو جنرل شیر بہادر اپنی نگرانی میں ملٹری سیکرٹری بریگیڈیئر نواز شریف علی کے کمرے میں لے گئے جو بالکل دوسرے کونے میں تھا۔ تھوڑی دیر بعد سکندر مرزا بھی وہیں تشریف لے آئے۔ ٹھیک دس بجے ڈبلیو اے برکی اور لیفٹیننٹ جنرل اعظم خاں بھی ساتھ تھے۔ سکندر مرزا کو سلوٹ کے بعد جنرل ایوب خان گویا ہوئے۔ (Every thing ok sir operation is complete) ہاتھ ملائے گئے تھپیہ بلند ہوئے۔ سکندر مرزا نے اشارہ کیا چار پانچ خدمت گارڈز میں دسکی سوڈا کے پھینکتے ہوئے گلاس سجائے ایک ساتھ داخل ہوئے کمرے میں آب و نوش نہ کرنے والے صرف میں اور نصرت تھے۔ ہمارے لئے جوس کے گلاس آ گئے۔

سامنے سے شارٹ کٹ کرتے ہوئے پورچ میں پہنچے۔ گاڑی سے جھنڈا اُترا ہوا تھا۔ موٹر سائیکل سوار جاچکے تھے خواجہ صاحب کے ڈرائیور نے کار کا دروازہ کھولا۔

اسی گورنر جنرل ہاؤس میں قائد اعظم کی وفات کے بعد تین برس شاہانہ ٹھاٹھ سے گزارے تھے۔ اپنے اور سٹاف کی تفریح کی خاطر کتے اور بھیڑیے کتے اور ریپجھ کی لڑائی کروائی۔ مرغوں کے دھگل آراستہ کروائے۔ نیازیں بنوائیں، فیائیں اُڑائیں مگر آج اسی گھر سے نکلتے وقت خواجہ صاحب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دایاں قدم اٹھانا ہے یا بایاں۔ تھوڑی دیر بعد غلام محمد بھی کمرے سے باہر تشریف لے آئے۔

قوی دستور ساز آسٹریلی کو توڑا امریکہ سے محمد علی بوگرا کو بلایا۔ بلا کر بٹھایا، بٹھا کر اٹھایا اٹھا کر نکالا۔ فرض ہٹنے ہٹانے کے بیٹار مواقع پیش آتے رہے تھے مگر ہٹنے ہٹانے کا بھی شاید ایک کوہ ہوتا ہے جو ایک نہ ایک دن ختم ہو سکتا ہے اور رونے دھونے کی باری آ سکتی ہے۔ آج غلام محمد کے لئے گورنر جنرل ہاؤس کی وسیع و عریض عمارت کے بجائے چھوٹے سے مکان کا مختصر کمرہ تھا۔ تخت چمن چکا تھا تختے کا انتظار تھا۔

دن گزرتے رہے گھنٹیاں بتتی رہیں 7 اکتوبر 1958ء کا دن آ گیا۔ بعد دوپہر سکندر مرزا کا ذاتی خدمت گار عبدالستار میرے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ جلدی میں تھا کہنے لگا، سب جی، لاٹ سب نے کہا ہے کہ آپ شام پانچ بجے دفتر آجائیے ضروری کام ہے۔

شام پانچ بجے میں دفتر میں تھا۔ میرے علاوہ سکندر مرزا کا پرنسپل سیکرٹری نصرت بھی تھا۔ تاریکیاں پھیلنے کو تھیں کہ سیکرٹری جنرل شیر بہادر کمرے میں داخل

آئے ہوئے فوجی (BATTLE DRESS) میں لمبوس پوزیشن لے رہے تھے۔ حکم کے مطابق میں نے اپنا ہسٹول میجر صاحب کے حوالے کر دیا۔ مجھے اور میرے ماتحت افسروں کو ساتھ والے کمرے میں بٹھا دیا گیا باہر ذرا ہٹ کر باقی پولیس فورس بیٹھتی جاتی۔

کافی رات گئے کچھ گاڑیاں گیٹ سے باہر نکلیں انہی میں سے کسی ایک گاڑی میں سکندر مرزا اور بیگم صاحبہ سوار تھے۔ ہم نے اسی کمرے میں رات گزاری اب اجازت ملی ہے۔“

حدیث اگرچہ ضعیف است راویاں ثقہ اند کے مطابق رات گیارہ بجے جنرل برکی جنرل اعظم خان اور جنرل کے ایم شیخ اپنے سپریم کمانڈر جنرل ایوب خاں کی ہدایت پر تشریف لائے۔

سکندر مرزا اور بیگم ناہید مرزا اپنے بیڈروم میں جا چکے تھے۔ انہوں نے دروازہ کھلویا اور اپنی آمد کا مقصد بتایا۔ سکندر مرزا بغیر کسی مزاحمت کے آواہ ہو گئے مگر بیگم مرزا کے چیخ چیخ کر بولنے کی آوازیں آئیں پھر ”چٹاخ“ کی آواز۔ جس کے بعد مکمل سکوت۔ ایک بجے تک ضروری سامان تیار کر چکے تھے تینوں جرنیل میاں بیوی کو ”تینوں کے سائے“ میں ماڑی پور کے ہوائی اڈے پر لے گئے جہاں ایئر فورس کا خصوصی طیارہ منتظر کھڑا تھا۔

بہادر شاہ ظفر کے بعد یہ دوسرے مغل فرمانروا تھے جنہیں دفن کے لئے دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں۔

سکندر مرزا اپنی وصیت کے مطابق اپنے سسرال (تہران) میں دفن ہیں۔

”تجربات و مشاہدات“

کچھ عرصہ قبل ایک اعلیٰ آرمی آفیسر تربیتی دورے پر انگلستان گئے ان کی واپسی پر استہارہ سے

سکندر مرزا چسکیاں لیتے لیتے یکدم سنبھید ہو گئے۔ ایوب خان کا بازو پکڑا اور کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھا..... (Ayub will i be alive tomorrow) ایوب خان نے مسکرا کر سکندر مرزا کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا زبان سے کچھ نہ کہا۔

گیارہ بجے کھانا آگیا کھانے کے بعد میں اور نصرت گھر کے لئے کھینکے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ہمارے تیسرے ساتھی جنرل شیر بہادر ہمیں ایک طرف لے گئے رات تقریباً تمام وفاقی سیکرٹریوں کو طلب کیا گیا دو بجے رات غیر ملکی سفیر بلائے گئے۔ دہسکی، کوک، چائے، کافی، سیکرٹ، سکاڈ، صلائے عام تھی یاران مکہ دان کے لئے۔

شروع میں سکندر مرزا خوش باش تھے اور مورال بھی ہائی تھا پھر بتدریج فرق پڑنا شروع ہو گیا۔ سکندر مرزا اور ایوب خان کے بیانات میں تضاد نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ بیگم ناہید سکندر مرزا شوہر سے ناخوش نظر آنے لگیں اور مزاج چڑچڑا ہو گیا۔ شوہر کے ساتھ بات چیت میں لہجہ درشت ہوتا گیا۔ آخر آنے والی گھڑی آگئی۔ ستائیس اٹھائیس اکتوبر کی درمیانی رات صبح پانچ بجے میں حسب معمول سیر کی غرض سے نکلا تو دور سے پولیس انسپکٹر بہاول بخش آتے دکھائی دیئے۔ مجھے ہاتھ سے سلام کر کے کچھ اشارہ کیا۔ قریب آئے تو سرگوشی میں کہا ”لے گئے“ ”کسے لے گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”سکندر مرزا کو“ ”کہاں؟“ ”پتہ نہیں“ پھر پھر توقف کے تفصیل بتانے لگے۔ ”رات دس بجے مجھے فون پر بلایا گیا۔ میں پہنچا تو میری کرسی پر ایک میجر صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ ایوان صدر کی ساری پولیس فورس سے اہلو پایا جا رہا تھا۔ دو ٹرکوں میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

اللہ کے رسول، دین کے پیغمبر جو حقیقت و کائنات کی بنیاد ہیں

سیارہ ڈائجسٹ

کا

عظیم الشان اور روح پرور



قیمت: 175 روپے ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبرانِ خدا کی
حیاتِ جاوداں اُن کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاعِ بے بہا اور جامع دستاویز ہوگا۔

ایجنٹ حضرات فوری طور پر اپنے آرڈر سے مطلع فرمائیں

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور۔ فون: 37245412

Scanned By Amir

اپنی ہاری کا انتظار کیا جاتا ہے تاکہ ہمیں بھی کوئی کچھ نہ کہہ سکے۔

(مشاقی احمد فاروقی کے کالم سے اقتباس)

”عام آدمی“

(ممتاز مفتی کی کتاب ”الکلمہ نگر“ سے)

حج کے دوران دوسری بات جو قدرت اللہ نے مجھے سمجھائی یہ تھی کہ حرمین شریف میں زائر کو عام انسان کی حیثیت سے رہنا چاہئے۔ بزرگی کا احساس پیدا نہ ہو عہدے کا احساس نہ ہو بڑائی کا احساس نہ ہو صرف انسان عام انسان۔

قدرت اللہ اس پر عملی طور پر پابند تھا۔

جب بھی وہ حج یا عمرہ کے لئے سعودی عرب آتا تو ایک عام زائر کی طرح کیو میں کھڑا ہو کر ویزا حاصل کرتا۔ کیو میں کھڑا ہو کر پی آئی اے کی ٹکٹ بنواتا اور قارن آئیجنٹ حاصل کرتا حالانکہ وہ ایسے عہدے پر فائز تھا کہ یہ تمام مرحلے دفتر میں بیٹھے بٹھائے طے ہو سکتے تھے۔

دھکے دکھانے کا مزہ

مدینہ منورہ میں دو روز صبح تین بجے مجھے جگاتا اور ہم دونوں حجرہ مبارک کے باہر کیو میں کھڑے ہو جاتے جب مسجد نبویؐ کا حجرہ مبارک والا دروازہ کھلتا تو وہ دھکے کھاتا ہوا اندر داخل ہوتا اور حجرہ مبارک میں نفل کی نیت باندھ کر کھڑا ہو جاتا پھر زائرین کا ریلا اندر داخل ہوتا قدرت اللہ کو دھکا لگتا اور وہ یہاں سے وہاں تک لڑھکتا جا پہنچتا پھر سے دھکا لگتا تو وہ فٹ بال کی طرح لڑھکتا ہوا ادھر آ پہنچتا۔ حجرہ مبارک میں نوافل پڑھتا بڑے دل گردے کا کام تھا کئی بار وہ دیوار سے جا ٹکراتا چوٹ لگتی لیکن اس کی نیت نہ ٹوٹتی۔

مدینہ منورہ قیام کے دوران تین مرتبہ پاکستانی دستبرداری کے زائر نے قدرت اللہ کو پیغام بھیجا کہ

ہوئی۔ انہوں نے اپنے دورے کے تجربات و مشاہدات سنائے تو ہم دنگ رہ گئے کہ کس طرح ”اغیار“ نے ہمارے بنیادی ورثاتی افکار و اقدار کو اپنا کر اس دنیا کو اپنے لئے جنت نظیر بنالیا۔ علم و عمل کا علم تمام کر وہ شادماں بھی ہوئے اور منزل مراد بھی پائی جبکہ ہمارا ک قرآن ہو کر زمانے بھر میں خوار ہوتے ہر رہے ہیں۔ زلف لیاڑ کے غم اور غزلوی کی تڑپ سے مردم ہو چکے ہیں۔ انہوں نے بتایا تھا کہ آرن لیڈی کھلانے والی انگلستان کی مارگریٹ تھیچر اپنے مختصر سے وزیر اعظم پاؤس 10 ڈاؤننگ سٹریٹ میں اپنا بیچ خود تیار کرتی تھیں۔ وہاں کے عوام نے ایسی مجلس وزیر اعظم کا ہمیشہ کے لئے دم چھلا بننے کے بجائے یا اس کی اولاد کو سر پر بٹھانے کے بجائے ٹوٹی پلٹے کو وزیر اعظم بنالیا۔ ادھر ہم ہیں کہ کروڑوں روپے مالیت کے میکلس اور دیگر زیورات سے لدی پھدی دختر مشرق کو اس کی وفات کے بعد بھی زندہ ہے زندہ ہے کے لائسنس نمرے لگا کر روٹی کپڑا اور مکان کی آس لگائے بیٹھے ہیں۔ متوفیہ کے نام پر ایک ایسے شخص کو وزیر اعظم بنا لیتے ہیں جس کا حقیقی بیٹا لایف ڈیرین بھی مہلک نشہ آور دوائی کی خرید و فروخت میں ملوث ہوتا ہے۔ اس نیک دن آفسر نے یہ بھی بتایا کہ ناروے کی ایک خاتون وزیر سرکاری دورے پر چیکیکیم گئیں اس کی واپسی پہ میڈیا میں یہ الزام عائد کیا گیا کہ موصوفہ نے اپنے دورے کے لئے مختص اخراجات کی حد سے تجاوز کیا ہے تب اگلے روز وزیرنی صاحبہ نے اخراجات کا گوشوارہ پیش کیا جس میں اضافی اخراجات کی ان کی ذاتی جیب سے ادائیگی کا ثبوت درج تھا۔ ہمارے ہاں غیر ضروری دورے ہوتے ہیں جن میں درجنوں احباب کو ممنون کیا جاتا ہے اپنے اہل خانہ کو مزے کرائے جاتے ہیں کوئی پوچھے والا نہیں ہیں

Scanned By Amir

پہلی چند ایک قسطوں کے بعد قاسم محمود کا پیغام ملا کہ مضمون ختم کر دیں کہ مالکان کو علماء دوستوں نے کہا ہے کہ یہ کیسی خرافات شائع کر رہے ہیں آپ۔ چند روز کے بعد قاسم محمود کا پیغام موصول ہوا کہ حج کے مضمون کو ختم نہ کریں اگلی قسط جلد از جلد بھیجیں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا تمنا ہے ایک سانس میں کہتے ہو مت لکھو دوسرے میں کہتے ہو لکھو فوراً لکھو۔

اس نے بتایا کہ پہلے چند علماء نے منع کیا تھا۔ اس کے بعد قارئین کے خطوط موصول ہونے لگے۔ یہ خطوط تعریفی خطوط تھے اس لئے مالکان نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہے۔ 1975ء میں یہ سفر نامہ کتابی شکل میں "لیک" کے عنوان سے شائع ہو گیا۔ میں نے چند ایک کتابیں لکھی ہیں ان کتابوں پر ادبی پرچوں اور اخباروں میں ریکی قسم کی تنقید کی گئی تھی۔ لیکن لیک کی اشاعت پر قارئین کے اتنے خطوط موصول ہوئے کہ میں حیران رہ گیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ بیشتر خطوں میں لکھا تھا کہ آپ نے لیک میں میرے جذبات کی عکاسی کی ہے۔

ادیبوں نے کسی نہ کسی حوالے سے اس کتاب کا مستحکم اڑایا۔ مثال کے طور پر ذیل میں ایک کالم پیش کرتا ہوں جس میں ایک جاس نے پہچانے بڑے افسانہ نگار نے لیک کی رو نمائی پر یہ عنوان لگایا۔

افسانہ نویس نے حج کیا اور سفر نامہ لکھا۔ "ایک مرشد تین درویش" مفتی صاحب نو سو افسانے لکھ کر حج کو چلے۔ مفتی بھی ایسے ویسے نہیں ممتاز مفتی، نیا کیا افسانہ لکھا "آپا" لکھا "ان کہی" کہیں "غلی پور کا ایل" لکھا پھر حج پر گئے حج کا ثواب قدرت اللہ شہاب کی نذر نہ دیا۔ اپنے لئے بس حج کا سفر نامہ لکھا۔

یہ سفر نامہ لیک کے نام سے شائع ہوا۔ انظر کا نئی

آج رات کو مسجد نبوی خصوصی طور پر ملاں اہلکار کے لئے چند ٹکٹوں کے لئے کھلے گی اگر آپ چاہیں تو آپ بھی ان کے ہمراہ مسجد میں جا کر لواٹل ادا کر سکتے ہیں۔

قدرت نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا اور معذرت کر دی کہ میری طبیعت خراب ہے اس لئے میں حاضری نہیں دے سکوں گا اس کے باوجود تہجد کے وقت اس نے مجھے آجگایا بولا چلتے حجرہ مبارک میں جانے کا وقت ہو گیا اور وہ حجرہ مبارک میں حسب معمول دھکے کھاتا رہا۔

اگلی مرتبہ جب خصوصی طور پر مسجد نبوی کے کھلنے کی خبر آئی تو عفت (ان کی بیوی کا نام) بگڑ گئی کہنے لگی آپ کو دھکے کھانے میں مزہ آتا ہے ہمیں آپ جانے سے کیوں روکتے ہیں۔ میں روکتا تو نہیں، اس نے جواب دیا۔ اگر آپ جانا چاہتی ہیں تو بے شک جائیں۔ میں ڈاکٹر صاحب کو فون کر دیتا ہوں وہ خصوصی پاس بھجوا دیں گے۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ بھی عفت کے ساتھ ہو آئیں۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ عفت غصے میں بولی کہیں آپ کو کیا ہے! میں نے کہا کہ انہیں دھکے کھانے میں مزہ آتا ہے۔

"سیارہ ڈائجسٹ"

حج کی روئیداد لکھنے کا میرا کوئی ارادہ نہ تھا۔ یہ موضوع اسلام سے تعلق رکھتا تھا اور میں مذہب میں کورا تھا۔ کئی ایک سائنس گزر گئے پھر ایک دوست قاسم محمود نے جو ان دنوں "سیارہ ڈائجسٹ" کے ایڈیٹر تھے مجھے خط لکھا کہ ہمارے لئے کوئی سفر نامہ لکھو۔

میں نے سوچا چلو حج کا سفر نامہ لکھ دیتا ہوں دو تین قسطوں میں ختم کر دوں گا پھر جو لکھیں بیعت تو لکھتا

بانی پاکستان قائد اعظم کے ساتھ ہونے والے ایک معاہدے کے تحت ریاست بہاول پور ایک وفاقی اکائی کے طور پر پاکستان کا حصہ بنی جسے 1962ء میں صوبے کی حیثیت دی گئی پھر 1966ء میں "دن یونٹ" کے قیام کے وقت دوسرے صوبوں کی طرح اس ریاست کی الگ حیثیت ختم کر کے اسے مغربی پاکستان کا حصہ بنا دیا گیا۔ کیا اس وقت یہاں ایک خود مختار انتظامی یونٹ موجود نہ تھا۔ خود مختار اسمبلی، وزراء کونسل، پبلک سروس کمیشن، ہائی کورٹ اور علیحدہ سیکرٹریٹ نہ تھا۔ 1962ء میں 49 صوبائی نشستوں پر انتخاب کرائے گئے اور صوبائی حکومت قائم ہوئی جبکہ پاکستان میں شامل ہونے والی کسی دوسری ریاست نے نہ تو صوبائی حیثیت لی اور نہ انتخاب کرائے۔ 1954ء کے مجوزہ آئین میں بھی بہاول پور کو صوبائی حیثیت دی گئی تھی اور 50 ارکان بینٹ میں بہاول پور کی 4 نشستیں تھیں 1966ء میں دن یونٹ کے قیام کے وقت ایک معاہدے کے ذریعے بہاول پور کو مغربی پاکستان کا حصہ بنا دیا گیا یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اس وقت بہاول پور واحد صوبہ تھا جس کا بجٹ سرکس تھا۔ 1970ء میں جب جنرل یحییٰ خان نے دن یونٹ ختم کیا تو 1966ء کے معاہدے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ایک نارشل لائی LFO کے تحت تمام معاہدوں کو پس پشت ڈالی کر بہاول پور کی صوبائی حیثیت ختم کر کے اسے پنجاب میں ضم کر دیا۔ بہاول پور کے غیور عوام نے اس کیخلاف بجائی صوبہ بہاول پور کی تحریک چلائی اس میں کئی جیلے شہید ہوئے اور جیلوں میں گئے۔ ہماری تاریخ کا یہ ایک انتہائی افسوس ناک پہلو ہے کہ بہاول پور اور مشرقی پاکستان دو ایسے صوبے تھے جو دؤیروں اور باگیرداروں سے پاک تھے ان میں سے ایک کو ملک

نیشنل میں اس کی اقتصادی تقریب ہوئی۔ اعجاز حسین بٹالوی نے صدارت کی مگر اعجاز حسین بٹالوی نے تو کوئی سترج نہیں کیا۔ مفتی صاحب نے اس سفر نامہ میں کمال دکھایا ہے کہ روایتی لوگ تو اس خبری سے شہید ہو جاتے ہیں کہ ایک الماندگار نے حج کا سفر نامہ لکھا۔ ادبی فلولق یہ دیکھ کر داد دیتی ہے کہ ادیب نے حج تو ضرور کیا مگر اپنی لبرل آن پر حرف نہیں آنے دیا۔

”بہاول پور“ کل اور آج

ریاست بہاول پور کو پاکستان سے الحاق کرنے والی اولین اور سب سے بڑی ریاست ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ 3 جون 1947ء کو تقسیم ہند کا منصوبہ پیش ہونے کے فوراً پور کا گورنر کی قیادت کی طرف سے ریاست بہاول پور کے وزیر اعظم مشتاق احمد گربانی کی ملی بھگت سے نواب صاحب کو اپنی ریاست کا الحاق ہندوستان سے کرنے کی ہر ممکن ترغیب دی گئی مگر نواب سر صادق محمد خان عباسی (خاص) نے اس کے برعکس 3 اکتوبر 1947ء کو اپنی ریاست کا الحاق بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کے ساتھ ایک معاہدے کے تحت وفاق کی ایک اکائی کے طور پر کیا۔ اس طرح اپنے 220 سالہ موروثی اقتدار سے دستبردار ہو کر موجودہ پاکستان کے چاروں صوبوں کے درمیان جغرافیائی اور مواصلاتی رابطہ پیدا کرنے میں معاونت فراہم کی۔ اس موقع پر نواب آف بہاول پور نے پاکستان کو چلانے کے لئے ایک خطیر رقم بھی فراہم کی اور قائد اعظم جس گاڑی پر حلف اٹھانے گئے اس کا نمبر BWP72 تھا جو نواب صاحب نے انہیں پیش کی تھی اور انہوں نے جو اہرنانا نہرو کی بلیٹک (BLANK) ٹیک بک دینے کی پیش کش کو عشق پاکستان میں ٹھکرادیا۔

پسماندگی کو دور کیا جاسکے۔ بہاولپور کو صوبہ بنانے کے لئے صرف ایک ایگزیکٹو آرڈر جاری کرنے کی ضرورت ہے ملک میں آج کل نئے صوبوں کے نام پر سیاست زوروں پر ہے۔ جنوبی پنجاب کو سرانگینی صوبہ بنانے جبکہ بہاولپور کی صوبہ کے طور پر بحالی کے حق میں ہیں ملک میں لسانی اور نسلی بنیادوں پر صوبے نہ بنائے جائیں بلکہ انتظامی امور کو احسن انداز میں چلانے، ترقیاتی عمل کو تیز تر کرنے، محرومیاں دور کرنے کے لئے نئے صوبے بنانے میں کوئی حرج نہیں۔

(قلندر حسین سید کا کالم "خبریں" مکتان 15-4-29 سے اقتباس)

"عورت فہمی"

کچھ خواتین کا خیال تھا کہ میں ان کی صنف نازک کے ساتھ بے رحمی سے پیش آیا ہوں اور نازیوں جیسا بدتاؤ کیا ہے۔

کسی نے اسے مردہ مفروضات کا پوسٹ مارٹم قرار دیا کسی کے نزدیک نرگسیت اور کچھ کے تیش کثیر البعدی (Multi Dimensional) معاملات کو محض ایک زاویہ سے دیکھنے کی بجائے سنی۔

میں نے سب سے ایک سوال کیا: "کیا میں نے مہوٹ لکھا ہے؟" سب کا ایک ہی جواب تھا مہوٹ تو نہیں لکھا لیکن یوں کھول کے نہیں لکھنا چاہتے تھے۔ اب کوئی بتلائے کہ ہم بتلا میں کیا۔ مجھے عورت فہمی کا دعویٰ نہیں..... مجھے خود فہمی سے بھی کچھ تعلق نہیں..... کہ اس سفر کی پہلی منزل پر خود سے محروم ہونا پڑتا ہے جب "میں" ہی نہ رہا تو فہم کا سوال کیا۔

ہاں! یہ میں کہتا ہوں کہ قدر سے بہتر مشاہدہ کے سبب..... اظہار کا سہارا لیا اور ان معاملات و سادہ نقضوں کی صورت میں کاغذ پر پھیر دیا جو مرد اور عورت کے جسمانی، معاشی، فکری اور علاقائی

سے جدا کر دیا گیا اور دوسرے کی صوبائی حیثیت ختم کر دی گئی۔ بہاولپور موجودہ پاکستان کا واحد خطہ ہے جہاں انگریزوں کی اور نہ سکھوں کی حکومت رہی۔ آج بھی کپاس، گندم، چاول اور لائیو شاک و دیگر تمام اجناس سب سے زیادہ پیدا کرنے کے باوجود یہ پسماندہ ترین علاقہ بن چکا ہے جو قیام پاکستان کے وقت برصغیر کی امیر ترین ریاست تھا اور آج یہاں نصف سے زیادہ لوگ خطہ غربت سے نیچے کی زندگی گزار رہے ہیں۔ پنجاب کے ایک چوتھائی رقبے پر مشتمل ہونے اور بلوچستان سے وگنی آبادی رکھنے کے باوجود بہاولپور آج بھی ایک ڈویژن ہے جو تین اضلاع بہاولپور، بہاول نگر اور رحیم یار خان پر مشتمل ہے۔

بہاول پور اور چولستان پاکستان کی کمر پر واقع ہیں پاکستان کے شمالی اور جنوبی حصوں کو ملانے والا سارا مواصلاتی سسٹم یعنی ریل اور قومی شاہراہیں یہاں سے گزرتے ہیں یہ علاقہ پاکستان کی (SOFT BELLY) ہے لیکن اس خطے اور مشرقی سرحد کے درمیان ایک صحرا کو قائم رکھ کر ایک لٹاؤ سے پاکستان کے دفاع سے بھی صرف نظر کیا گیا ہے۔ ریاست کے دور میں 1930ء کی دہائی میں اسے آباد کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تھا جس پر عمل بھی شروع ہوا لیکن پاکستان بننے کے بعد حالات بدل گئے اور اسے آج تک آباد نہیں ہونے دیا گیا۔ یہ دنیا میں واحد مثال ہے آج 2015ء میں بھی چولستان میں انسان اور جانور ایک ہی تالاب سے پانی پیتے ہیں۔ چولستان کا 64 لاکھ رقبہ جو پاکستان کی نوڈ باسکٹ بن سکتا تھا اسے بھرا رکھا گیا ہے۔

ہم لسانی بنیاد پر سرانگینی صوبہ بنانے کے حق میں نہیں ہماری پہلے بھی ایک الگ شناخت تھی اور اب بھی ہم یہی چاہتے ہیں تاکہ یہاں کے لوگوں کی

رہی ہے اور ہم کیوزہ چمڑے کے جارہے ہیں
میں نے اسے مشاہدے کو زندہ رکھا ہے.....
منافقت نہیں کی۔

دنیا کب بنی اور کب ختم ہوگی..... میں نہیں
جانتا میرا خدا جانتا ہے مگر عورت اور مرد کے درمیان
تعلق کے کتنے پہلو کتنی پرتمیں کتنی تہمتیں کتنے عمل
کتنے رد عمل اور رد عمل کے کتنے رد عمل ہیں..... بد قسمتی
سے دونوں (عورت اور مرد) نہ پہلے جان پائے اور
نہ آئندہ جان پائیں گے کہ ان کا نہ جانتا ہی ان کی
بقا کا جواز ہے۔

("یہ جو عورت ہے")

حفیظ خاں کی کتاب سے اقتباس)

"کوڑے کی صورت"

سچ جو کوڑے کی صورت پڑے پڑے لعفن
پھیلانے لگتا ہے یا پھر سچ جو حرامی بچے کی طرح متا
سے محروم ہو کر گھروں کے آنگنوں میں ڈبا دیا جاتا
ہے اس سچ کا سامنا کرنے والے سارے اسباب و
علل سامنے رکھیں گے اور زندگی کی ان راہوں پر نکل
کھڑے ہوں گے جہاں جنس لعفن نہیں چھوڑتی
خوشبو بن جاتی ہے اور حیات کے تسلسل کی علامت
بن جانے کے سبب مخترم بھی ہو جاتی ہے۔

(ایضاً)

"بحث و مباحثہ"

ایٹھنر کے لوگ سقراط سے بحث و مباحثہ کے
لئے کسی نہ کسی سیانے کو لے کر پہنچ جاپا کرتے تھے کہ
بحث و مباحثہ ہو اور وہ تماشا دیکھیں کہ کون جیتتا
ہے۔ ایک دفعہ یوں ہوا کہ لوگ ایسے کاروباری شخص
کو لے کر اس کے پاس پہنچ گئے جو بہت راست باز
تھا۔ سقراط نے پوچھا: "اے شخص کاروبار میں راست
بازی کیا ہوتی ہے۔" اس کا جواب تھا کہ "نہیں دین
نہیک نہیک کیا جائے" اور اسی وقت اور وندہ

تعلق میں موجود تو ہوتے ہیں مگر دیکھتے نہیں..... اگر
کہیں دیکھتے بھی ہیں تو نظرا انداز کر دیئے جاتے
ہیں..... مستور کسی منافقت ہے کہ جسم ملیوس ہوں
نہ ہوں مگر فکر ملیوس ہونی چاہئے۔

حیران ہوتا ہوں کہ یہ کیسا تضاد ہے کہ چھنی
ساتویں جماعت ہی سے نصاب میں مشقہ شاعری
موجود..... ان اشعار کی تشریح امتحان میں گھر گھر
ریڈیو ٹی وی چلے..... جن پر رات دن لاپے
جانے والے بول کیسے ہوتے ہیں دہرانے کی
ضرورت نہیں۔ شاعری قدیم ہو کہ جدید شعر صوفی
نے لکھے ہوں کہ گنہگار نے.....

بظاہر مخاطب تو مرد و زن ہی ہوتے ہیں ہم
انہیں گنتناتے بھی ہیں تہذیب میں شامل بھی
کر رکھا ہے مگر جب کوئی ان پر عمل کرے..... تمہارا
تمہارا ہم نے چوہے پر پانی سے بھرا پریش بکر رکھ
چھوڑا ہے آج بھی تیز کردی ہے مگر بھاپ کے
باہر آنے کو جواز کی سند دینے سے انکاری ہیں.....
ہم معاشرے کی پاکیزگی کے دعویدار کب سے
ہو گئے کہ جب ہم نے رسومات کے نام پر نکاح
مشکل تر اور زنا کو آسان ترین بنا دیا ہوا ہے۔ کس
کس چلن کی بات کی جائے..... گھر میں بیٹی بہن
ہماری کوتاہیوں کے سبب اپنے لئے جینے کی راہ
چھنا چاہیں تو غیرت کے نام پر قتل کر دی جائیں
اور پھر اس بیٹی بہن کے برہنہ جسم کے ریٹے ریٹے
کو پوسٹ مارٹم کے نام پر نامحرم ادھیڑتے رہیں تو
غیرت بھی زندہ اور غیرت مند بھی سر بلند ہم
معاشرتی لعفن اور رشتوں کی باہمی عملیہ کی
غلاظت کے تسلسل کے محاور ہیں سزا دے بھد
بھد کرتے ہوئے کھرے کے ڈر پر چادر
چڑھانے منافق روایات کی توافیق راستہ ہیں.....
چوری شدہ ڈھکوں والی سٹر لائن بدبو کے بھکے ڈو

دوائیں مینی پڑیں جولائی بیک سے حاصل کئے گئے
انٹی بیکٹیریل مالکپول سے تیار کی گئی ہوں۔ 20
سال سے برطانیہ اور امریکہ میں تحقیق کرنوالے
ڈاکٹر نوید احمد خان لال بیگوں پر تحقیق کر کے ایک
ولچپ انکشاف سامنے لائے ہیں۔ ان کا کہنا ہے
کہ صاف ماحول میں افزائش پانے والے لال بیک
کے وماغ میں 9 انٹی بیکٹیریل مالکپول ملے ہیں
جبکہ گندگی میں پائے جانے والے لال بیک کے
وماغ میں ان کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔
(جنگ نیوز۔ کراچی)

”نیرنگ خیال“

حکیم محمد یوسف حسن صاحب کا بیان ہے کہ
ایک دن میں نے علامہ اقبال سے گزارش کی نیرنگ
خیال کے لئے کوئی نظم دیجئے۔ انہوں نے فرمایا ”مئی
چیز کوئی نہیں ہے۔“

میں نے یاد دہایا کہ جب میں کچھلی وقفہ حاضر
ہوا تھا تو آپ نے حاضرین کو ایک شعر سنایا تھا
یہ پنڈت یہ بننے یہ ملا یہ لالے
یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر نوالے
”اس کے بعد کچھ شعر اور ہوئے ہوں گے؟“
کہنے لگے اور کوئی شعر نہیں ہوا وہی ایک ہے پھر
تھوڑی دیر بعد فرمایا۔ ”اچھا نکھو“

یہ کتب یہ سکول یہ پانڈ شالے
یہ بکے یہ مندر یہ گر بے شوالے
یہ پنڈت یہ بننے یہ ملا یہ لالے
یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر نوالے
غریبوں کا دینا میں اللہ دی ہے
وطن کیا ہے اک نوع سر یہ داری
بڑے سینہ میں قوم کے یہ بھکاری
یہ دیکھو مئی آری ہے سواری
نئے جال لائے پرانے شکاری

پر لونا دی جائیں۔“ اب سقراط کی باری تھی کہا ”بھلے
آوی بعض اوقات درست و درست ادائیگی راست
بازی کے منانی ہو جاتی ہے۔“ لوگوں نے تسخر سے
قبضہ لگایا پھر جھنجھٹا ہٹ سنا دی ”بھلا راست بازی
بھی کہیں غلط ہو سکتی ہے۔“ سقراط نے کہا ”ہاں ا
دیکھو تمہیں ایک شخص کو اس سے مانگا ہوا ہتھیار لونا تا
ہے طے شدہ تاریخ آ جاتی ہے تم ہتھیار لے کر اس
کے ہاں پہنچ جاتے ہو حالانکہ یہ شخص مینی تو وزن کھو
بیٹھا ہے اگر تم ہتھیار اس کے ہاتھ تھما دو گے تو کیا
وہ شخص لوگوں کی گروئیں نہ مارتا پھرے گا۔“

یہ جو جنس ہے ناں یہ بھی کہیں کہیں ہتھیار کی
طرح ہو جاتی ہے۔ خصوصاً وہاں جہاں پہلے ہی
معاشرہ عدم توازن کا شکار ہو۔

(ایضاً)

معصوم لال بیک جرائم

پھیلاتا نہیں ختم کرتا ہے

جدید تحقیق نے لال بیک کے ذراؤنے اور
گھناؤنے تصور کو غلط ثابت کر دیا ہے۔ ایک ریسرچ
سے پتا چلا ہے کہ یہ بدنام کیڑا جرائم پھیلاتا نہیں
بلکہ انہیں ختم کرنے کی قدرتی صلاحیت رکھتا ہے اور
معصوم لال بیک کی یہی صلاحیت اب انسانوں کے
کام آنے والی ہے۔ لال بیک زمین پر تیزی سے
رینگے یا ہوا میں اڑے اسے دیکھتے ہی خواتین چیخنے
لگتی ہیں اور مرو بے اختیار اسے قہ کے گھات
اتارنے کیلئے جھپٹ پڑتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ
مگسروں اور تانیوں سے نکلنے والے لال بیک کو
خطرناک جرائم اور جان لیوا بیماریاں پھیلاتے وال
کیڑا سمجھا جاتا ہے لیکن اب لال بیگوں سے
گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ آنکھوں نے چند
سالوں میں یہ کئی بیماریوں کا علاج کرنے میں مددگار
ثابت ہو سکتے ہیں اور ممکن ہے آپ کو بعض ایسی

Scanned By Amir

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں؟ کسی کا گلہ کرے کوئی
"کلام اقبال"

حکومت کا کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارہ
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے ابا کی
جودیکیں ان کو یوں ہی تو دل ہوتا ہے ہی پادہ
"ایک سوال"

بہاولپور میں 15 ارب روپے کی لاگت سے
پانچ سوائیز پر لگنے والے چار لاکھ سولہ ہتھو کے
نمرات صارفین تک پہنچ سکیں گے یا نہیں؟

چینی شہری کے گردیے
میں 420 پتھریاں

گردے میں پتھری کا بن جانا عام سامریں ہے
اور دنیا بھر میں لوگ اس سے نجات حاصل کرنے
کے لیے آپریشن کراتے ہیں لیکن چین میں تو ایک
فحص نے ڈاکٹرز کے ساتھ ساتھ دنیا بھر کو حیران ہی
کردیا جب ان کے کیے گئے سی ٹی سکین میں یہ بات
سامنے آئی کہ اس کے گردے میں ایک دو، دس
ہیں، یا سو دو سو نہیں بلکہ 420 پتھریاں موجود
ہیں۔ چینی میڈیا کے مطابق صوبہ زی جیانگ کے
شہر چین ہا کے رہائشی ڈوونگ نامی شخص کو گردوں کا عارضہ
لاحق تھا جس کے علاج کی غرض سے جب وہ ہسپتال
پہنچے تو ڈاکٹروں نے ان کے مختلف نیسٹ کیے جس
کے حیران کن نتائج سامنے آئے۔ سی ٹی سکین کرنے پر
ہوا چلا کہ ڈوونگ کے گردوں میں پتھروں کے ذمیر
پڑے ہیں، ڈاکٹرز نے فوری طور پر ڈوونگ کا آپریشن
کر کے انہیں اس خطرناک پتھرن سے نجات دلائی۔

چیمپیئنز بھی الکوحل
سے رغبت رکھتے ہیں

سائنسدانوں کو پہلی مرتبہ چیمپیئنز یا لگوروں

فریبوں کا دنیا میں اللہ دی ہے
جب فی البدیہہ یہ اشعار لکھوا چکے تو فرمانے
لگے "اگر یہ شعر کام آسکیں تو چھاپ دیجئے مگر مجھے
اس کی نقل دیجے جائیں۔
یہ اشعار "نیرنگ خیال" 1928ء میں شائع
ہوئے۔

("اور ان کم گشتہ" مرتبہ رحیم بخش شاہین ایم
اے کی کتاب سے اقتباس)

"مصرع طرح"

فی البدیہہ مشاعرے میں ایک طرف سے
مصرع طرح دیا جاتا دوسری طرف سے موجد شاعر
اس پر گرہ لگاتا یوں شعر پورا ہو جاتا۔ یہ دہلی کے
مشاعروں میں عام رواج تھا ایک دفعہ مصرع طرح تھا
۔ شب کو نماز میں مری کعبہ کو پیٹھ تھی

مشاعرہ میں بڑے بڑے شعراء موجود تھے کچھ
دیر تو وہاں سناٹا کا منظر دیکھنے میں آیا کچھ دیر بعد آخر
یہ سکوت ٹوٹا اور ایک صاحب کُنج پر تشریف لائے اور
اس پر گرہ اپنی لگائی ہوئی پیش کی اور یوں شعر کو مکمل
کیا تو حاضرین مشاعرہ عیش عشق کر اٹھے

میں تھا امام، مرے والد تھے مقتدی
شب کو نماز میں مری کعبہ کو پیٹھ تھی

"بحران"

پاکستانی معاشرہ ایک عرصے سے توقعات کے
بحران میں مبتلا ہے اور یوں لگتا ہے کہ جیسے ہمارے
معاشرے میں توقعات کا قطع پڑ چکا ہے۔ مریض
ڈاکٹر سے، شاگرد استاد سے، عوام حکمرانوں سے، رعایا
بیوروکریسی سے، دوست دوستوں سے، گاہک دکاندار
سے، مسافر سواری سے، میاں بیوی سے، حتیٰ کہ ماں
باپ اپنی اولاد سے توقع اور توقعات کے بحران میں
مبتلا ہو چکے ہیں! غالب نے تو آج سے پہلے اس کا
اظہار رو دیا تھا

سیارہ ڈائجسٹ کی حسب روایت ایک اور عظیم پیشکش

شائع
ہو گیا
ہے۔

والدین نمبر

قیمت 175 روپے

● ایک تاریخی دستاویز جو انشاء اللہ یقیناً ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کا ذریعہ بنے گی۔

● جس میں قرآن اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں:

● والدین کے فضائل، آداب، حقوق، فرائض اور ان کے شایان شان مستند مواد اور محکم استنباط پر مبنی واقعات اور دیگر مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

ہر گھر میں پیار و محبت
کی تحریک کا آغاز کیجئے

خود بھی پڑھیے اور دوسروں
کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ ریوارز گارڈن لاہور
فون: 042-37245412

Scanned By Amir

معاملہ حاکم وقت تک پہنچتا ہے جو دوسرے کو پہلے کی تجویز سے اتفاق کرنے میں اس کی بہتری گردانتے ہیں مگر دوسرا حاکم وقت کے مشورے کو چیلنج کرتا ہے تو وہ حساب و کتاب کے اس جھگڑے کو جمع تفریق کے اصولوں سے بے مثال سادگی اور پاکمال ذہانت کے ساتھ اسے سمجھاتے ہیں کہ فی رونی تین کھڑوں کی شرح سے آٹھ روٹیوں کے کل چوبیس کھڑے ہوئے اور یوں تینوں میں سے ہر ایک نے بظاہر آٹھ کھڑے تناول فرمائے لہذا دوسرے کی تین روٹیوں کے نو کھڑوں میں سے آٹھ اس نے خود اور صرف ایک اجنبی نے کھایا اسی طرح پہلے کی پانچ روٹیوں کے پندرہ کھڑوں میں سے آٹھ اس نے خود اور سات اجنبی نے کھائے اس حساب سے چونکہ اجنبی نے دوسرے کی روٹیوں سے صرف ایک کھڑا کھایا اس لئے اصولی طور پر اسے آٹھ درہم میں سے صرف ایک درہم ہی ملنا چاہئے جبکہ پہلے کی روٹیوں میں سے اجنبی نے سات کھڑے کھائے اس لئے وہ سات درہم کا حقدار ہے تاہم پہلا چونکہ بہ رضا و خوشی خود تین درہم دینے کو تیار ہے تو دوسرے کو قبول کر لینے چاہئیں اس سے اس کی حق تلفی قطعاً نہیں ہو رہی۔

اس قدر بلیغ و اشمندانہ اور بصیرت افروز فیصلہ سنانے والی فصاحت کون تھی؟ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ بادشاہ وقت باب مدینہ اعظم حضرت علیؑ تھے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہیں ہم بھی اس دوسرے شخص کی طرح اپنے گریباؤں میں ہمارے بغیر حساب و کتاب سے قطع نظر شخص حقوق کی رٹ تو نہیں الاپ رہے؟ اگر ایسا ہے تو ہم سب کے حقوق و فرائض کی جمع تفریق اس کے پاس ضرور موجود ہے جس کے قبضے میں ہم سب کی جان ہے۔

کی انکھل سے رغبت کے ثبوت ملے ہیں۔ محققین نے مغربی افریقہ کے ملک گنی میں لنگوروں کے پام کے درختوں پر چڑھنے اور وہاں موجود قدرتی طور پر تیار شدہ پام سیپ یا نشہ آور آٹھی لول پینے کے مناظر ریکارڈ کیے ہیں۔ ان لنگوروں میں سے کچھ بہت دیر تک یہ مشروب پیتے رہے اور شراب کی ایک بوتل جتنا مشروب پینے کے بعد واضح طور پر ان پر اسکے اثرات دکھائی دیئے اور وہ جلد ہی مدہوش ہو کر سو گئے۔ محققین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انکھل کے لیے رغبت صرف انسان میں ہی نہیں پائی جاتی بلکہ اس کا دائرہ جانوروں تک پھیلا ہوا ہے۔ رائل سوسائٹی اوپن سائنس نامی رسالے میں شائع ہونے والے نتائج میں کہا گیا ہے کہ رفیا پام نامی درختوں پر قدرتی طور پر تیار ہونے والا نشہ آور مادہ چمکنیوں کو سب سے پسند آیا۔ یہ تحقیق گنی میں بساؤ کے علاقے میں کی گئی جہاں کی آبادی پام کے درختوں سے یہ نشہ آور مشروب حاصل کرتی ہے۔

”پانچ چہ تین = آٹھ“

وہ دیکھو ایک شخص ہے جس کی آیتیں قل ہواللہ پڑھ رہی ہیں۔ راستے میں اچانک اس کی ملاقات ایسے دو افراد سے ہوتی ہے جو کھانا کھایا ہی چاہتے ہیں۔ ایک کے پاس پانچ اور دوسرے کے پاس تین روٹیاں ہیں وہ بھی ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو جاتا ہے۔ وقت رخصت الحمد للہ پڑھتا ہے اور جیب سے آٹھ درہم نکال کر ان کی تقسیم پر رکھتا ہے۔ دونوں میں درہم کی تقسیم وجہ نزاع بن جاتی ہے۔ پہلا روٹیوں کے تناسب سے اپنے لئے پانچ اور دوسرے کیلئے تین درہم تجویز کرتا ہے جبکہ دوسرا نصف حصے یعنی چار درہم کا طلب گار ہے۔

Scanned By Amir



کفالت یتیم سے..... جنت کا حصول بھی، رفاقت رسول ﷺ

الخدمت فاؤنڈیشن 4300 بچوں کی اُن کے گھر پر کفالت کر رہی ہے۔
الخدمت کے زیر اہتمام تعلیمی اور دیگر بنیادی ضروریات کے ساتھ ساتھ
بچوں کو سیر و تفریح کے مواقع بھی فراہم کیے جاتے ہیں!

سے جاری خانہ جنگی کے باعث یتیم بچوں کی تعداد
میں خطرناک حد تک اضافہ ہوا ہے۔ پاکستان میں
بھی یتیم بچوں کے حوالے سے صورتحال مختلف
نہیں۔ گزشتہ عشرے میں آنے والی ناگہانی آفات،
بد امنی کے خلاف جنگ، صحت عامہ کی سہولیات کی
کمی اور روزمرہ حادثات کے باعث جہاں ہزاروں
افراد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے، وہیں لاکھوں بچے

یو سیف کی رپورٹ کے مطابق دنیا میں اس
وقت 15 کروڑ 30 لاکھ بچے یتیم ہیں اور ان بچوں
میں 6 کروڑ یتیم بچے صرف ایشیا میں موجود ہیں اور
ان بچوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اگر یہ یتیم بچے
انسانی ہاتھوں کی زنجیر بنا دیں تو پوری دنیا کے گرد
حصار بن سکتا ہے۔ چند مسلم ممالک عراق،
افغانستان، فلسطین اور شام میں بھی گزشتہ چند سالوں

Scanned By Amir

کا اہتمام صرف یتیم خانے (Orphan Age) بنانے سے پورا نہیں ہو سکتا۔ اسی ضرورت کے پیش نظر الخدمت فاؤنڈیشن نے ”آرفن فیمیلی سپورٹ پروگرام“ کے نام سے یتیم بچوں کی کفالت کا ایک منصوبہ پیش کیا ہے جس کے تحت ایسے یتیم بچوں اور بچیوں کی کفالت کا اہتمام ان کے گھروں میں کیا جا رہا ہے، جو اپنے خاندان کے کفیل کے نہ ہونے کے باعث بنیادی ضروریات زندگی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ یہ بچے اپنی والدہ، ماما، چچا یا کسی بھی عزیز رشتہ دار کے گھر رہ رہے ہوں، اگر ان کی عمر 5 سے 15 برس ہے اور وہ سکول جاتے ہیں تو وہ آرفن فیمیلی سپورٹ پروگرام کا حصہ بن سکتے ہیں۔ الخدمت فاؤنڈیشن نے آرفن کثیر پروگرام کے منصوبے کا آغاز 2012 میں کیا۔ عوام الناس کو اس اہم مسئلے کی طرف توجہ دلانے اور ان یتیم بچوں کی کفالت کی دعوت دینے کے لئے ملک بھر میں مہم چلائی گئی۔ الحمد للہ اس وقت الخدمت فاؤنڈیشن ”آرفن فیمیلی سپورٹ پروگرام“ کے تحت تمام صوبہ جات بشمول آزاد کشمیر، گلگت و بلتستان اور فانا میں 4,300 یتیم بچوں کی کفالت کر رہی ہے۔ ان 4,300 بچوں کو ملک بھر میں 26 کلسٹر (Clusters) میں سے پناہ گیا ہے۔ ہر کلسٹر (Clusters) میں انچارج مقرر کیا گیا ہے جسے ایف۔ ایس۔ او (فیمیلی سپورٹ آرگنائزر) کا نام دیا گیا ہے۔ یہ فیمیلی سپورٹ آرگنائزر بچوں، ان کے خاندان اور تعلیمی ادارے کے سربراہ سے مسلسل رابطہ رکھتے ہیں۔ فیمیلی سپورٹ آرگنائزر اس بات کو یقینی بناتے ہیں کہ بچے سکول جاتے ہوں۔ بچوں کو گھروں اور سکولوں میں کسی بھی قسم کی مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے اور الخدمت کی جانب سے جاری کیے گئے وظائف ان بچوں کی فلاح و

بھی اپنے خاندان کے کفیل سے محروم ہو گئے اور معاشرے کے یتیم ٹھہرے۔ اقوام متحدہ کے ادارہ ”یونیسف“ کی رپورٹ کے مطابق پاکستان میں 42 لاکھ بچے یتیم ہیں جن کی عمریں 17 سال سے کم ہیں اور ان میں بڑی تعداد ایسے بچوں کی ہے جنہیں تعلیم و تربیت، صحت اور خوراک کی مناسب سہولیات میسر نہیں۔ بد قسمتی سے روز بروز بگڑتی معاشی صورتحال، کم آمدنی اور سماجی ویوں کے باعث بھی یتیمی کے خاندان کے لئے اس کا بوجھ اٹھانا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ بچے تعلیم و تربیت اور مناسب سہولیات نہ ملنے کے باعث معاشرتی اور سماجی محرومیوں کا شکار ہو جاتے ہیں بلکہ کئی تو بے راہروی تک کا شکار ہو جاتے ہیں۔ توجہ اور بنیادی سہولیات نہ ملنے کے باعث یہ یتیم بچے معاشرے کے بے رحم تھپیڑوں کی نظر ہو جاتے ہیں۔ جہاں ان کی تعلیم و تربیت ایک سوالیہ نشان بن جاتا ہے۔

الخدمت فاؤنڈیشن بھی اسی نازک صورتحال کے پیش نظر یتیم بچوں کی کفالت کے حوالے سے ”الخدمت کفالت یتیمی پروگرام“ کے تحت کام کر رہی ہے۔ جس کا مقصد یتیم بچوں کا سہارا بن کر انہیں تعلیم و تربیت اور دیگر بنیادی ضروریات کے یکساں مواقع فراہم کرنا ہے تاکہ وہ با اعتماد اور صحت مند شہری کے طور پر ملک و ملت کی ترقی میں اہم حصہ لے سکیں۔ الخدمت آرفن کفالت یتیمی پروگرام کے دو حصے ہیں جن میں آغوش الخدمت ہوسٹل کی تعمیر اور گھروں میں یتیم بچوں کی کفالت کا منصوبہ شامل ہے۔ آرفن فیمیلی سپورٹ پروگرام کے تحت ملک بھر میں 4,300 یتیم بچوں کی کفالت ان کے گھروں پر کی جا رہی ہے۔

پاکستان میں یتیم بچوں کی تعداد لاکھوں میں ہے اور اتنی بڑی تعداد میں یتیم بچوں کی کفالت

الحمد لله! الخدمت آغوش میں لے لیں۔ رابنپنڈی،
 رابنپنڈی، باغ، پشاور اور مانسہرہ میں 500 بچے
 قیام پذیر ہیں۔

انہوں نے کہا کہ ایسے ہی استعمول ہوں۔ بچوں میں سکون
 بیک اور سٹیٹسٹری کی تقسیم کے حوالے سے مختلف
 تقاریر کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ تعلیمی اور دیگر
 بنیادی طور پر بات نے ساتھ ساتھ بچوں کو بین الاقوامی
 نئے مواقع بھی فراہم کیے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ
 پیچرز، دستاویزی فلمیں اور ٹیلیوین کے مقدمات کا
 انعقاد بھی کیا جاتا ہے۔ ایک بچے کی کماند پر
 3,000 روپے ماہوار اور 36,000 روپے سالانہ
 خرچ آتا ہے جس میں اس کی تعلیم، خوراک اور
 صحت کے اخراجات شامل ہیں۔ خدمت
 فاؤنڈیشن، اٹھل سپورٹ آرگنائزیشن کے لیے بھی مختلف
 ٹریننگ، ورکشاپس کا انعقاد کرتی ہے۔ جس میں
 بچوں سے ہمدردی، دوستانہ ماحول اور ذمہ داری کا

Здесь

بچوں نے آگے چل کر ملک کی باجگ ووز سنبھالنا ہوتی ہے۔ والدین کی ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ ان کے بچے کو اچھی خوراک ملے، ان کی تعلیم و تربیت اچھی سے اچھی ہو اور انہیں وہ تمام بنیادی سہولیات میسر ہوں، جس کی بنیاد پر وہ خوش و خرم اور کامیاب زندگی گزارا سکیں۔ ہمارا معاشرہ ایک ایسے خطے میں واقع ہے جہاں خاندان کے افراد اپنی راز مرہ ضروریات کے لئے مرد پر انحصار کرتا ہے جو شہر یا باپ کی صورت کاروبار یا نوکری کی مدد سے خاندان کے باقی افراد کی

کفالت کرتا ہے۔ اللہ نے موت اور زندگی کا اختیار اپنے پاس رکھا ہے۔ چھوٹے ہیں یا کسی خاندان کے اخیل کے اس جہان فانی سے رخصت ہے اللہ کا نظام اور کسی معاشرے کا امتحان ہے کہ ان بچوں سے معاشرہ کیا م کو نمایاں کرنا بہت ضروری ہے کہ سماجی کی کفالت کی ایک فرد یا ادارہ قوم کی اجتماعی ذمہ داری ہے۔ ان کو قومی وطنی سر یہ خیال کرتا ہے یا فائڈیشن معاشرے میں ایک مثبت رویے کو پروان چڑھا رہی ہے طرف پہلا قدم۔ معاشرے کے عظیم..... ہزارے بچے، ہزاری ذمہ دار

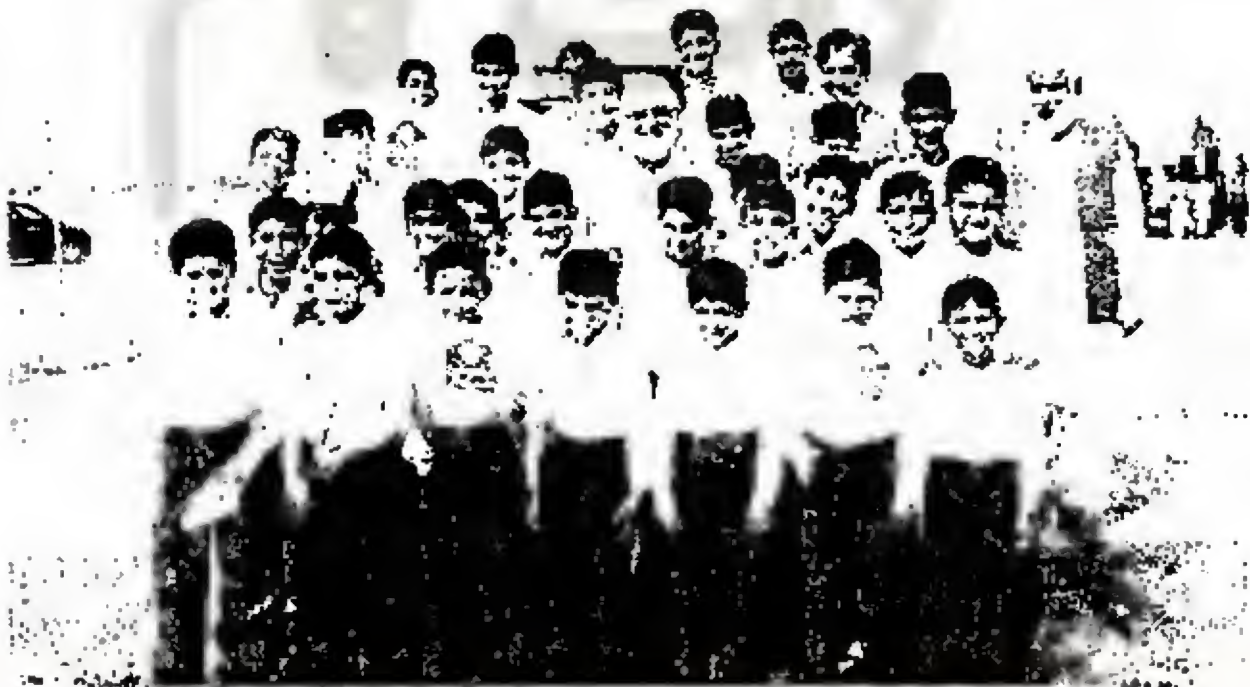
”آغوش خدمت نے مجھے

میری زندگی کا مقصد دیا“

(نوید انجم - پاکستان ایئر فورس)

میرا نام نوید انجم ہے اور میں پاکستان ایئر فورس کے شعبہ ”زندگی بچانے کے ساز و سامان“ (Life Saving Equipments) سے سپیشلائزڈ ہوں۔ میں چھوٹا تھا جب میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ میری والدہ پر ماحول کبھی نہیں تھا، تم وسائل اور میرے بہتر مستقبل کے لئے انہوں نے مجھے آغوش میں بھجوا دیا۔ میں 12 سال کا تھا جب آغوش آیا تھا۔ یہاں کا سٹاف بالکل خاندان کی طرح ہے۔ میں نے یہیں تعلیم حاصل کی اور اب پاکستان ایئر فورس میں خدمات سر انجام دے رہا ہوں۔ آغوش نے ہماری زندگی کو ایک مقصد دیا۔ آج میرے والد زندہ ہوتے تو انہیں بھی مجھے اس مقام پر دیکھ کر خوش ہوتی۔

کے لئے رہائش، تعلیم اور صحت سمیت زندگی کی بنیادی سہولیات بہم پہنچائی جا رہی ہیں۔ اس ماں جیسی آغوش عمارت میں ان بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے تعلیم یافتہ انتظامی عملہ موجود ہے جو بچوں کے لیے نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں کے لیے صحت مند ماحول کا اہتمام کرتا ہے۔ آغوش کے قریب ہی بچوں کے لئے سکول کی سہولت بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ آغوش خدمت میں کمپیوٹر لیب، لائبریری، سپورٹس گراؤنڈ، ان ڈور گیمز اور بچوں کی نفسیاتی نشوونما کے لیے مختلف لیکچرز اور تعلیمی فورمز کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ یہاں ایک بچہ پر 9,000 روپے ماہانہ اور 1,08,000 روپے سالانہ خرچ آتا ہے۔ خدمت فاؤنڈیشن نے آغوش میں جس بات کو خاص اہمیت دی وہ یہ ہے کہ بچوں کو یہ احساس نہ ہو کہ یتیم ہونا خدا نخواستہ کوئی بڑی بات یا عیب ہے۔ ہمارے پیارے نئے ممالک بھی یتیم تھے۔ خدمت فاؤنڈیشن لاہور، حب (بلوچستان)،



Scanned By Amir



ہدین (تھر پارکر) کراچی اور
سیت رٹر شہروں میں بھی آنکوش
الخدمت نے قیام کا عزم رکھتی ہے۔ ان
کا مقیم کل کا جوان ہوگا اور یہ حقیقت
ہے کہ بچپن میں بچہ جن ضروریات اور
احساس ندرتی کا شکار ہوتا ہے اس کا
ازالہ ممکن نہیں ہوتا اور یہ عمر میان اس
بچے کے مستقبل پر بڑی طرح اثر انداز
ہوتی ہیں۔ اس لئے ہمارا فرض بنتا ہے
کہ یتیم بچہ احوالک و قوم کا وارث بنے جا

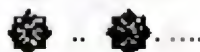
کے (کیا) ہذا کی شریف۔

ہمیں احسان کرنا اور یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے
رشتہ داروں میں داخل محمد، غلامی اور شہر میں کوئی
بے سہارا یتیم تو نہیں۔ موسم کی شدت برداشت کرتا،
کھڑکی سے سول جاتے بچوں کو سکتا، کسی درکشاپ
پر کام کرتا یا کسی چور ہے پر پھول بیچتا کوئی ایسا معصوم
جس تک خدمت نکالت۔ بچائی پروگرام کا پیغام نہ
پہنچا ہو۔ مسلم معاشرے کے لئے ہر یتیم بچہ رنگ، نسل
اور مذہب کی تمیز کے بغیر اپنے ہی بچوں کی طرح
عزیز ہے۔ انسان تو نیت اور ارادہ کر کے ہی اللہ کی
خوشنودی کا حقدار بن جاتا ہے جبکہ بڑے سے بڑا اور
چھوٹے سے چھوٹا کام بھی اللہ کی مرضی کے بغیر انجام
نہیں پاسکتا۔ اس لیے کار خیر میں خلوص نیت اور عوام
مستمم سے شریک ہو کر دنیا و آخرت کی فلاح اور نجات
کا سامان کیوں نہ اکٹھا کیا جائے۔ الخدمت فاؤنڈیشن
معاشرے میں ایک مثبت رویے کو پروان چڑھا رہی
ہے۔ اپنی مدد آپ کے تحت۔ آئیے آپ بھی صرف
3,000 روپے ماہانہ اور 36,000 سالانہ کے زر
تعاون سے کسی یتیم کے خوابوں کی تعبیر کیجئے اور
منراہٹ کا باعث بنیں۔

رہا ہے، اسے زیادہ سے زیادہ شفقت و محبت سے
نوازیں۔ اگر بچپن میں یتیم کو آوارہ چھوڑ دیا گیا اور
ان نے غلط تربیت پائی تو یہ اپنے معاشرے کے لئے
منفیہ شہری ثابت ہونے کی بجائے فخر بن جائے گا۔
مسلم معاشرے میں یتیم کا مرتبہ اور مقام کسی
سے ذکا چھپا نہیں۔ اسلام نے جن اعمال کو بہت
واضح طور پر صانع اعمال قرار دیا ہے ان میں یتیموں
اور مسکینوں کی مدد و ترجیح دی گئی ہے۔ قرآن پاک
میں ارشاد ہے کہ:

”اللہ شمس ہدایت کہتا ہے کہ یتیموں کے
ساتھ انصاف پر قائم رہو اور جو بھلائی تم کرو گے وہ
اللہ کے علم سے چھپی نہ رہ سکتی۔“ (انعام ۱۵۱)
نبی مہربان ﷺ خود بھی ایک یتیم تھے اور اسی
لئے جہاں آپ ﷺ اوروں کے ساتھ صلہ رحمی،
عدل، پاک و امنی، صداقت و درگزر کا پیکر تھے۔
وہاں مسکینوں، یتیموں اور خصوصاً یتیموں کے نیے
سب سے بڑھ کر پیکر خود دھاتے تھے۔
حضور اکرم ﷺ نے فرمایا کہ:

”میں اور یتیم کی کفالت کرنے والا جنت میں
اس طرح (قریب) ساتھ ہوں گے۔“ (اور آپ
ﷺ نے اپنی شہادت اور بیچ و بیل غفلت سے اشارہ





چادید راجی

ماں بیٹے کی محبت کے حال میں، میں کھل پھل چنگ تھی۔ میرا بس نہیں چہتا تھا کہ میں از کران کے گھر پہنچ جاتی۔ میری ملازمت سے قبل ہی میں ہزار روپے اینڈوائس لے رکھا تھا جو ابھی تک میرے ذمہ چل رہا تھا۔ مگر میرا دل تگڑا اور آتش کے خیالوں میں گھویا رہتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دو مجھے میری سخت اور مشقت والی زندگی سے نجات دلا دیں گے۔

ایک بد نصیب دوشیزہ کی کہانی جو جیس زندگی کا خواب لیکر کمر سے نکلتی تھی

بھلے لگتے ہیں۔ اس طرح کئی سڑک اور مکار چہروں کی عیارانہ مسکراہٹ کسی بھی احساس سے عاری دکھائی دیتی ہے۔

راجہ کی عمر بمشکل گیارہ بارہ سال رہی ہوگی۔ معصوم سا اسکرانا چہرہ، روشن آنکھیں۔ گاؤں سے شہر اپنے والدین کی غربت میں ڈوبی زندگی کا سہارا بنے آئی تھی مگر حالات نے اس کے بستے مستکراتے چہرہ کے تمام رنگ

جس طرح آنے والا ہر موسم جانے والے دنوں سے مناسبت نہیں رکھتا اسی طرح مٹی کی کئی شعلیں مثلاً سوکھی مٹی، تیلی مٹی، سونہمی مٹی... اور پھر یہ مٹی جب بارش میں نہا کر کچھڑ کی مثال بنتی ہے تو اس میں سے اٹھنے والی فوکی شکلوں میں سامنے آتی ہے۔ آخر کار اس مٹی کی فو انسانی ذہن کو متاثر کیے بنا نہیں رہ پاتی۔ جس طرح ہر فائدہ مسکراہٹ کے آخر دیکھنے والی آنکھوں کو

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نوج کر اس کے چہرے پر ہنسٹ رست کی پھیلاہٹ بھر
ہی۔ اس کی روشن آنکھوں کے قلعے بجھا کر ان کی جلد
گہری چمکی بھردنی۔

رانی رائے رضا حسین کھرا کے گھر رہنے کے
لیے آئی تھی۔ مجاؤں کی کھنی لٹا میں سانس لینے دانی شرمیلی
کی نزدیکی آہستہ آہستہ شہر کی زندگی سے مانوس ہوتی گئی۔
محلہ کی ان دکانوں پر جہاں سے وہ گھر کے لیے چھوٹی
موٹی چیزیں خریدتی وہ سب لوگ اس کی خضار عادت کی
بظاہر اس بچی سے شفقت کرتے۔ تھے۔

ایک روز راجہ صبح سویرے گھر سے نکلی لیکن شام
ڈھلے تک واپس نہ آئی۔ رات گئے تک تلاش بیسار کے
بعد رائے رضا نے اس بارے میں باقاعدہ رپورٹ
درج کروادی۔ انھوں نے بیان میں بتایا کہ ان کی
ملازمہ جو ان کے گھر میں ہی رہتی تھی، صبح گھر سے نکلی مگر
واپس نہ آئی۔ چند چشم دید لوگوں کی زبانی معلوم ہوا ہے
کہ راجہ کو انہوں نے ایک ریسٹورنٹ کے دوسری جانب
ریوے لائن کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ بعد ازاں کچھ
افراد نے اسے ایک عورت تسنیم سندھ ریشم پورہ کے ساتھ
جاتے دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ کوئی نامعلوم شخص بھی
موجود تھا۔ بتانے والوں نے بتایا کہ وہ عورت اچھے
کردار کی مالک نہیں تھی۔ کیونکہ وہ شہر کی بدنام
عورتوں میں شمار ہوتی تھی۔

انسپکٹر عزیز احمد چیمہ نے اس پرنسپل رانی کو تلاش
کرنے کا بیڑہ اٹھاتے ایک ٹیم تیار کی اور تسنیم زوجہ اسلم
کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ اس کو حراست میں لے کر قلعہ
اذوں پر چھاپے مارے گئے اور ہذا خرقام طزمان کو قاپو
کر لیا گیا۔

کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی بلکہ یہیں سے اصل کہانی
شروع ہوتی ہے۔ اس کہانی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ
ہمارا معاشرہ کس سمت میں جا رہا ہے۔ جہاں معصوم بچے
خصوصاً چھوٹی بچیاں کس قدر غیر محفوظ ہیں۔ یہاں

بیوی نگری سے پھیری والا

بہت گھر سے پھیری ملاہیری گلی میں آیا
چھڑی لانگ مٹھی چھلنگ بنگے لایا
میں نے پوچھا کہ بھئی کچھ ہے بھلا بھلا پھینا
جس کو لکھ جیہن بھراک نام کی ملا جپنا
میں نے کہا کیا ملے ہے اس کا بھلا اک مسکن
تن میں آگ لگواں سے دکھوں کی آن
ستاسو کچھ کے آخر میں بگی مسکنی
جیہن بھراک سیت کے میں کسی اٹھلائی
سبھا لال کباب سا پنا کب تک میرے سنگ
کب تک اس میں ہاں مہنگی کب تک اس میں سنگ
اس کے تار بھر جائیں گے، کب میرا دل مانے
دل پہ رہے گا کب تک جاو، پھیری والا جانے
(سجاد باقر رضوی)

دنگے ہاتھوں

○ بیوی نے شوہر کو فون کیا اور بولی: کیا
کر رہے ہو؟
شوہر: آفیس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں اور
تم کیا کر رہی ہو ڈارلنگ۔
بیوی: کے ایف سی میں ہوں اور تمہارے پیچھے
بیٹھی ہوں۔

وقت

○ لڑکا شیخ سے: آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ
سے کر دیں میں اس کے وزن کے برابر آپ کو
سونا دوں گا۔
شیخ: مجھے کچھ وقت دو۔
لڑکا: سوچنے کے لیے۔
شیخ نہیں۔ بیٹی کا وزن بڑھائے۔

(محمد نذیر، آزاد کشمیر)

جبکہ مزمان جیل روانہ کر دیے گئے۔

مزمان کی گرفتاری کے چند روز بعد میں نے راجہ سے دوبارہ ملاقات کی اور اس واقعات کی تفصیلات معلوم کیں۔ اب وہ گھر والوں کے پیار اور اپنائیت سے کچھ حد تک سنبھل گئی تھی۔ مگر اس کے چہرے اور آنکھوں کی وحشت سے لگتا تھا کہ اس کی روح پر جو زخم لگے ہیں وہ کبھی مندمل نہ ہو سکیں گے۔ راجہ نے خوف سے لرزتے ہوئے کہا شروع کیا:

”میں اکثر گھر کا سودا سلف بھائی بنوں کی دوکان سے خریدتی تھی۔ ایک تو اس کی چیزیں میچ اور ریٹ مناسب ہوتا تھا۔ میں دو ایک گھر کی ضروری چیزیں چینی پتی اور پیسٹ لینے لگی تو بنوں بھائی دوکان کے اندر چھلے حصہ سے کوئی سامان لینے گئے ہوئے تھے اور دوکان کی حد بندی سے باہر ایک عورت اور لڑکا موجود تھے شاید ان کا ہی سامان لینے وہ اندر گئے ہوئے تھے۔

میرے پوچھنے پر اس عورت نے مجھے بتایا کہ بھائی بنوں دوکان کے اندر ہیں۔ اسی دوران اس نے میرے پہنے سوٹ کی تعریف کرتے ہوئے پوچھا کہ کتنے کا لیا تھا۔ جواب میں میں نے بتایا کہ یہ سوٹ میری مالکن کا تھا جو انہوں نے مجھے دے دیا۔ میں نے اپنے سائز کا کر دیا۔ میں نے اس عورت کو حقیقت بتائی۔ اس عورت نے لڑکے کے ہاتھ میں کچرا شاپنگ بیگ نیا اس میں سے مٹھی بھر خوبائیاں نکالتے میرے ہاتھ میں رکھ دیں۔ میں نے بہت انکار کیا مگر اس کی شفقت کے آگے بے بس ہو گئی۔“

یہ تھی بنوں کی دوکان پر راجہ کی اس آنٹی سے پہلی ملاقات۔ اس تعویذی سی بات چیت میں اس عورت نے راجہ کا نام اور پتہ معلوم کر لیا تھا پھر ساتھ ہی اسے خود سے مانور بھی کر لیا تھا۔ اس نے راجہ سے موبائل نمبر بھی پوچھ کر رکھ لیا اور کہا کہ اُسے بھی اپنے گھر کا کام کرنے والی ملازمہ کی ضرورت تھی اور اس نے کہا کہ اگر تمہیں دوسری جگہ ملازمت

دہندے ہر وقت تاک میں بیٹھے ہیں کہ کب کوئی ”شکار“ نظر آئے اور یہ اسے دبوچ لیں۔ یہ ظلم ہمارے چاروں طرف روز ہو رہا ہے اور ہم سب بے حس ہو کر یہ ظلم برداشت کر رہے ہیں۔

مزمان کی گرفتاری کے بعد ان سے تفتیش کی گئی تو معلوم ہوا کہ راجہ کو اغوا کرنے کے بعد ریشم پورہ حسین کالونی میں رکھا گیا تھا جہاں اس معصوم اور کم سن بچی پر ظلم کے پہاڑ نئے رہے۔ دوران تفتیش اغوا کاروں کی زبان پر معلوم ہوا کہ راجہ تسلیم کی بنی عاتش عرف عاشی جو ملتان میں اپنے خاوند کی سرپرستی میں قحبہ خانہ چلاتی تھی راجہ اس کے پانی صس بے جا میں ہے۔ پولیس پارٹی تعاقب کرتی ملتان پہنچ گئی۔ عاشی کو اطلاع ہو گئی اس نے راجہ کو اپنے اذے سے نکالی کر اپنے خاوند کی تحویل میں دے دیا۔ جو کئی گھنٹے تک اُسے سوئر سائیکل پر سہیہ ملتان کی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ پولیس پارٹی اور رائے رضا حسین مایوسی کے عالم میں ایک جگہ کھڑے تھے کہ اچانک رائے کی نظر راجہ پر پڑی جو عاشی کے خاوند کی سوئر سائیکل کے پیچھے بیٹھی قریب سے گزر رہی تھی۔ انہوں نے اسپیکر چیمہ کو خبردار کیا سوئر سائیکل کا پیچھا کرتے پولیس پارٹی نے اسے موقع پر ہی پکڑ لیا اور راجہ کو اس کے قبضہ سے چھڑا لیا گیا۔ راجہ کی نگاہ رائے صاحب پر پڑی تو وہ تڑپ کر ان سے پست گئی۔ اجڑا کھرا روپ معصومیت سے عاری چہرہ لرزتی کانپتی وہ دھان پان سی بچی سہیہ ہوئے انداز میں پولیس اور رائے رضا کے ساتبان کی جھٹ کے پیچھے یوں بیٹھی تھی جیسے وہ صدیوں کا سفر کرتے کرتے کسی گھٹے سایہ دار درخت کی چھاؤں میں آن پہنچی ہو۔

انسپکٹر عزیز احمد چیمہ نے عاشی سمیت اس کے ساتھیوں کو ملتان سے گرفتار کیا اور واپس اپنے تھانہ اسے ڈویژن آگئے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے اغوا کاروں کے خلاف مقدمہ درج کر کے راجہ کو وفاق کے حوالے کر دیا

کی ضرورت پڑے۔ نسی اور نرنگی کو ملازمت کرنی ہو تو مجھے کال کر لیں۔ گویا اس عورت نے معصوم راجہ کو بچھنے کے لیے جان بھینک دیا تھا۔ بہرحال راجہ مرید بتانے لگی:

”بست کی دن پرانی ہو گئی۔ ایک دن میں نے برقی کے فون سے اس نمبر پر کال کی تو اٹھانے والی خوبروی آنی تھی۔ خیر خیریت کے بعد اس نے مجھے پھر یہ درایا اور ساتھ میں یہ بھی کہہ کر تم خود آنا چاہو تو میں ان سے ایک ہزار زیادہ بخوار ہوں گی۔“ نہیں آنی میں یہاں ٹھیک ہوں ہاں اگر کوئی کام چھوڑنے کی نوبت آئی تو میں اپنی والدہ کو آپ کا نمبر دے دوں گی اور وہ آپ سے مل کر بات کر لے گی نور آپ کا گھر وغیرہ بھی دیکھ لے گی۔“ پھر سسٹم کٹ گیا مگر میں کبھی کبھار جب باجی سو رہی ہوتی تو چپکے سے اُن کے موبائل سے آنٹی کو فون کر جیتی تھی۔ ایک دن میں نے فون کیا تو فون اٹھانے والا اس کا وہی بیٹا گلزار تھا جس سے میری ملاقات آنٹی کے ساتھ ہون کی دوکان پر ہو چکی تھی۔ پتہ نہیں اس کی باتوں میں کیا جادو تھا کہ میں اس سے کافی دیر بات کر رہی ہوں وہ دکر رہا کہ جب کبھی موقع سے گا میں کال کر دوں گی۔ پھر جہری چورے چھپے باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ باجی دوپہر کو سو جاتی تھی بس مجھے اُن کو دہاتا ہوتا تھا موبائل سائیڈ ٹیبل پر پڑا ہوتا تھا جو میں چپکے سے اٹھا کر برآمدے میں آ جاتی اور میں بل دیتی آنٹی کو اٹھا لیتی تو میری آواز سننے ہی گلزار کو آواز دے کر فون اس کو پکڑا دیتی۔ ماں بیٹے کی محبت کے جال میں میں کھل پھنس چکی تھی۔ میرا بس نہیں چلتا تھا کہ میں اڑ کر ان کے گھر پہنچ جاتی۔ میرے گھر والوں نے میری ملازمت سے ٹکس ہی دس ہزار روپے ایڈوانس لے لے رکھا تھا جو ابھی تک میرے ذمہ چل رہا تھا۔ مگر میرا دل گلزار کی آنٹی کے خیالوں میں کھویا رہتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ مجھے میری سخت اور مشقت والی زندگی سے نجات دلا دینے کے۔ آنٹی کئی بار مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دے چکی تھی اس نے وعدہ بھی کر رکھا تھا کہ جس روز میں

چھٹی سرنگی اس روز آپ کا گھر دیکھ کر جاؤں گی۔ برقی در بھائی جان گاؤں جانے کے لیے تیاری کر رہے تھے مجھے انہوں نے پنے گھر جانے کا صبح ہی کہہ دیا تھا۔ مگر میں اپنے گھر جانے کے بجائے آنٹی اور گلزار کے گھر جانے کا ارادہ کر چکی تھی۔ میں انکی رہائش گاہ سے نکل کر باہر سڑک پر آ گئی۔ پی پی او سڑک کر اس کے مارکیٹ میں تھا۔ جہاں آکر میں نے آنٹی کو فون کیا اور بتایا کہ میں مارکیٹ میں پی پی او کے قریب کھڑی ہوں۔ انہوں نے کہا کہ تم نو بجہ آتے ہیں۔ مجھے زبردستی یہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ گلزار اور آنٹی جہد ہی سڑک کے دوسری جانب موجود تھے۔ میں بغیر سوچے کبھی سڑک عبور کرتی ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر ان کے ساتھ چل دی۔ وہ کئی گلیوں کو پیچھے چھوڑتے حسین کالونی کے ایک بڑے سے گھر ٹھہرے۔ کھلے گیت کے اندر نے گئے۔ آنٹی مجھے اندر ذرا ٹنگ روم میں لے آئی۔ اسٹن میں دو اور بھی لڑکیاں ذرا ٹنگ روم میں آئیں جن سے آنٹی نے اپنی بیٹیاں سننی اور نصرت کہہ کر میرا تعارف کر دیا۔ گلزار بھی میٹر سائیکل کھڑی کر کے اندر ہی آ گیا۔

”بیٹی آپ گھر والوں کو بتا کر آئی ہو؟“ آنٹی نے مجھ سے دریافت کیا۔ جواب میں میرے انکار پر وہ جیسے مطمئن ہو گئی۔ پھر دھڑا دھڑکی باتوں کے دوران نصرت شربت بنا لائی۔ میرے سمیت سب نے اپنے اپنے گلاس ہاؤس پر شربت پینے کے دوران آنٹی مجھ سے چٹنی چڑنی باتیں کر کے اپنا پیاز مجھ پر ٹانڈ کر دیا۔ پھر وہ مجھے گھر لے کرے رکھانے کے لیے پیچھے کمرے سے لے جاتی ہوئی اوپر دہی منزل دیکھنے کے لیے سیز جیوں کی طرف لے آئی۔ اوپر چڑھتے مجھے یوں لگا جیسے میرا سر چھارہا ہو۔ بڑی مشکل سے میں ان کے ساتھ اوپر والے حصے میں آئی۔ اوپر بھی کئی کمرے تھے آخری کمرے میں بینڈ پر ایک آدمی بیٹھا سرگرم پڑ رہا تھا۔ میرا سر تو چکر ایسی رہا تھا مگر آنکھیں بھی بھاری بھاری ٹپ رہی تھیں۔ وہ دونوں لڑکیاں اور گلزار کمرے سے باہر نکل گئے۔ مجھے آنٹی نے صوفہ پر اپنے

جب مجھے ہوش آیا تو مجھے پتہ چلا کہ میں اپنا سب
 ہاتھ لٹا بیٹھ چکا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ باہر سے لاک تھا
 میں نے بہت شور مچایا مگر میری آواز کمرے کی دیواروں
 سے ٹکرائی واپس اسی کمرے میں واپس ہو جاتی۔ باہر دن
 کی روشنی میں مجھے معلوم ہوا کہ میں تمام رات اس
 کمرے میں بے ہوش پڑی رہی تھی۔ میں چیخ چلا کر بے
 سد ہو گئی تو آنٹی نے باہر سے دروازہ کھولا اور اندر آتے
 ہی میرے منہ پر تھپڑوں کی بارش شروع کر دی اور حکم دیا
 "مگر تمہاری آواز نکلی تو ابھر ہی گلہ دو کر ختم کر دوں گی
 ۔۔۔ تمہاری لاش کا بھی پتہ نہیں چلے گا۔ تمہیں تو پتہ ہے نا
 کہ تمہارے سوا کسی کو معلوم نہیں کہ تم میرے گھر پر ہو۔
 جس چپ چاپ میری بات ماننی رہو تو سن سکی رہو گی۔"
 میں سہم کر صوف پر بیٹھ گئی۔ اپنے قتل کا سن کر میرے
 اوسان خطا ہو گئے تھے۔ پھر آنٹی بولی: "رونا دھونا بند
 کرو اور یہ کوسوٹ اور تیر ہو کر ناشتہ کر لو۔" اس نے
 ایک سوٹ دیا۔ شاید وہ دونوں لڑکیوں میں سے کسی ایک
 کا تھا۔ آنٹی نے میرے پاس صوف پر سوٹ رکھ کر
 دروازہ پھر سے بند کر دیا۔ میں کافی دیر تک اپنے نصیب
 کو روٹی رہی پھر اٹھ کر میں کمرے کے اندر داش روم
 میں گئی۔ میرا سارا جسم مارے درد اور تھکاوٹ کے چور
 چور ہوا دکھ رہا تھا۔ کافی دیر کے بعد جب میں سنہلی تو
 اس کا ایذا سوٹ پہن کر کمرے میں آ گئی۔ میز پر ناشتہ
 پڑا تھا جو شاید میرے نہاتے ہوئے کوئی کمرے میں رکھ
 دیا تھا۔ تمہارا قصور ہے کہ تم نے اسے نہ دیکھا۔

طعام المسکین

افتخار حسین عفی

مساکین کو کھلا دیئے اور ان کو دھتکارنے والوں کے بارے میں آیات قرآنی اور احادیث مبارکہ میں بیان کردہ وعید و تنبیہات!

حضرت عبداللہ بن عمر بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے نبی اکرمؐ سے دریافت کیا کہ اسلام کے اعمال میں کون سا عمل بہترین ہے اور افضل ہے آپؐ نے ارشاد فرمایا: "سب سے بہترین اعمال یہ ہیں کہ آپؐ غرباء و مساکین کو کھانا کھلائیں اور ہر شخص کو خواہ سستا سا ہو یا اچھی سلام کریں۔"

(الحديث)

اس کے برعکس وہ لوگ جو یتیموں اور مساکین سے بے اعتنائی برتتے ہیں کھانا کھانا تو دور کی بات انہیں دھکے دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ان کو اللہ نے روز جزا کو جھٹلانے والوں میں شامل کر دیا ہے۔ ارشاد ربانی ہے: "کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جو روز جزا کو جھٹلاتا ہے۔ یہ وہی ہے جو یتیم کو دھکے دیتا ہے اور مسکین کو کھانا کھلانے کی ترغیب نہیں دیتا۔"

(الماعون۔ 1-3)

اس کا مطلب ہے جو قیامت پر یقین نہیں رکھتا وہ دنیا میں معاشرے کے لئے تعمیر کردار کا ناکہ نہیں بن سکتا۔ جو لوگ استطاعت کے باوجود مسکین کو کھانا نہیں کھلاتے انہیں رب کائنات کی یہ وعید یاد رکھنی چاہئے جنہی آپس میں جب گفتگو کریں گے۔ "میں نے تمہیں جہنم میں پہنچایا" وہ کہیں گے ہم نماز گزاروں میں سے نہ تھے اور ہم مسکین کو کھانا نہیں کھلاتے تھے۔" (المدثر 44-42)

اللہ تعالیٰ ہمیں پورے کا پورا اسلام میں داخل ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

آج کے اس پُر آشوب دور میں ہم اپنی ذات میں اتنے کچے تھے ہیں کہ ہمیں دوسروں کی پرواہ نہیں۔ ہم دولتوں ہاتھوں سے مال سیٹھا چاہتے ہیں۔ ہر لمحہ یہی فکر دامن گیر ہے کہ بس ہمیں ہر چیز زیادہ ملنی چاہئے۔ سرکاری ملازم ہیں تو خواہ سب سے زیادہ ملنی چاہئے دکاندار ہیں تو سب سے زیادہ گاہکی ہماری ہونی چاہئے اقتدار میں ہیں تو زیادہ سے زیادہ عہدوں کی خواہش ہے افسر ہیں تو زیادہ وی آئی پی سلوک کی تمنا ہے الغرض ہر شے زیادہ سے زیادہ ہونی چاہئے۔ قرآن حکیم نے ہماری اس چاہت کے بارے میں کیا خوب ارشاد فرمایا ہے۔

"زیادہ کی چاہ نے تمہیں غافل بنا دیا یہاں تک کہ تم قبروں میں جا پہنچے"

(الحکاثر۔ 1-2)

دوستو! ہماری خوض غرضی کا یہ عالم ہے کہ اپنے ارد گرد غریبوں اور مسکینوں کو یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مساکین کو کھانا کھانا کتنا بڑا ثواب ہے۔ اس کا اندازہ ان آیات کریمہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ مومنوں کی صفات بیان کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں۔ "وہ جو نذریں پوری کرتے ہیں اور اس دن سے ڈرتے ہیں جس کی ہر ہائی ہر طرف پھیلی ہوگی۔ اور اپنی خواہش کے باوجود مسکین، یتیم اور امیر کو کھانا کھلاتے ہیں وہ ان سے کہتے ہیں ہم تمہیں صرف اللہ (کی رضا) کے لئے کھلا رہے ہیں ہم تم سے نہ تو کوئی معاوضہ چاہتے ہیں اور نہ شکر گزاری۔"

(الدر 7-9)

”اللہ کا وعدہ“

نوشاہ اختر

اس نے بھرپور نفرت آمیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا پھر اس سب
لڑکیوں کی طرف جو ڈر اور خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھیں اور دفتر سے دو
قدم باہر نکالے۔ فروزاں جو عین اس کے راستے میں تھی اس کو دیوچا اور
سیکند کے ہزارویں جھسے میں اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر اس کو ایڑھی لگا چکا تھا۔



ایک عورت کی کہانی جو عظمت و ہمت کا جیتا جاگتا پیکر تھی

”تعجب ہے اس انسان پر جو اللہ تعالیٰ کو حق
جانتا ہے اور پھر غیروں کا ذکر کرتا ہے۔ جو حساب
کو حق جانتا ہے اور پھر مال بھی جمع کرتا ہے جو جہنم
کو حق مانتا ہے اور پھر گناہ کا ارتکاب بھی کرتا
ہے۔“

اگر بندہ سوچنے سمجھنے کی تھوڑی سی صلاحیت
بھی رکھتا ہو تو ان اقوال کی گہرائی میں اترنا بہت

فراست مومنانہ حضرت عثمان غنیؓ کی ذات
میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور یہ نتیجہ تھا پیغمبر
علم و آگہی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صحبت و تربیت
کا حکمت قرآن پر گہرے غور و فکر پھر خلوص اور
حسن نیت کا کہ آپؐ کی زبان فیض ترجمان سے
نکلنے والے الفاظ حکمت و دانائی کے شہ پارے بن

جاتے۔ فرماتے ہیں۔

Scanned By Amir

نصیحتوں کی چھتری کے سائے تلے قدم اٹھاتے
پسماندہ سا وہ علاقہ تھوڑا بہت تعلیم آشنا بھی تھا۔
سکول بھی تھا اور ڈگری کالج بھی۔ غربت اور افلاس
کی چکی میں پسے والے بہت تھوڑے لوگوں کے
بچے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ لیکن پورے ذوق و
شوق سے۔ آج کے دور وائی لائبریری کیفیت مجھے
کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ یہ سکول اور کالج بھی
وڈے چودھری صاحب کی کاوشوں کا نتیجہ تھا۔ کہ
وہ ایک نیک نیت شخص اور مہربان چودھری
صاحب تھے اور ان کا ایک جھری پارکس دوسرے
ملک میں رہتا تھا جو گا۔ بے بگا ہے یہاں آ کر ان کی
اچھی خاصی برین واشنگ کرتا رہا کہ لوگوں کو تعلیم
آشنائی کے سمندر میں ہاتھ دھونے دو تمہارے
لئے بھی اللہ آئندہ جنت کے دروازے کھول دے
گا۔ ورنہ تو سنا ہے کہ ایک چودھری صاحب کے
کسی آشنا نے انہیں اچھا خاصا سرمایہ دیا کہ اپنے
علاقے میں سکول کھولو چودھری صاحب نے کہا یا
میرے ساتھ دشمنی نہ کریے لوگ جب تک جاؤں ہیں
ہمارے غلام ہیں پڑھ لکھ جائیں گے تو ہمارا راج
الٹ دیں گے۔ یہ مہربانی کرنی ہے تو ساتھ والے
چودھری صاحب کے پاس چلے جاؤ جو ہر وقت
ہماری جڑیں اکھیرنے میں لگے رہتے ہیں ذرا ان
کے لوگوں کو تعلیم دے کر ان کا راج پات کمزور
کرو۔ یعنی چودھری صاحب دشمنی کا بدلہ اس
طرح سے لینا چاہ رہے تھے۔

بہر حال یہ چودھری صاحب جواب حیات نہیں
یہ نیک کام کر گئے اور چونکہ لوگوں میں تھوڑا بہت شعور
بیدار ہو چکا تھا اس لئے یہ کالج اور سکول چل رہے
تھے۔ کچھ اس لئے بھی کہ سرمایہ لگانے والے مرحوم
چودھری صاحب کے دوست گا ہے بگا ہے آتے بھی
رہتے تھے ورنہ تو کئے چودھری صاحب کا ارادہ یہ

مشکل نہیں ہے۔
سورۃ بقرہ کی ابتدائی 5 آیات کے بعد چھٹی
آیت پڑھ پڑھ کر میں پتہ نہیں کس دور کے کس
ایسے میں جا داخل ہوئی۔

ترجمہ: بے شک آدمی حد سے نکل جاتا ہے۔
اس وجہ سے کے اپنے آپ کو مستغنی دیکھنا ہے۔
بار بار یہ دو آیات میری زبان پر جاری ہو جاتیں
اور دماغ میں دم پر دم ہانڈی کا سانپال آنے لگتا۔
ناشتہ کے لئے انڈے پھیلنے لگزی ہوئی تو اوپر
کا چھٹکا اٹارنے کے بعد ہار یک پھل اٹارتے
ہوئے قدرت خداوندی اپنے پورے زور و شور
سے میرے سامنے کارفرما تھی۔ دیکھیں اوپر کا چھٹکا
کتنی جلدی ٹوٹ ٹوٹ کر گر گیا لیکن یہ چھٹی ناخن
سے کھرچ کھرچ کر اٹارنا پڑی اور اس تک وہ
میں میں بہت پیچھے بہت ہی دُور جا لگی۔

یہ دن یونٹ ختم ہونے سے پہلے کا دور تھا۔
ماسٹرز کے بعد ایم ایڈ اور پھر ملتان جیسے دور دراز
علاقے میں بطور ہیڈ ماسٹر میں میری تقرری گھر میں
کسی کو بھی پسند نہ آئی اور مارشل لاء حکم نافذ ہو گیا کہ
محترمہ وہاں جا کر جوائن نہیں کریں گی۔ لیکن یہاں
بھی تو مشکل مہمات سر کرنے کا جنون تھا۔ اس نئے
سب کو ہمارا رخ کر دیا کہ وہاں مجھے کیسپس کے حدود
کے اندر ہی تو رہنا ہے اور یوں ہم جناب پوریا بستر
سمیٹ ایک نئی دنیا کی تلاش میں چل پڑے۔

پہلی پہلی تقرری اور نئے نئے لوگ پھر وہ کام
ہی کیا جہاں مشکلات نہ ہوں۔ جہاں انسان
آسانوں کے لئے رب کے در رحمت پر ہاتھ نہ
پھیلائے اور جہاں بندے کو رب اپنا رب ہونے
کا یقین نہ دلانے۔

بہر حال ہماری ٹرین بھی مٹری پر چل نکلی۔
کچھ اتنی سمجھ بوجھ سے اور زیادہ امی جان کی

سلسلہ تعلیم منقطع کرنے کا بن چکا تھا۔
”بھلا ان کی کمین لوگوں کو تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔ پڑھ لکھ کر یہ وڈے لائٹ صاحب نگ جائیں گے۔“

ظہر بھرے یہ جمے وہ اکثر لوگوں سے کہا کرتے تھے۔ حالانکہ خود وہ کسی اچھی یونیورسٹی سے شاید کوئی ڈگری نائے ہوئے تھے کچھ تھوڑا بہت قانون بھی جانتے تھے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کے پیچھے آنے والی فرعون کی فوج تو پانی میں اس طرح ڈبو یا کہ وہ چوں بھی نہ کر سکے۔ فرعون وہ خود ساختہ خدا جس کے حکم سے لاکھوں نومولود قتل کر دیے گئے۔ اس کے آباؤ اجداد جو بہت پہلے سے فرعون کی فصلتوں کا مجسمہ تھے کہیں انہوں نے خندقوں میں آگ جلوائی اور حق کے نام لیاؤں کو ان خندقوں میں ڈالا اور کہیں وہ میخوں والے کھلائے کہ حق پرستوں کے ہاتھوں پاؤں میں میخیں لگوا کر ان کا ایمان خریدنا چاہتے تھے اور بھی بہت سے اور مجھے ہتھکنڈے ہوں گے حق پرستوں کو متزلزل کرنے کے لئے۔

لیکن جو سوچ مجھ ناچیز کے ذہن مارسا میں جنم لیتی ہے وہ یہ ہے کہ عبرت کا نشان بنائے جانے والے فرعون کے بعد کیا فرعونیت ختم ہوگئی؟ کیا ظلم و ستم کے در بندہ کر دیے گئے؟ کیا جینے اور جیتے رہنے کا پیدائشی حق ہر انسان کو مل گیا....؟

اس کا جواب ہمیشہ نفی میں ہی رہا۔ ہر بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو ہڑپ کرتی رہی اور ہر صاحب اقتدار اپنے جوتوں کے نیچے کمزوروں کو روندھتا رہا۔ محبوت خانے معصوم بے گناہ لوگوں کا قبرستان بنتے رہے۔ وہ ظلم و جبر کے قہر میں بھسم ہوتے رہے اور نام نہاد قانون سنی کا کچھ بھی

اتنی بھی تمہید کے پیچھے بیٹے والی سکرین پر وہ معصوم دانش ہرنی جیسی آنکھوں والا ایک چہرہ ابھرتا ہے جو آج اگر پرہیز سکرین پر نمودار ہوتا تو یہ بڑی خوبصورت اداکارائیں اس سے حسن کی چکاچوند میں ماند پڑ جاتیں اور اس کی گار کا پانی بھری نظر آتیں۔

میں نے آفس میں بیٹھی فائلیں دیکھ رہی تھی جو بلڈنگ کے متعلق تھیں اور کلرک تھوڑی دیر پہلے مجھے دے کے گیا تھا کہ دروازے پہ بٹکا سا شور ہوا۔ ”کو مجھے جانے تو دے تا منور خان! آپا جی مجھے کچھ نہیں سمجھیں گی۔“ یہ کھلتی ہوئی ایک خوبصورت گندمی رنگ کی خیار تھی۔ جو خیار سے زیادہ کوئی فلمی ہیروئن لک رہی تھی۔ سادہ سے لباس میں ملبوس سر کو پوری طرح ڈھانپے ہوئے وہ اندر آنے کی اجازت کی منتظر تھی۔

”منور خان! کیا بات ہے۔ یہ شور کیا ہے؟“ میں نے چہم جانتے ہوئے بھی تمہیدی سوال کر دیا۔ ”میڈم! یہ فروزاں بی بی آپ کے پاس خواجواہ بی بی آنے کی ضد کر رہی ہے جی!“ منور خان کا اندر معذرت خواہانہ تھا۔

”اچھا! آنے دو اسے..... میں دیکھ لیتی ہوں۔“

اجازت ہٹنے کی دیر تھی کہ وہ منور خان کا منہ چراتی اندر آ گئی۔

”سلام میڈم جی..... جی میں فروزاں ہوں ہا بے رحیم بخش کی پوتری جی..... وہی رحیم بخش جی! جو آپ کے گیلے شیشے ٹھیک کرتا ہے.....“ اس نے اپنا مکمل تعارف کر دیا یہی مناسب سمجھا۔

فیروزہ نام کو فروزاں بنا کر شاید اس کی جاذبیت اور غرور میں کچھ صافہ ہی ہوا تھا۔ فیروزہ تو پھر ہی ہے نا جس کو بھا جائے اس کے بٹے بے

پڑھ جائے گی تیری دہی بھی اور پھر جی میں بڑے شوق سے پڑھنے لگ گئی تھی۔ اور جی میں نے آنکھوں کے امتحان میں وظیفہ بھی لیا تھا تو جی پھر بے بے نے مجھے نویں میں داخل کروا دیا۔ "وہ بولتی بولتی رُک گئی..... جیسے اس کے گلے میں کچھ انک گیا ہو یا جیسے اس نے آنسوؤں کے مونے مونے قطرے گلے میں اُتار لئے ہوں۔"

"کیا ہوا فروزاں! تم چپ کیوں ہو گئیں۔" وہ جی پھر میری پھوپھی نے زور ڈالا کہ کڑی کو دیا۔ دو۔ اس نے کوئی نوکری شوکری کرنی ہے۔ بہتری ہیں نوکھائیں۔"

وہ رو دئی۔ ایسے جیسے کسی بچے کے ہاتھ سے اس کا من پسند کھلونا چھین لیا گیا ہو۔ یا جیسے کسی غیار کے سر سے پانی کی بھری گھاگر اس کے سر کے زاویے کے ذرا سے بدلنے پر کھسک کر نیچے جا پڑے اور پوری آواز سے نوٹ جائے اور پانی دھلان کی طرف بہتا چلا جائے۔

"پھر میڈم جی! میری پھوپھی نے فوراً شادی کر دینے کا حکم دے دیا اور جی میری شادی ہو گئی۔ پر میڈم جی! مجھے اس شادی کی آزار بھی خوشی نہ ہوئی۔ میں تو بس یہی سوچ کر رو دیتی کہ کیا تھا پھوپھی! ایک سال اور رُک جاتی میں دسویں کرے اس کی نوں بن جاتی تو پند تہ اس کی بھی بے بنے ہو جاتی۔"

"پہ میڈم جی! میرا جو گھر والا تھا نا اس نے مجھے پہلے دن ہی کہہ دیا تھا۔ فروزاں تو دسویں کرے بے بے کو میں راضی کر لوں گا۔ وہ فوج میں تھا نا تہی سپاہی۔ تو اس نے مجھے ساتھ تو نہیں لے جاتا تھا۔ اس نے بے بے کو راضی کر لیا اور ویاہ کے پند، دن بعد جب وہ اپنی نوکری پواپس گیا تو مجھے میری بے بے کے پاس چھوڑ گیا کہ اس کو سکول بھیج

اور جس کو کھا جائے اس کے کچھ نہ رہے پلے....." ویسے میں ایسی تو ہات کی قائل ہرگز نہیں۔"

اور اس کے بقول فروزاں کو چائن ہی چائن تھا نا..... تاریکیوں میں اجالا ظلمت میں روشنی اور خوش بختی کی علامت۔ یہ سارے احساس پل بھر میں میرے اندر سے ہو کر نرر گئے۔ میں جو اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایسے دیکھنے سے شاید وہ نزد ہورہی تھی بھی فوراً بولی۔

"میں بیٹھ جاؤں میڈم جی!" "ہاں ہاں فروزاں! تم بیٹھو نا۔ کھڑی کیوں ہو۔" میں نے اپنی شرمندگی کی روا اور جھٹے ہوئے اسے پیار سے مخاطب کیا تھا۔

"ہاں اب بتاؤ۔ کس کام سے آئی ہو۔ یا ایسے ہی غفلت میلہ کرنے.....؟" وہ ہنس پڑی۔ ایسے جیسے کسی نے بھری گھاگر سے پانی اندر میں دیا ہو۔

"وہ جی میں تو آئی ہوں کہ آپ مجھے بڑھادیں نا میں بھی استانی جی بن جاؤں گی زور پھر کبھی میڈم جی بھی۔"

اتنی مصوصیت تھی اس تقاضے میں کہ میں اس کا منہ دیکھتی رہ گئی جو یہ تقاضا کرتے ہوئے خوشیوں کی چنگ کو اوپر اور اوپر اُڑائے جارہی تھی۔

کیوں نہیں فروزاں! ہم سب کو یہ حق حاصل ہے کہ ہم تعلیم حاصل کرے اپنے پیارے وطن کے لئے کچھ کریں۔ میں نے پیار سے اس کی طرف دیکھا۔ "مگر مجھے یہ پتا تو کہ تم نے پڑھائی شروع کہاں سے کرنی ہے۔"

"وہ جی میڈم جی میں نے دسویں تک پڑھا ہوا ہے جی۔ جب وڈے چوہدری صاحب زندہ تھے نا تو انہوں نے بے بے سے کیا تھا امیراں بی بی اس کو بھی سکول میں داخل کروا دیا۔ چار حرف

کیا آپ چاہتے کہ

آپ، آپ کی اولاد آپ کے بہن بھائی عزیز واقارب

جھوٹ بونے سے باز آجائیں۔

تجارت اور ملازمت میں بدعنوانی اور بددیانتی سے باز آجائیں۔

اپنے گروہوں سے حسن سلوک سے پیش آئیں۔

زندگی کا بچی بچی اور پارسائی میں غررے۔

تعلیم و تعلم کے شاندار درس و بہن نشین ہو جائیں۔

والدین سے وہ سلوک کریں جو خدا پسند کرتا ہے۔

تو

سیارہ واٹجسٹ کی شاندار روایات

کے پیش منظر میں پیش کیا جانے والا

دلکش و کمٹ اور زریں



اخلاق رسول صبر

مطالعہ کیجئے

احادیث رسول کی روشنی میں

دونوں پیر تو ایک جیسے ہیں یہ چاہتی کیا کہہ رہی ہے؟ جب میں نے چاہتی سے کہا۔

”نہ نہ چاہتی! میرا پیر تو ٹھیک ٹھاک ہے۔ بھاری کوئی نہیں ہے۔ تو اس نے مجھے بڑے پیار سے گلے لگالیا۔“

”جا کھینچ جا کر۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے مجھے پیار کیا اور بے بے اور چاہتی دونوں زور زور سے ہنسنے لگیں۔

پھر جی! میری استانی جی نے بھی مجھے کہہ دیا کہ تو سکول نہ آیا کر تیری طبیعت خراب رہتی ہے۔ جب تو ٹھیک ہو جائے گی تو میں تجھے بلا لوں گی۔“

میڈم جی! میں تو بس روتی رہتی تھی۔ پھر پھو بھی آئی اور اس نے مجھے بہت پیار کیا۔ ”تی“

فروزاں تو تو میرے پوتے کی ماں بننے والی ہے۔“ میں بے وقوف جی، مکی ساری عمر میں بس ایک ہی سوچ لئے بیٹھی تھی کہ میں نے دسویں ضرور کرنی ہے۔ کسی کی کوئی بات میرے بے نہیں پڑ رہی تھی۔ بس ہر ایک سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی۔

پھر ایک روز میری بے نے مجھے پاس بٹھا کے آرام سے سمجھایا کہ کیا ہونے والا ہے میں چڑ گئی۔ تو اس نے پیار سے کہا تو مجھے کتنی پیاری ہے

فروزاں میں تیری بے ہوں نا۔“ میں نے ہاں میں سر ہلا دیا۔“ اور تو بھی تو مجھے بہت پیار کرتی ہے نا۔۔۔۔۔“ میں نے پھر ہاں میں سر ہلا دیا۔“ تو

پھر اگر اللہ تجھے وہی پتر دے دے اور تو بے بے بن جائے تو تو اپنے بچے کو پیار کرے گی نا۔۔۔۔۔“

بات کچھ کچھ میری سمجھ میں آ گئی اور میں گھر میں رہ کر اپنی دسویں کی کتابیں پڑھتی رہتی تھی۔ پھر میرا بیٹا پیدا ہوا۔ ان دنوں چھٹی نہیں مل رہی تھی پھر کسی جنگ کا رولا پڑا ہوا تھا۔ پھر میرا گھر والا ایک

دن کے لئے چھٹی پر کا کے کو دیکھنے آیا۔ اس نے

ویا کرو۔

”اور فروزاں تمہارے بابا جی کہاں تھے۔“ میں نے صرف بے بے کے ذکر پر اس کے ہاں کے متعلق پوچھنا مناسب سمجھا۔

وہ تو جی وڈی لام میں ہی فوت ہو گیا تھا اور میرا پروادا ہے نہ جی۔۔۔ یہ بھی تو لام میں گیا تھا۔

ٹانگ میں گولی لگی تھی اسی واسطے لنگڑا ہو کے چلتا ہے اور جی ہمارے پنڈ کے بہت لوگ وڈی لام سے واپس نہیں آئے تھے۔ اور جی میں تو اس وقت پتہ

نہیں چھوٹی سی تھی۔ بس اپنے لبا کی بڑی سی تصویر میں نے دیکھی ہے میڈم جی! واہ واہ سوہتا گھبرو جوان تھا میرا بابا۔۔۔۔۔ یہ بڑی سی شملے والی چک۔ پاندھے فوجی وردی پہنے بہت ہی سوہتا لگتا ہے جی۔۔۔۔۔“

اس نے پھر دوپٹے کے پلو سے اپنی ٹانگ صاف کی آنسو پونجے اور میں سوچتی رہ گئی کہ یہ جنگ عظیم دوم ہمارے ملک کے خاندانوں کے خاندان کھا گئیں۔ کچھ بچے اپنے باپوں کی موت کے بعد پیدا ہوئے اور جو فروزاں جیسے پہلے پیدا

ہو چکے تھے وہ قیدی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیئے گئے۔ ان گنت بچے ایسے تھے جن کے آنسو پونجھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ مذہب سے

دوری اور علم سے بے بہرہ ہم لوگ دوسروں کی لگائی آگ میں جلتے رہے۔ جسم ہوتے رہے۔ اسی گاؤں کے بے شمار بچے قید تھے۔ فروزاں تو

پھر بھی اچھی رہی کہ اس کا دادا زندہ واپس آ گیا اور اسے ہاں کی محبتوں کا رنگ دیا رہا۔

”پھر میڈم جی! میں سکول تو جانے لگ گئی۔ پر میں تو بیمار بھی رہنے لگی۔۔۔۔۔ چاہتی نذیراں نے ایک دن بے بے سے کہا۔

”لگتا ہے فروزاں کا پیر بھاری ہے۔“ تو میں ہمارا بار پڑنے پڑوں کی طرف دیکھتی رہی کہ میرے

اور تائید ایزدی آچکی تھی۔ چند قدم آگے جا کر گھوڑے نے ٹھوکر کھائی۔ سب کی نظروں کے سامنے فروزاں اس فرعون کے چنگل سے آزاد ہو کر کھیت میں گری اور اس فرعون کا سر سامنے والے درخت سے لکرا گیا۔ اور اس سے بھی بُرا یہ ہوا کہ چودہری کا پاؤں رکاب میں پھنسا ہوا تھا اور گھوڑا بھاگ رہا تھا اور یہ سب ہم سب دیکھ رہے تھے۔ وہ جو چند لمحے پہلے حواس باختہ ہے بس بمجبور و قہور بنے کھڑے تھے جیسے سکتے سے بیدار ہو گئے۔ دادا نے بھاگ کر فروزاں کو گود میں اٹھالیا۔ وہ بے ہوش تھی۔ ”میری بیٹی! میری فروزاں! میرے شہید کے بیٹے کی ماں!“ دادا بڑبڑا رہا تھا۔ یوں جیسے اسے کسی نے سسرانہ کر دیا ہو۔ ”رُبا! تیرا شکر! تیرا شکر رُبا! تیرا شکر رُبا۔“ وہ رہا تھا۔ ایسا رونما جس کی تہہ میں ہزاروں شکرائے ہزاروں سجدے اور ہزاروں مسکرائیں تھیں۔ اس کی دعاؤں نے فرعون کی اکڑ والے چودہری کا غرور خاک میں ملا دیا تھا۔ ان کہتے رہے آنکھوں نے جو کچھ دیکھا وہ یقیناً اللہ کی اس ”وارثت“ کی منہ بولی تفسیر تھا۔ ”یقیناً تمہیں اسی رب کی طرف ہوش ہے۔“ آپ سب ہماری اس وقت کی کیفیت کا صحیح اندازہ لگا ہی نہیں سکتے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ میرے سامنے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی فوجیں کھڑی تھیں، چھ مہینے ماننا سنتے رہیں خوفزدہ نہ رہا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنا عصا علم الہی بلند کیا۔ پرانا سورہہ ابراہیم میں جوئی مارا

”یہاں سے اپنے حب الوطنی کو بھلی طرح سمجھو۔“

چنب سہاپ کی دھپ پادوں میں گھس کر بیٹھ گیا۔
 وہ دے دے جھکا کر گھبراہٹ سے دیکھ رہا تھا۔
 مجھے اندازہ تھا کہ وہ سب جانتے ہیں۔

والا۔ کئی بار اس کی عزت نفس کو مجروح کرنے کی ناپاک کوشش کی۔ کئی بار اس کے سر سے تقدس کی چادر لوچنا چاہی لیکن رب عظیم نے ہمیشہ اس شہید کی ہمدردی کی حفاظت کی۔ وہی فروزاں ایس وی کے بعد تعلیمی مراحل طے کرتے کرتے ٹی ایڈ اور پھر ایم ایڈ کر گئی۔ اس کی وہ معصوم سی خواہش ”پھر کبھی میں بھی میڈم جی بن جاؤں گی“ رب العزت کو بے حد پسند آئی اور وہ ایک بہترین میڈم جی کے روپ میں تعلیم کی دنیا میں ابھری۔ اس کا وہ معصوم شہزادہ اس کے خوابوں کی صحیح تصویر بنا اور سی ایس ایس کا امتحان شاندار نمبروں میں پاس کر کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتا رہا۔

پھر میں اس وقت قرآن کی سورۃ اہلق کی آیات پڑھتے ہوئے سوچ کے سمندر میں غوطہ زن ہوں کہ یہ آیات تو ابوجہل کی خود سری کے لئے انبیا گئی تھیں۔ ترجمہ: ”ہرگز نہیں اگر وہ شخص باز نہیں آئے گا تو ہم پیشانی کے بال پکڑ کر جو کہ وردغ اور خطا میں آلودہ پیشانی ہے کشیں گے۔“

کاش ہم قرآن کی تعلیمات کو سمجھنے اور ان پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کریں۔ میری نگاہوں میں کئے چوہدری کی چمک کا کلف لگا شملہ اور اونچی نیچی پگڈنڈیوں پر گھوڑے کی رکاب میں پھنسے ایک یاؤں کی وجہ سے گھسیٹا جانا گھوم رہا ہے۔ یہ پیشانی ہمیں گندی اور گند آلود ہے اور ہمیں فروزاں جیسی ہستی کی وہ پیشانی ہے جو سدا اپنے رب کے حضور جدے میں گری رہی۔ فیروزاں ایک ایسا پتھر جس کے متعلق مشہور ہے کہ جسے اس آجائے شہنشاہ بنا دے، واصل کسی قوت کسی طاقت کا مالک نہیں ہاں البتہ فیروزہ سے فروزاں بن جانے والی ہستی کی چمک دمک میں ابھرنے والا وہ احساس ضرور ہے کہ اصل طاقت تو اس رب ہی سے جیسے کئے

کے لئے اور پھر قرآن میں رب عظیم فرماتا ہے ”ہم تجھے عبرت کا نشان بنا دیں گے۔“ وہ بھی عبرت کا نشان بنا مگر کسی نے درس عبرت حاصل نہ کیا اور آج میری ان گنت گار آنکھوں کے سامنے وہ تھا۔ اونچے شملے والا لگا چوہدری اونچی نیچی پگڈنڈیوں پر جس کا شملہ تار تار ہو چکا تھا۔ حویلی کا سب سے اونچا کس زمین پوس ہو رہا تھا اور سب دیکھنے والے گویا پتھر کے مجسمے بن گئے تھے۔ کوئی ایک قدم بھی آگے نہ اٹھایا۔

”او کوئی اس کو بھی دیکھئے جا کے!“ فور سے کسی کی آواز نے گویا صور پھونک دیا۔ جسموں میں جان پڑ گئی اور کچھ لوگوں نے آگے بڑھ کر گھوڑا قاپو کیا۔ ڈنڈا ڈولی کر کے چوہدری کو ہسپتال پہنچایا گیا اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی اس کا فچلا دھڑ بے جان ہو چکا تھا اور اصل بات جس کی سمجھ سب کو دیر سے آئی یہ تھی کہ فروزاں نے بے بسی کے اس عالم میں اس ظالم کے بازو میں اپنے دانت گاڑ دیئے تھے۔ جس کی وجہ سے چوہدری کے چنگل سے وہ خود بھی آزاد ہو گئی اور اللہ نے چوہدری کے لئے تباہی کا پروانہ بھی لکھ دیا۔ بہر حال جھوٹی نے ہانپی کو مار گرایا۔ اور گرانے والا کون ہے؟ یہی وہ اصل ہے جس کو انسان بہت دیر سے سمجھتا ہے۔

پھر پھر ان چھ لڑکیوں نے لیس دی کر لیا۔ کس نے کس کی کفالت کی یہ کرینے کی ضرورت نہیں کیونکہ ”اتر من تشا“ پر یقین رکھنے والے جانتے ہیں کہ بہترین سبب لاسباب اللہ تعالیٰ کی ذات عالی صفات ہے۔

فروزاں وہ ہستی جس کے گرد یہ ساری روداد گھومتی ہے کئی بار گرداب بلا میں پھنسی۔ کئے چوہدری سے وہ ایسے خوفزدہ رہتی تھی جیسے کیڑا ترلی ہے۔ اس فرعون نے کئی بار اس کی عزت پر ہاتھ

Scanned By Amir

چوہدری جیسے خود سر یہ کہہ کر ارٹکاب کفر کرتے ہیں
کے "تھما لے اپنے رب کو آج کوئی بھی تیری مدد کو
نہیں آئے گا۔"

کیا کبھی رب نے اپنے بندوں کو تنہا چھوڑا
ہے۔ ہاں البتہ آزمائشوں کی بھیٹی میں ضرور ڈالتا
ہے کہ دیکھ کون اس کی ذات سے وابستہ رہ کر
بہترین انجام کی طرف بڑھتا ہے اور کون شر اور
فتنہ میں فرعون سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے اور پھر
بقت نی ڈور اس کے ہاتھ سے چھین کر کہیں بدر
کے میدان میں۔ سوائی اور ذلت دی جاتی ہے اور
کہیں بحر قلزم میں ڈبو کر دنیا کے لئے سامان
مہربت بنادیا جاتا ہے۔ ہاں اگر کوئی عبرت حاصل
کرنا چاہے تو؟

اور وہ لوازنے والا اس کو بہت لوازا ہے جو
اس کے ساتھ اپنے رشتے جوڑے رکھتا ہے۔ اسی
الیں وی ٹیچر کے ساتھ فروزاں کی شادی ہوئی
جس نے اسے فیس کے پینتیس روپے بتائے
تھے۔ پھر رب نے اسے تین بیٹوں سے لوازا۔
بڑا تو تھا ہی شہید کا بیٹا اور پھر کارگل کی بلندہ
چوٹیوں پر اس کا یوسف بھی شہید ہو گیا اور جب
میری اس سے ملاقات ہوئی تو اس کی آنکھیں
گلاب کی پتی پر چمکنے والی شبنم کے نگار سے دے
رہی تھیں۔

"تمہیں دکھ تو بہت ہوگا فروزاں یوسف کی شہادت
کا۔ میں نے جب اٹھارہ ماہ کی کیا تو وہ مسکرا دیا۔

"میزم جی! میں کیا بھی۔ مگر کشتہ راہ۔
پینتیس روپے فیس کی ادائیگی کے لئے گئے
چوہدری جیسے فرعون کے سامنے ہاتھ پھیلائے
والی قدم قدم پر اپنی عزت نفس کو بچانے کے لئے
رو دینے والی۔ پھر میرے رب نے مجھے اپنی
محبتوں رحمتوں اور شفقتوں کی بڑی سی چادر میں

ڈھانپ لیا۔ اس نے مجھے عبید الرحمن جیسا شوہر
عطا کیا۔ تین اور بیٹے چاہتوں کے رس سے
بھرے میری گود میں ڈال دیئے۔ ایس وی کی
فیس کی بھیک مانگنے والی کو اتنی اونچی کرسی پر لا
بٹھایا دولت دی عزت دی اوزار دی کیا نہیں
دیا اس نے مجھے کیا میں اس کا شکر ادا کر سکی۔
اس کی عنایتوں کے بدلے میں جی بھر کر نقل ادا
کر سکی۔ بس مزے ہی لوتی رہی اس کی نعمتوں
کے۔ میزم جی آج اگر اس نے مجھ سے یوسف
نی جدائی مانگی ہے جو بہت مشکل امر ہے تو کیا
میں اس کی حکم عدویٰ کر دوں؟ اس سے کھلے
شکوے کرنے بیٹھ جاؤں؟ نہیں میزم جی! میں
خوش ہوں مالک حقیقی کی ہزاروں نعمتوں سے
بھولیاں بھر بھر کے مٹانے والی فروزاں اپنے
رب سے راضی ہے۔ مجھے اس سے کوئی شکوہ نہیں
کوئی شکایت نہیں۔"

وہ مسکرا بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھی اور
میں اس عزم و ہمت کی تصویر نو دیکھتے ہوئے
سوچ رہی تھی ہم میں سے کتنے بندے ہیں جو
فروزاں جیسے احساسات سے محروم ہیں۔ اس
کی حالت تو اس موسم جیسی تھی جس کے رو برو
آیت پڑی جارہی ہو۔

ترجمہ۔ بے شک اللہ کا وعدہ چاہے پس غم کو
نہ بہکاوے دنیا کی زندگی۔

اور فروزاں

اے سلطان ہر گھڑی پیش نظر
اے لا قطف الخیر
کی مکمل تفسیر بنی میرے سامنے بیٹھی خاموشیوں
کی زبان سے پکار پکار کر کہہ رہی تھی
جو ہودون یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں۔

.....

Scanned By Amir



مراقبہ اور اسکی اہمیت و افادیت

یاد رہے کہ ہم نے اپنی اہمیت و افادیت ہی تقدیر تعلیم شدہ دہائے ۵۰ء میں پیشہ افراد کو یہ تلقین کی کہ مشکل متی ہے اسکی سبب وہ بنے۔ کہ باوجود بھی اسے نہیں کر سکتے۔ لیکن مراقبہ ایک ایسی تعلیم ہے جو نہ صرف آسمان ہے بلکہ اگلے فوکر بھی لوکا جیسے ہیں۔ اور اس میں کسی قسم کی اگتدہ پیشہ کی بھی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

مراقبہ کیا ہے؟

پند عام انسان مراقبہ کو عبادت کی طرح سمجھتا ہے۔ لیکن ایسا نادر ہے۔ آپ اپنی سوچوں کے تسلسلہ اس سمت میں لے کر پڑتے ہیں یہ مراقبہ ہے۔ مراقبہ نہ مطلب آپ کے سوچنے کے عمل پر آپ کی رہنمائی ہے۔ یہ شعور کی ایک ایسی حالت ہوتی ہے جس میں

ایک دماغ منتشر سوچوں سے آزاد ہوتا ہے۔ مراقبہ ایک سادہ اور آسان طریقہ ہے اسے وقتی تشنیم کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس میں آپ نے اپنی تمام قوت اپنے ذہن پر مرکوز رکھنی ہوتی ہے تاکہ آپکا ذہن اپنے مقصد سے اوجھڑا نہ ہو سکے۔ مراقبہ کے مشہور و معروف ہونے کے باوجود بہت کم لوگ اس

ہوتا ہے۔

☆ قوت مدافعت بڑھاتا اور بیماریوں کے خلاف لڑنے میں مدد کرتا ہے۔

☆ جٹا بولزم کو بہتر بناتا اور وزن گھٹانے میں مدد کرتا ہے۔

☆ آپ کو منظم و منتظم بناتا اور اچھی اور خوشگوار نیند لاتا ہے۔

☆ آپ کی ذہانت بڑھاتا اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت میں اضافہ کرتا ہے۔

☆ بلند فشارخون، درد اور تھائی کے احساس کو کم کرتا ہے۔

☆ جلد کو صاف کرتا اور سننے اور دیکھنے کی صلاحیت کو بہتر بناتا ہے۔

وقت اور جگہ کا تعین ضروری نہیں

مراقبے کی ایک اور اچھی بات یہ ہے کہ اسے آپ بھی، کسی بھی جگہ اور جب چاہیں کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے آپ کو دن میں کسی بھی وقت 15 سے 20 منٹ درکار ہونگے۔ آپ اسے گھر پر، دفتر میں یہاں تک کہ آپ ٹرین میں ہی کیوں نہ بیٹھے ہوں آرام سے کر سکتے ہیں لیکن ضروری بات یہ ہے کہ اسے روزانہ کی بنیاد پر کیا جانا چاہیے ورنہ اسکے بھرپور نتائج نہیں مل سکیں گے۔

ماہرین نے اگرچہ وقت اور جگہ کا تعین نہیں کیا لیکن غریبی اسکے خیال میں مراقبہ کا بہترین وقت صبح کا ہے خاص طور پر جب آپ سو کر اٹھتے ہیں کیونکہ اس وقت آپ کا ذہن ہلکا پھلکا اور ہر قسم کے دباؤ سے آزاد ہوتا ہے۔ لیکن اگر آپ شام کو آسانی محسوس کرتے ہیں تو یہ بات یاد رکھیں کہ مراقبہ کرنے سے کم از کم 10 منٹ پہلے اپنے ذہن کو مکمل طور پر دن میں ہونے والی سرگرمیوں سے آزاد کرالیں۔ خاص طور پر

کے بارے میں جانتے ہیں۔ مراقبہ میں کسی ایسی چیز کو تصور میں لایا جاتا ہے جو ہمیں مطمئن کرلی اور سکون دیتی ہے۔ ایک شخص روزمرہ زندگی کے کام کرتے ہوئے بھی مراقبے میں ہو سکتا ہے جبکہ پہاڑ کی چوٹی پر مخصوص انداز میں بیٹھا شخص مراقبے سے نوسوں دور بھی ہو سکتا ہے۔ اگر مراقبے کے دوران ذہن ہراسکون اور خاموش ہو تو گہرا سکون حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بہت سالوں پہلے مراقبے کو ایک خاص طبقے کے لوگوں کا شیوہ سمجھا جاتا تھا لیکن آجکل یہ قدیم و جدید ہر طرح کے لوگوں میں یکساں شہرت رکھتا ہے۔ سائنس و طب کی شہادتوں سے اسکے بے شمار فوائد سامنے آچکے ہیں لیکن حرید فوائد پر ابھی بھی تلاش جاری ہے۔

مراقبہ کیے فوائد

مراقبہ ہمارے جسم اور ذہن کے لیے ایک طاقتور اہتیار ہے۔ مطالعہ سے یہ بات ثابت شدہ ہے کہ مراقبے کا سب سے اہم کام ہمارے ذہن کو متوازن رکھنا ہوتا ہے۔ یہ صرف ہمارے دباؤ کو کم ہی نہیں کرتا بلکہ ہمارے جسم کو دیگر بیماریوں کے خلاف موثر مقابلہ کرنے کے لیے بھی تیار کرتا ہے۔ جاپان میں فستری آف لیرکیشن نے مراقبہ کے فوائد کا جائزہ لینے کے لیے 447 ملازمین کو اس کی تربیت دی۔ مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ان ملازمین کی نہ صرف کارکردگی بہتر ہوئی بلکہ وہ دیگر ملازمین کے مقابلے میں کم بیمار رہے۔ ذہن پریشان دباؤ اور مختلف امراض کی شکایت بھی عام ملازمین کی نسبت ان میں بہت کم رہی۔ بلاتاعد مراقبہ کرنے کے فوائد درج ذیل ہیں:

☆ مراقبہ ذہنی دباؤ اور پریشانی سے نجات دلاتا ہے۔

☆ عمر کے اثرات کو زائل کرتا ہے۔

☆ خوش و خرم زندگی گزارنے میں معاون ثابت

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

(اور ہم نے آپ کا ذکر (سب پر) بلند کر دیا۔ القرآن)

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا 'لوح و قلم تیرے ہیں

پیغمبرِ آخر الزماں کی سیرتِ پاک **سیارہ ڈائجسٹ** کی طرف ایک لاثانی پیشکش

قیمت: 275 روپے
ایڈیشن: 450 روپے



”میں نے جب یہ کتاب ختم کی تو اونچی آواز میں جسے میں بھی صاف
سن سکوں ایک بار پھر کلمہ پڑھا۔ گویا اپنے آپ سے اپنے مسلمان
ہونے کا اعلان کیا۔“ (عبدالقادر حسن، مشہور صحافی)

یہ ایمان افروز کتاب خود بھی پڑھیے اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 بین مارکیٹ ریوارڈ گارڈن لاہور

فون: 042-37245412

Scanned By Amir



قاتل آن لائن

تغییر کی تھی و خاویں۔ حجاب ابر کیا کہ انہوں نے آئینہ کی جہت سے اپنے منہ
 کو دھرتے ہوئے تھا۔ وہاں بیدار پر خلعت نے ہی تھی کیونکہ اسی میں اکاؤنٹ۔۔
 دوسرے شاہد سے تھے ہوا کے منہ پر حجاب جاتے تھے۔ یا توں کو کسی قتل کا مہم کوں نہ
 ان کا لہنا تھا اپنا کام سزاوانے کے بعد اس کا معلوم ہو گیا ہے ان کا دوبارہ راجہ نہیں رہا

جدید دور کے مجرموں کی کہانی جو کمپیوٹر پر جنگ کرتے ہیں

ہمارے بیچ تھیں۔ انہوں نے یہ دو ممالک کے وقت میں وہ
 کے لیے نئے راستے کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے
 جب وہ ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے
 جس کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے
 بڑے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے
 کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے
 خیر کی" ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے
 کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے

[illegible]

دوسرے کے موقف تبدیل کروانے میں ناکام رہے اس کے باوجود ہماری گہری دوستی تھی اور ہم ایک دوسرے کے راز دان بنتے چلے گئے۔

ایک روز مجھے میکرز پر ایک فخر لکھنا تھا۔ میں نے مجیب سے اس بارے میں معلومات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا، میرا خیال تھا کہ سافٹ ویئر انجینئر ہونے کے ناطے اس کی اس موضوع پر گرفت ہوگی اور مجھے اس سے آؤٹ آف ریکارڈ بھی بہت سی معلومات مل سکیں گی۔ جب میں نے مجیب سے اس سلسلے میں بات کی تو اس نے یہ بتا کر مجھے حیران کر دیا کہ وہ خود بھی میکر کے طور پر کام کرتا ہے۔ مجھے اسی سے معلوم ہوا کہ پاکستان میں بھی میکرز کا ایک وسیع نیٹ ورک موجود ہے۔ یہ مختلف ویب سائٹس، ای میلز اور دیگر ڈیٹا چوری کرتے ہیں اور متعلقہ افراد کو بیچ دیتے ہیں اسی طرح میکرز کا منظم گروہ مل کر بھی اہم ویب سائٹس پر حملے کرتا ہے۔ تعلیمی اداروں کے کمپیوٹرز تک رسائی حاصل کی جاتی ہے اور پھر آؤٹ کر دیئے جاتے ہیں۔ مجیب کے بقول میکرز بھی مختلف درجوں کے ہیں، کچھ میکرز حب الوطنی کے نام پر پاکستان مخالف ممالک کی سرکاری ویب سائٹس پر حملے کرتے ہیں اور وہاں پاکستانی جھنڈا گاڑتے ہیں۔ روگل میں ان ممالک کے میکرز بھی پاکستانی اداروں کی ویب سائٹس پر قبضہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی طرح کچھ میکرز صرف شوق شوق میں اس جانب آتے ہیں ان میں یونیورسٹیوں کے طالب علموں کی تعداد زیادہ ہے یہ اپنے دوستوں کے ای میلز تک رسائی حاصل کرنے میں مگن رہتے ہیں۔ میکرز کا سب سے خطرناک گروہ ان پروڈیوشل میکرز پر مشتمل ہے جو دولت کمانے کے لئے یہ کام کر رہے ہیں۔ مجیب کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا وہ خفیہ طور پر لوگوں کو اپنی

بھاری رقم آگئی تھی۔ بظاہر اس نے یہی بتایا تھا کہ اس کا پرائز باٹر نکلا ہے۔ یہ الگ بات تھی کہ سینٹھ نے دفتر تبدیل کرنے میں تو دلچسپی کا اظہار کیا لیکن ہماری دو ماہ کی تنخواہ کی ادائیگی کے حوالے سے اس کے پاس حالیہ نقصانات اور کاروبار میں مندرے کی لمبی چوڑی فہرست موجود تھی۔ وہ ہمیں کچھ اس طرح اپنے نقصانات کا بتاتا تھا کہ کبھی کبھی تو ڈر لگنے لگتا کہیں تنخواہ دینے کی بجائے ادھار ہی نہ مانگ لے۔ بہر حال نئی عمارت اور اچھے دفتر میں غفلت ہونے پر بھی ہم کافی خوش تھے۔ یہاں کم از کم ہم اپنے ”سورس“ اور دوستوں کو بلا تے ہوئے شرمندگی تو محسوس نہ کرتے۔ ہمارا اپنا دفتر ایک نئے تعمیر ہونے والے پلازے کی دوسری منزل پر تھا۔

اخبار کے نئے دفتر کے ساتھ ہی ایک درمیانے درجے کی سافٹ ویئر کمپنی کا دفتر تھا۔ مجیب اس کمپنی میں ملازم تھا۔ اکثر آتے جاتے میرا اس سے سامنا ہوتا تو ہم ایک لمحے کے لئے ایک دوسرے کا حال چال پوچھ لیتے۔ یہیں سے ہمارے درمیان اجنبیت کے پردے ختم ہوئے اور آہستہ آہستہ دوستی کا رشتہ قائم ہوتا چلا گیا۔ ہم پلازے کے نیچے چائے کی دکان پر اکٹھے ہوئے اور پھر دنیا جہاں کے موضوعات پر گفتگو کرتے۔ وہ صحافت کے شعبہ سے بہت متاثر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صحافیوں کے تعلقات کا دائرہ کار بہت وسیع ہوتا ہے۔ جسے چاہیں ذرا دھمکا سکتے ہیں اور ان کی ایک فون کال پر بڑے بڑے افسر فوراً کام کر دیتے ہیں۔ مجھے اس سے اختلاف تھا۔ اسی طرح میرا خیال تھا کہ سافٹ ویئر انجینئرز کی زندگی مزے میں ہے۔ ہماری تنخواہیں لیتے ہیں نہ لینڈ ورک کا جھنجھٹ نہ تنخواہ کے مسائل، بس مزے سے دفتر میں بیٹھے کام کرتے رہے اور پھر گاڑی میں بیٹھ کر گھر چلے گئے۔ ہم دونوں ایک

خدمات فراہم کرتا تھا اور رقم منگوا لیتا۔ اس طریقہ واردات میں نہ وہ اپنے کلائٹ کو ملتا اور نہ ہی کلائٹ اسے ملتا تھا۔ یہ سارا نظام انٹرنیٹ کی مدد سے چل رہا تھا۔ عجیب کے گروپ میں بھی دنیا بھر سے ہیکرز شامل تھے۔ یہ لوگ ایک دوسرے کو بھی فرضی ناموں سے ہی جانتے تھے۔ اس کے مطابق ہیکرز کے لئے پاکستان کسی جنت سے کم نہیں کیونکہ دیگر ممالک میں ہیکرز جلد پکڑے جاتے ہیں لیکن پاکستان میں ہیکرز کسی بھی انٹرنیٹ کیفے میں بیٹھ کر اپنا کام کر لیتے ہیں اور ان کی شناخت بھی چھپی رہتی ہے۔ اپنے کلائٹ سے ”فیس“ منگوانے کا بھی ان کا خاص طریقہ کار تھا جس بارے میں اس نے مجھے کچھ بھی بتانے سے معذرت کر لی البتہ اس نے یہ ”آفر“ ضرور کر دی کہ اگر میں اکاؤنٹ کی معلومات حاصل کرنا چاہوں تو میرے لئے اس کی خدمات مفت ہوں گی۔

میں نے عجیب سے حاصل کی گئی معلومات کی بنیاد پر پتہ چل کر لیا لیکن اس کا دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ وہ مکمل کر سامنے آ گیا۔ اب وہ مجھ سے اپنے ”پرائیویٹ“ پر گفتگو کرنے لگا۔ بعض اوقات یہ باتیں انتہائی دلچسپی کی حامل ہوتی تھیں۔ ایک دن اس نے بتایا کہ اسے آن لائن ایک ایسی پیش کش ہوئی ہے جس میں خطرہ بھی نہیں ہے معاوضہ بھی زیادہ مل رہا ہے۔ ان دنوں وہ ہیکرز کے ایسے آن لائن گروپ کا حصہ تھا جہاں متعدد ہیکرز فرضی ناموں سے موجود تھے اور لوگ ان سے رابطہ کر کے کمپیوٹر سافٹ ویئر کے مسائل کا حل پوچھتے تھے۔ بظاہر اس گروپ کا یہی کام تھا کہ لوگوں کو کمپیوٹر کے مسائل حل کرنے میں مدد فراہم کی جائے لیکن اندرون خانہ یہ ہیکرز کا ”بلگ آفس“ تھا۔ اسی گروپ میں ایک شخص نے عجیب سے رابطہ کیا۔ یہ شخص دراصل ایک خاتون تھی جو فرضی نام سے اس گروپ میں آئی تھی۔ اس کا تعلق اسی شہر

سے تھا۔ ابتدائی معلومات کے مطابق تیس سالہ خاتون ایک ملٹی ٹیکسٹ کمپنی میں اہم عہدے پر فائز تھی اور شہر کے پوش علاقے میں رہتی تھی۔ اس نے عجیب سے اپنے شوہر کے ای میل اکاؤنٹ تک رسائی حاصل کرنے میں مدد مانگی اور اس خدمت کے عوض ایک لاکھ روپے دینے کا وعدہ کیا۔ اس کا شوہر بھی اسی کمپنی میں ایک درمیانے درجے کے عہدے پر فائز تھا۔ خاتون کو اپنے شوہر پر شک تھا کہ وہ دفتر کی ایک لڑکی میں دلچسپی رکھتا ہے اور معاملہ کافی آگے چل چکا ہے۔

عجیب نے اس خاتون سے ڈیڑھ لاکھ میں معاملہ طے کر لیا۔ خاتون نے روایتی انداز میں کہا کہ اسے اپنے شوہر پر بھروسہ ہے اور وہ محض اپنی تسلی کے لئے اس کا اکاؤنٹ چیک کرنا چاہتی ہے۔ اس نے یہ شرط بھی رکھی کہ عجیب وہ اکاؤنٹ خود نہیں دیکھے گا بلکہ ڈی کوڈ کر کے اس کا پاس ورڈ تبدیل کر دے گا اور تبدیل شدہ پاس ورڈ خاتون کو بتا دے گا۔ یہ شخص غفلت سے تسلی تھی، عجیب اسے دھوکہ دے سکتا تھا، اس نے عجیب کو پچاس ہزار روپے ایڈوانس بھی بھیج دیے۔ عموماً ایسا نہیں ہوتا عجیب رقم لے کر قایم ہو سکتا تھا یہ بھی ممکن تھا اس نے خاتون کو فریب دیا ہو لیکن وہ اس پاسے کا ہیکر ہی نہ ہو۔ بہر حال خاتون یا تو انتہائی مالدار تھی یا پھر اس نے اجنبی کو رقم دے کر جو اکھیل لیا تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ عجیب اس پایہ کا ہیکر تھا جو اس کا کام کر سکتا تھا۔

عجیب نے ایک ہفتے میں یہ ”پراجیکٹ“ مکمل کر لیا اور خاتون کو اس کے شوہر کے اکاؤنٹ کی پہلی ای میل بھیج دی۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ عجیب اپنے مشن میں کامیاب ہو چکا ہے۔ خاتون نے باقی رقم بھیجی تو عجیب نے اسے نیا پاس ورڈ بتا دیا۔ اس کے ساتھ ہی ان دونوں کا رابطہ ختم ہو گیا۔ عجیب نے ہمیشہ کی طرح پراجیکٹ مکمل ہونے کے بعد وہ ای میل

میں کامیابی کے لئے کافی محنت بھی کر رہا تھا۔ اس نے اس ملٹی میشل کمپنی میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ایسی خواتین کا پتہ کروایا جن کے شوہر بھی ایسی کمپنی میں ملازم ہوں۔ یہ انتہائی مختصر سی فہرست تھی۔ اس فہرست میں ایک 40 سالہ ایسی خاتون کا نام بھی شامل تھا جنہوں نے حال ہی میں اپنے شوہر پر خلع کا کیس کیا تھا۔ سب انسپکٹر نے کڑیاں ملائی شروع کر دیں۔ خاتون سے گفتگو کی گئی تو انہوں نے اعتراف کر لیا کہ انہوں نے ایک ہیکر کی مدد سے اپنے شوہر کے اکاؤنٹ کو کھنگالا تھا۔ وہ اسی بنیاد پر خلع لے رہی تھی کیونکہ اسی میل اکاؤنٹ سے ایسے فحش شواہد ملے تھے جو ان کے شوہر کے خلاف جاتے تھے۔ خاتون کو کسی قتل کا غم نہیں تھا ان کا کہنا تھا اپنا کام کروانے کے بعد اس نامعلوم ہیکر سے ان کا دوبارہ رابطہ نہیں ہوا۔ میری معلومات بھی یہی تھیں کہ مجیب نے اس خاتون سے دوبارہ رابطہ نہیں کیا تھا۔

سب انسپکٹر کا کہنا تھا کہ مجیب نے اس خاتون کا کام ضرور کیا ہے لیکن یہ اس کے قتل کا سراغ لگانے میں معاون ثابت نہیں ہوا۔ اسی اندھے قتل کے سلسلے میں ایک روز سب انسپکٹر اور میرے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ دوست ہونے کی وجہ سے وہ مجھے صورت حال سے آگاہ رکھتا تھا اور میری بھی خواہش تھی کہ مجیب کے قاتل جلد از جلد پکڑے جائیں۔ اس روز اسی کیس پر گفتگو کرتے کرتے ایک نکتہ نے ہمیں چونکنے پر مجبور کر دیا۔ ریکارڈ کے مطابق خاتون کا شوہر آئی ٹی کے شعبے میں ملازم تھا۔ ایک خیال بجلی کی طرح ذہن میں کوندا۔ میں نے سب انسپکٹر کی توجہ اس جانب دلائی تو وہ بھی چونک اٹھا۔ اسکے بعد معلوم ہوا کہ اس نے خاتون کے شوہر کو باقاعدہ اس کیس میں گرفتار کر لیا ہے۔ نتیجتاً کچھ آگے چلی تو اس شخص سے قتل کا اعتراف بھی کر لیا۔

اکاؤنٹ چھوڑ دیا اور نئے نام سے نیا اکاؤنٹ بنالیا۔ ایک ہفتے میں ڈیڑھ لاکھ روپے حاصل کر لینے پر وہ بہت زیادہ خوش تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر وہ یہی کام شروع کر دے تو چند ماہ میں کروڑ پتی بن سکتا ہے کیونکہ پاکستان میں ہر دوسری خاتون کو اپنے شوہر پر شک رہتا ہے۔ بہر حال ایک آدمی ہفتے میں یہ واقعہ بھی پہلی کہانوں کی طرح ماضی کا حصہ بن گیا۔

اس واقعہ کے ایک ماہ بعد ایک روز میں دفتر آیا تو ہمارے پلازے کے باہر پولیس اہلکار کھڑے تھے۔ انہیں سے معلوم ہوا کہ گزشتہ رات کسی نے مجیب کو تشدد کے بعد ہلاک کر دیا تھا۔ مجیب کی لاش اسی کے قتل سے ملی تھی۔ اس کے دروازے کے پاس خون کے دو بے نظر آنے پر ہسائے نے پولیس کو فون کیا اور جب پولیس نے دروازہ توڑا تو اندر مجیب کی لاش پڑی تھی۔ پولیس اس کے دفتر اسی قتل کی گفتگو کرنے آئی تھی۔ اس پولیس میم کے ساتھ آنے والا سب انسپکٹر میرا واقف تھا۔ میں نے اسے ایک طرف بجا کر بتا دیا کہ مقتول پر میشل ہیکر بھی تھا۔ لہذا اس جانب بھی غور کرنا کہ کہیں اس قتل کا تعلق اس کے اس کام سے نہ جڑا ہو۔ سب انسپکٹر کے دریافت کرنے پر میں نے اسے مجیب کے حالیہ چند ”پرائیکٹس“ سے بھی آگاہ کر دیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ میری معلومات ناقص ہیں، ہیکنگ کی اس دنیا میں شناخت سے لے کر رابطے تک کبھی کبھار پرووں میں گھسپا ہوتا ہے۔ اتفاق سے اس خاتون کی ملٹی میشل کمپنی کا نام یاد نہ گیا تھا جس نے اپنے شوہر کا اکاؤنٹ ہیک کر دیا تھا۔ یہ شخص ایک اشارہ ہی تھا کیونکہ ممکن تھا اس نے کبھی کا نام بھی غلط بتایا ہو۔ بہر حال سب انسپکٹر اعلیٰ حلیم یافت تھا اور اسے بھرتی ہونے پر زیادہ غصہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے اس پر روایتی پولیس کا رنگ غالب نہیں کیا تھا۔ وہ اس سے

تھی۔ اس کے اکاؤنٹ میں کہتی میں کیے گئے نہیں سے لے کر اس کے معاشقوں تک کی تفصیلات موجود تھیں۔ بیوی اور اس کی دولت کے ساتھ ساتھ اسے نوکری بھی ہاتھ سے جاتی نظر آئی۔ اس صورتحال میں اسے عجیب اپنا سب سے بڑا دشمن لگنے لگا۔ دوسری جانب چونکہ یہ محض میاں بیوی کے اکاؤنٹ کا ”پراجیکٹ“ تھا اس لئے عجیب نے بھی بہت زیادہ احتیاط نہ کی تھی۔

وہ یہ کارروائی اپنے لیپ ٹاپ اور انٹر نیٹ کنکشن کی مدد سے کرتا رہا تھا۔ طرم نے اس کا آئی پی ایڈریس ٹریس کر لیا۔ عجیب نے ای میل اکاؤنٹ تبدیل کر لیا تھا لیکن انٹر نیٹ کنکشن اور فلیٹ کا پتہ وہی تھا۔ طرم نے کہتی کے ایک اور آئی ٹی ایکسپرٹ دوست کو ساتھ ملایا ہوا تھا وہ دونوں عجیب کے فلیٹ تک پہنچ گئے۔ وہاں اسے قابو کرنے کے بعد انہوں نے اس پر تشدد کیا اور مہر کین میں پڑی چھری گلے پر بھیر کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ طرم نے اپنے بیان میں جس ساتھی کا ذکر کیا اسے بھی پولیس نے گرفتار کر لیا تھا لیکن اس نے اس سارے واقعہ سے ہی لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ طرم کسی پرانے جھگڑے کی وجہ سے اسے بھی اپنے ساتھ پھنسانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی بد قسمتی سمجھیے کہ عجیب کے دروازے کے پاس خون کے دھبے کے ساتھ ساتھ دروازے پر لگے خون کے نشان سے جو ٹنگر پرنٹ اٹھائے گئے وہ اسی کے ہاتھ کے تھے۔ پولیس نے دونوں میکرز کو قتل کے الزام میں گرفتار کر کے چالان عدالت میں بھیج دیا۔ میکرز کپیوٹر کی مدد سے جنگ لڑتے ہیں۔ یہ وائٹ کالر جرم کہلاتا ہے لیکن اس کہانی کے میکرز کپیوٹر سے باہر آ کر درندے بن گئے تھے۔

بظاہر قتل کا کیس اب حل ہو چکا تھا لیکن میرے ذہن میں کچھ باتیں کلک رہی تھیں۔ میں جیل میں اس قاتل کا انٹرویو کرنے چلا گیا۔ سب انسپکٹر اس کیس کو حل کرنے کا کریڈٹ مجھے دیتا تھا۔ دوسرا اس کے ساتھ پرانی دوستی بھی تھی لہذا اس نے طرم سے ملاقات کا اہتمام کر دیا۔ میں نے طرم سے سوالات کیے کہ آخر اسے عجیب کا علم کیسے ہوا؟ عجیب انتہائی محتاط ہیکر تھا۔ سب انسپکٹر سے گفتگو کے دوران یہی خیال ذہن میں آیا تھا کہ خاتون کا شوہر آئی ٹی ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتا ہے۔ اس لئے ممکن ہے اسے علم ہو چکا ہو کہ اس کے اور خاتون کے درمیان جھگڑے کی اصل وجہ کون بنا ہے، یہ محض ایک شک تھا جو بعد میں درست ثابت ہو گیا۔

طرم نے انکشاف کیا کہ وہ خود بھی پروفیشنل ہیکر ہے۔ اس بات کا علم اس کی بیوی کو بھی نہیں تھا۔ وہ خاتون ویسے بھی شوہر سے برتر عہدے پر فائز ہونے اور صاحب ثروت خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اپنے شوہر کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی تھی۔ بیوی کے اسی رویے نے اس شخص کو اس سے بے وفائی پر مجبور کیا تھا۔ طرم کے مطابق جب عجیب نے اس کے ای میل اکاؤنٹ میں گزیدہ شروع کی تو اسے فوراً اس کا علم ہو گیا تھا، ہیکر ہونے کی وجہ سے وہ اس حرکت پر اشتعال میں آ گیا اور اس نے بھی جواباً گزیدہ کرنے والے کی تلاش شروع کر دی۔ اسے اپنے اکاؤنٹ پر ڈار تھا کہ اس کا پاس ورڈ کوئی نہیں توڑ سکتا۔ اس لئے اس کی تمام تر توجہ گزیدہ کرنے والے کو ڈھونڈنے پر تھی۔ اسی دوران عجیب نے اس کا پاس ورڈ توڑ دیا اور اس کی بیگم کے حوالے کر دیا۔ طرم کو معاملے کی سبب کا علم تب ہوا جب اسے معلوم ہوا کہ اکاؤنٹ ایک رسائی اس کی بیگم کو دی گئی ہے۔



عزت کار کھوال

توان خان

Scanned By Amir

عزت کا رکھوالا

نورمان

”اس معاشرے کی پہلی جس میں عورت کو وحشیہ نہیں دی باقی، جس کی وہ حق در ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس خاص معاشرے میں دو لوگ بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کی خیریت عورت کیساتھ یہ سٹون گوار نہیں کرتی۔“

ہوری نہیں۔ اندر سے تو اس کا کلیجہ پھٹ گیا ہو گا۔ وہ پر سے وہ برداشت والا آدمی نظر آ رہا تھا۔ جیسا کہ میں نے کہہ رہے کہ گورنمنٹ سکول افسروں سے یاریاں رکھنے والا آدمی تھا اور اس علاقے میں آنے کے چند دنوں بعد ہی مجھے اس کے شجرے کا پتہ بتا دیا گیا تھا۔ اس میں جاگیرداروں والی روایتی قسم کی اکڑ نہیں تھی۔ میں موقع واردات پر پہنچا تو اس نے اپنی عورتوں کو وہاں سے ہٹا دیا اور خود زمین پر ہی بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ ایک لڑکے کی چارپائی کے پیلوں پر رکھے ہوئے تھے اور گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی۔ مجھے اس پر بہت ترس آیا۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر میں نے اس کے ساتھ اٹھوس کیا وہ دھڑکیں مارنے لگا۔ میں نے اسے بغل میں ہاتھ دے کر اٹھایا اور کچھ فاصلے پر بھیجی ہوئی چارپائی تک لے گیا۔ فوری کام تو لاشوں کا پوسٹ مارٹم کرانا تھا گورنمنٹ سکول نے کورا جواب دے دیا ”خان صاحب بنا شک کچھ نہ کرو۔ میں تاں مرکب گیا ہوں۔“ وہ اس علاقے کی ٹھیکہ پنجابی میں کہنے لگا۔ ”آپاں خود دیکھ لوں گے۔“

وارث راضی نہ ہوں تو میں بھی پوسٹ مارٹم پر

1945ء کی بات ہے میرا تھالہ امرتسر سے اناری کے علاقے میں ہوا تھا۔ میرے یہاں قیام کے دوران ایک ایسی واردات ہوئی تھی جو مجھے ابھی تک یاد ہے۔ میرے تھانے کے قریبی گاؤں برج میں شاید سہ پورا نام مجھے یہاں یاد آتا ہے قتل کی واردات ہوئی۔ زمیندار گوردھن سنگھ کی حویلی کی دیوار کے اندر کی طرف اس کے سوئے ہوئے دو بیٹے قتل کر دیئے گئے تھے۔ منجھروں سے ان پر حملہ کیا گیا تھا۔ اطلاع ملنے پر میں موقع واردات پر پہنچا تو لاشوں کے گرد گھروالے چھپیں مار رہے تھے۔ لاشوں کے گلے سے لے کر چھاتیوں کے درمیان تک زخم کی گہری لکیر تھی۔ قاتل نے بہت ہی وحشت سے کام لیا تھا۔ گوردھن سنگھ بڑی پہنچ والا سکھ تھا۔ جیسے کہ دیہاتی علاقوں میں کہنا جاتا ہے کہ فلاں آدمی کو تحصیل جانے پر کرسی پیش کی جاتی ہے یعنی افسر اس کی قدر کرتے ہیں۔ اسی طرح گوردھن سنگھ بھی افسروں سے یاریاں رکھنے والا آدمی تھا۔ جس وقت میں لاشوں کا معائنہ کر رہا تھا وہ بڑے حوصلے کے ساتھ اپنی رشتہ دار عورتوں کو سنبھال رہا تھا۔ اس کی پجڑی کل کر گلے میں پڑی تھی آنکھیں لال سرخ

Scanned By Amir

نوجوان تھا۔ مجھے اس قہانے میں آئے ایک سال ہو چکا تھا اور میں نے ملائے میں کافی جان پہچان حاصل کر لی تھی۔

ہذاں شاہ میرے ساتھ ہی تھا۔ یوی بچے اس کے امیر میں ہی تھے اور وہ ان سے مل کر آ جاتا تھا۔ میں نے اپنے تجربہ بلائے اور ان میں سے ایک سے جو دوسروں سے زیادہ ہوشیار دکھائی دیتا تھا گور بخش سنگھ کے گھر کے بارے میں معلوم کیا۔ یہ کمی کمین سنگھ تھا جو گور بخش کی زمینوں پر فصلوں کی کٹائی بھی کرتا تھا اور گھر کے کام کاج کے لئے حویلی بھی جاتا رہتا تھا۔ اس نے بتایا کہ گور بخش سنگھ ہے تو کڑوے مزاج کا پر اس نے بھی کسی کے ساتھ جبر زیادتی نہیں کی۔ البتہ اس کا بڑا بیٹا جو ہر سنگھ طبیعت کا سخت اور اُلے سیدھے کام بھی کرتا تھا۔ مزاحوں کو بے دریغ مارتا تھا اور اپنے جوان مرد ہونے کا ثبوت بھی دیتا رہتا تھا۔ انہی دنوں گاؤں کی ایک لڑکی بلوند کور کے ساتھ لہجے پرانے کے بعد اسے چھوڑ دیا تھا۔ بلوند کور جب اس کے ہاتھ چڑھی تھی تو دلبر سنگھ ساندھو کی ملکیت تھی۔ دلبر سنگھ چار سال ہوئے گھر سے غائب تھا جب بلوند کور اور رگھویر کے تعلقات چھپے نہ رہے تو دلبر سنگھ گھر سے غائب ہو گیا پتہ نہیں اسے ملکیت کے زمیندار کے بیٹے کے ساتھ تعلقات پر رکھ دیا تھا یا وہ برداشت نہ کر سکا کیوں کہ گور بخش سنگھ کے گھرانے سے ٹکر لینا آسان نہ تھا۔ اس لئے بے عزتی برداشت نہ کرتے ہوئے دلبر علاقہ ہی چھوڑ گیا۔ رگھویر جیسے زمینداروں کے لاکے تو شادیوں کے چکر میں نہیں پڑتے انہیں شادی کے بغیر ہی لڑکیاں مل جاتی ہوں تو وہ بدکاریوں کے عادی ہو جاتے ہیں۔ بلوند اس کے دل سے اتر گئی دلبر کا ماسوں بھی گھرو جوان تھا طبیعت کا اکھڑا اور ہتھ چھٹ تھا۔ اپنے بھانجے کی یہ خواری اور ذلت اس سے برداشت نہ ہوئی۔ اس

زور نہیں دیتا تھا مگر دباؤ تھا کہ روایتی ضروری تھی۔ بہت ضروری ہوتا ہے پھر میں نے تو اپنی تقیشت کرنا تھی میں تھوڑی دیر لاشوں کا معائنہ کر کے اور نقشہ بنوا کر وہاں سے نکل آیا۔ پاکستان بننے سے پہلے یہاں کے انگریز پولیس افسر تھے اور ڈاکے کی واردات بہت سخت نظر رکھتے تھے۔ آج کل ہر طرح کا سہولت جاتا ہے اس زمانے میں ایسا نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ کار تو کسی رائفلس لوگوں کے پاس ہوتی تھیں۔ چاقو، خنجر، چھری اور ڈانٹ یہی ہتھیار تھے ڈاکے میں ساتھ ہوتے تھے۔ دیکھ علاقوں میں چوری چکاری پانی کی تقسیم پر لڑائی ہوتی اور لاشیں گرنی لگیں۔ زمینداروں کو کرنے والے سنگھ بھوتہ جاتے تو وہ بہت تہرے گت ہو جاتے۔ میلوں پر شراب پی کر کھین کھول کر مچتا فرستی اور دنگ فساد ہوتا تھا۔ سنگھ نوجوان لڑکیوں اٹھانے میں سر نہیں چھوڑتے تھے۔ اسے مردانگی اور منڈے کے جوان ہونے کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ جس گھر کا نوجوان سنگھ لڑکی نکال لاتا اسے گھر والے عن طعن نہیں کرتے تھے گھرو ہونے پر فخر کرنے لگ جاتے۔ دوسرا گھر لاش گرانے کی تیاریوں میں لگ جاتا۔ پنجابی فیصلے وقتی طور پر کام آتے تھے دنوں کی نفرت ہر روز بڑھتی جاتی تھی۔ گور بخش سنگھ کے گھر سے قہانے والی پر میں نے بیٹھ کر اطمینان سے سوچنا شروع کر دیا۔ گور بخش سنگھ ایک باوقار سنگھ تھا۔ اچھے مہربان والا سر پر سفید پگڑی ہوتی حالانکہ زیادہ تر سنگھ کالی پگڑیاں باندھتے تھے۔ اس طرح اس کی نفیس طبیعت ظاہر ہوتی تھی۔ اس کا کسی سے جھگڑا تھا بھی تو اس کا بچہ چاہیے ہوا تھا۔ سفید پگ خوب صورت تھی ہوئی سفید موٹھیں سرخ چہرہ پھر تیل اور تھوڑا سا بھاری جسم لہذا قد پات دار آواز ایک باز عیب آدمی تھا تین لڑکے تھے جن میں سے دو تو قتل ہو گئے تھے ایک باقی تھا۔ رگھویر سنگھ وہ بھی قد کاٹھ مردانہ رعب والا باوقار میں پختہ ساند

نے رکھو پیر سنگھ کو ایک دن موقع پا کر گھیر لیا۔ کرپان نکال کر رکھو پیر پر حملہ کر دیا۔ رکھو پیر بھی آپ نے دیکھ لیا ہے وہ بھی بھڑا آدمی ہے، اس نے اپنے ساتھ آنے والے بد معاش قسم کے کامیوں کو ہاتھ اٹھا کر حملے سے روک دیا اور اپنے نیٹے میں اڑسا ہوا چاقو نکال کر حملہ آور کو وہیں ختم کر ڈالا۔ آپ سے پہلے یہاں کے تھانہ انچارج رکھو پیر کے دوست تھے ایک تو پولیس کا دہہ دوسرے گورنمنٹ سکھ کی علاقے میں ٹوہڑا اس علاقے پر مٹی ڈال دی گئی۔ سارے علاقے کو کان ہو گئے۔ اب تو گورنمنٹ سکھ کے گھرانے کی عزت ایک اور وجہ سے بھی ہونے لگی۔ رکھو پیر سنگھ شریف باپ کا بیٹا ہوتے ہوئے بھی دہشت کی علامت بن گیا تھا۔

دلہر سنگھ کو غائب ہونے چار برس ہو گئے ہیں رکھو پیر کی دلچسپی کم ہوئی تو بلوند کور کو بھی ہوش آ گیا اور پھر وہ دن اور آج کا دن اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ گاؤں والے سارے یہ بات جانتے ہیں پر کسی کو کہنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔

میں نے اس خبر سے کہا کہ وہ ارد گرد نظر رکھے اور یہ معلوم کرے کہ اس قتل میں دلہر سنگھ کا کوئی ہاتھ ہے یا نہیں۔ مخبر کو فارغ کر کے میں ایک بار پھر گورنمنٹ کی حویلی چلا گیا۔ جس جگہ چار پائیوں پر لاشیں پڑی تھیں وہاں زمین پر خون کے چھینٹے تھے۔ حویلی کی باہر دانی دیوار پکی ضرور تھی لیکن اس پر گرد کی تہہ جم چکی تھی۔ اس پر دو جگہ ساتھ ساتھ جیروں کی رگڑ کے نشان تھے۔ پھر بھی ان میں اتنا فاصلہ ضرور تھا کہ دونوں ایک آدمی کے جیروں کے نشان نہیں ہو سکتے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ حویلی کے اندر ایک نہیں دو آدمی اترے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک نے یا پھر دونوں نے الگ الگ قتل کیا تھا۔ ان کی دانسی بھی اسی طریقے سے ہوئی تھی۔ میں نے گورنمنٹ سے چند سوال کیے اور اس کے لئے رکھو پیر سنگھ سے

ملاقات کی خواہش کی۔ گورنمنٹ نے ایک نوکر کو اشارہ کیا جو تھوڑی دیر بعد رکھو پیر کو بلا لایا۔ رکھو پیر نے اندر آ کر مجھے ایک نظر دیکھا اس کی آنکھوں میں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں تھی پر وہ غضب کا ایکٹر تھا۔ ایک دم میری طرف بڑے پیار سے جھکایوں غماہ بن گیا کہ اسے بھائیوں کے قتل کا بڑا دکھ ہے اور میری مدد پر ہی بھروسہ کر رہا ہے۔ اس نے میرے گھٹنے چھونے چاہے میں نے اس آدمی سے جھکے ہوئے کو ہی کندھوں سے پکڑ لیا۔ میری ہی عمر کا جوان تھا مجھے شرم محسوس ہوئی رکھو پیر میرے گلے لگ گیا۔ اس کا باپ اپنے ٹرتے کے ایک کونے سے آنکھیں صاف کر رہا تھا۔ رکھو پیر نے میرے کان سے اپنا منہ لگاتے ہوئے سرگوشی کی۔ اسپتال خان میں کل خود تھانے آ کر بات کروں گا اس وقت خاموش ہی رہو تو بہتر ہے۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے خود سے ہٹایا اور اس کے بازوؤں پر دونوں ہاتھ رکھے رکھے اس کی آنکھوں میں بڑی سختی سے دیکھا جب بھی اس طرح کی بات میں نے جس منہ سے کی تھی وہ منہ میرے کموں کی وجہ سے شناخت کے قائل نہیں رہتا تھا۔ مگر میں نے پتہ نہیں کیا کہ اس نو جوان کا غلط کیا جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے وہ بڑا غضب کا ایکٹر بنتا تھا۔

ایک دن اس کے چہرے پر شیشی برسے لگی۔ اس نے فوراً میرا ہاتھ پکڑ کر دبا دیا۔ میں نے اس کے ساتھ تعزیتی رکی جتنے بولے اور تھانے واپس آ گیا۔ مجھے اس کی تھانے آہ کا شدت سے انتظار تھا۔ میری طبیعت سخت الجھی ہوئی تھی میں نے اس مخبر کو بلوایا جو مجھے گورنمنٹ کے اس بیٹے کی کہانی سنا چکا تھا۔ اسی دوران محرم ایک اوجیز عمر آدمی کو اپنے کمرے سے نکال کر میری طرف لایا۔ محرم کے ہاتھ میں ایک ہتھوڑا تھا میرے پاس آ کر اس نے سلام کیا اور بتایا کہ یہ جیب ستر اتانکوں والے اڈے سے کل پکڑا گیا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

اللہ کے رسول دین کے پیغمبر جو جتنا دیکھتا کی بنیاد میں

سیارہ ڈائجسٹ

کا
عظیم الشان اور روح پرور



کا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبران خدا کی
حیات جاوداں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاع بے بہا اور جامع دستاویز آگیا۔

Scanned By Amir

میں جی ذرا ٹیٹھ کھول دیں یا اس کے پاؤں کے پان پیسے گرا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ذرا اٹھیں میں پیسے آپ کے پاس سے اٹھ لوں۔ جب مسافر ذرا سہانہ ہے تو اس کی میض پیچھے سے نکال دیتے ہیں اور پھر اس کے سونے کے تھکڑے لے جاتا آسان ہو جاتا ہے۔ عام طور پر یہ بھیلوانی جھبوں میں کام کرتے ہیں جہاں کتب جلدی یا رش کی وجہ سے بوکھلائے ہوتے ہیں۔ میں آپ کو جیب کتروں کی باتیں سناتے لگتا ہوں۔ محرم جس جیب کتر سے کو کچڑ کر میرے پاس لیا اس کے پاس بڑے میں کچھ ٹوٹ اور زنی کی اینٹ تصویر بھی تھی۔ میں اسے الٹ پٹ کر دیکھ رہی رہا تھا کہ جس خبر کو بلوایا تھا وہ آگیا۔ میرے ہاتھوں میں تصویر دیکھ کر وہ چونک گیا۔ کتاب یہ تصویر تو بلوند کور کی ہے۔ اس نے میں اتنا ہی کہا اور میری حرف دیکھنے لگا۔ میرے ذہن میں جیسے کھنی بج گئی۔ میں نے جیب کتر سے کو گھورا "اوسے تمہارے جس آدمی کی جیب سے یہ ہوا اڑایا ہے اس کا ذرا حلیہ بتاؤ اور وہ کہاں تھا؟"

جیب کتر سے نے پتہ نہیں میری اس بات کا کیا مطلب سنا تھا۔ شاید اس نے سوچا ہوگا کہ جیب کتر اسے والہ میرا پر دوست یا عزیز ہوگا وہ میرے پیروں پر رہے۔

"جواب معاف کریں غلطی ہوئی ہے مجھے تو پتہ نہیں تھا کہ۔"

میں نے اٹھ کر اسے پرے دھکیلا۔ اب یہ تصویر وہ ہوا وہ سنگھ کا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ وہ اپنی پر اسے رش کی کے بعد واپس آگئے ہیں وہاں سے اپنی شکایت کے خوار ہونے کا بدلہ لینے کی خاطر دھو بیڑ لکھ کے بھائیوں کو قتل کیا ہے۔ میں نے قتل کے تین دن میں کھڑے کھڑے خبر سے کہا کہ اس جیب کتر کے ساتھ ایک کاتبیں میرے ساتھ تھیں۔ میں نے

پہلے کسی آدمی کی جیب کو ریز چکا تھا اور اب ایک دوسرے آدمی کو سلاخیاں پھیرنے لگا تھا کہ۔ ٹک نے کچڑ کر اسے پولیس کے سپاہی کے حوالے کر دیا جو اسے تھکنے لے آیا۔ رات میں نے حوالہ دیا میں رکھا تھا۔ یہ جیب تراش خاصا برا، معصوم ہوتا تھا۔ اس نے اس فن میں عمر کالی ہوئی تھی۔

جیب تراشوں کی دنیا بڑی دلچسپ ہے۔ قوم پاکستان سے قبل یہ جے لڑکروں کا پیشہ تھا۔ وہ کتب اس کام کے اتنے ماہر تھے کہ آدمی کو دیکھ کر اندازہ لگا لیتے تھے کہ اس کے پاس کتنی رقم ہے۔ جیب کتر ۱ شکار کا پیچھا شروع کر دیتا تھا اور شکار ہوشیار ہوتا تو کام رہنے والا جیب کتر اسے اپنی حدود سے باہر لھتا دیکھ کر اسے دوسرے جیب کتر سے نئے ہاتھ فروخت کر دیتا تھا جو اسے اپنی حدود کے اندر شکار کر لیتا تھا۔ ملا لگا بنا بند سے ہوا اور بیگ کی صفائی کرتا ہوتا ہے۔ جیب کتر سے اپنی ہاتھوں کی انگلیوں کو سلاخیاں کہتے ہیں۔ ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ان کے ہاتھوں سے کوئی جیب محفوظ نہیں ہوتی۔ لمبی کی سینہ والی جیب کھیسہ کوٹ کی اندر کی واپس طرف واپس جیب ان کے لئے بہت آسان ہوتی ہیں۔ جن آدمیوں کے کندھوں پر پٹکا اس طرح رکھا ہو کہ کترے کی اوپر وہ جیب ڈھکی ہو وہ بھی آسانی سے جیب کتر لیتے ہیں جس آدمی نے چادر اوڑھی ہو وہ بھی آسان شکار ہوتا ہے۔ جس آدمی نے قمیص کے میں ڈالی ہو اور لمبی پٹنی ہو اور میض کا پچھلا حصہ نیچے لے کر بیٹھا ہو اس کی سو کے قی جیب میں ہاتھ ڈالنا مشکل ہوتا ہے۔ بعض دست و تو ٹوٹ نکالنے سے بعد کاغذ بھی شکار کی جیب میں رکھ دیتے ہیں کہ اگر سفر کے دوران جیب نونے تو اسے سانس نہ ہو کہ جیب کتر چن چن ہے۔ سونے کی جیب میں پیسے رکھ کر اپر سے میض پٹنے اور اس کا پچھلا حصہ نیچے لے کر بیٹھنے والے مسافر سے کہتے ہیں کہ۔

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

مگر ابھی بحث کر لیں گے، مجھے دلبر سے غوا میں۔ میجر نے اسی پیر سے کہا کہ جانا ڈرائیور کو اس کے کوارٹر سے لاؤ۔ پیرہ چلا گیا اور ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ پیرہ پچھ دیں بعد میں وہاں آیا لیکن دلبر کے بغیر اس نے بتایا کہ دلبر کا کوارٹر خالی پڑا ہے اس وقت سے وہ یہاں سے بھاگ ہی گیا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ میرے ساتھ یہ نوٹ (راز) کر رہے ہیں۔ آج کل تو پتہ نہیں کیا جاتا ہے لیکن تقسیم سے پہلے کی بات یہ ہے کہ جن فوجی سپاہیوں نے اپنے عزیزوں میں دشمنیاں ہونی تھیں وہ خود یا ان کے گھر والے انہیں فوج میں بھرتی کر دیتے تھے۔ تاکہ وہ علاقے سے نکل جائیں اور ان کی جان بھی محفوظ رہے جس طرح وہ میجر دلبر سنگھ کی طرف داری کر رہا تھا اس سے میری یقین ہو گیا کہ دلبر سنگھ گاؤں سے غائب ہو کر فوج میں بھرتی ہو گیا ہے۔ اس میجر کا ڈرائیور تھا۔ اس نے میجر کو اپنی مظلومیت کی کہانی سنائی اور اس نے ہمدردی میں اس کا پورا ساتھ دیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے یونٹ میں اسے حاضر دھنیا ہو اور اسے وہاں سے کھٹک دی ہو کہ جانا ڈرائیور کے پاس آ جاؤ۔ اس سے پہلے ہی اسکی ڈرائیور ہو چکی تھیں کہ فوجی جوان رات کو پیر کوں سے لگا، اور اپنے مٹافوں کو لٹکانے لگا، صبح یونٹ میں واپس آ گیا۔ اس کے ساتھی اور اسے تحفظ دیتے تھے۔ فوجی سیدھے اور ہانپتے ہوئے ہیں وہ قانونی چکر میں پڑا اور انصاف نہیں دیتے ظلم کرنے والے کے اندر اپنے ہاتھ سے گون گارتے ہیں۔ دیب کترے نے بتایا تھا کہ اب کے ساتھ فوجی جیپ میں دو اور آدمی تھے۔ وہ بتلے اس کے ساتھی ہوں گے ہو سکتے ہیں میجر بھی پتہ ہو لیکن میں فائرنگ کر رہا ہوں ان کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

میں اسے اس کے ساتھ لے گیا۔ میں سیدھا اس کے پاس پہنچا۔ یہ بھی بتلے اس کے

کی اور باہر اڑے تک ہمیں چھوڑنے آیا۔ ہم نے اسے اندھیرے میں رکھا۔ وہ اسے سے گیا اور ہم وہاں چھاؤنی پہنچ گئے۔ اس یونٹ کا دفتر بند تھا پتہ چلا کہ میجر صاحب ٹینس کورٹ میں ملیں گے۔ ایک سپاہی ہمیں راہ دکھانے ساتھ ہو گیا۔ ٹینس کورٹ میں میجر سے ملاقات ہوئی میں نے اپنا تعارف کرایا اور پوری بات بتانے کے بعد شک دلبر کیا کہ دلبر ڈرائیور کے دوپروہ ڈیوٹی پر حاضر ہو گیا ہے۔ ٹینس کورٹ کے کنارے پڑی کرسیوں پر ہم لوگ بیٹھ گئے۔ پیرہ نے میجر کے سامنے پانی لا رکھا اور پسینہ خشک کرنے کے لئے تویہ دیا۔ میجر نے تویہ ایک بار اپنے منہ پر پھیرا اور پھر ٹیکا ایک غصے میں آنکھ زمین پر دے مارا اور میری طرف چہرہ کر کے کہنے لگا، خان صاحب دلبر ڈرائیور کے لئے کیا تھا یا نہیں پر وہ مرد آدمی ہے اور مر رہا ہے یہ کام کرتے ہیں۔ میجر کا رویہ بڑا فوجی تھا۔ میجر کا تھا۔ تقسیم سے قبل فوجی اسر خود کو بڑی اچھی طرح پوچھنے کے معنی میں اعلیٰ سمجھتے تھے۔ میں نے خود پر قہر رکھتے ہوئے کہا کہ میجر صاحب مجھے کمزور خیال نہ کریں اول تو مجھے چھ ڈی کے کمانڈنگ اسر کے پاس جانا چاہئے تھا وہ خود ہی تحقیق کریتا ہے میں نے سوچا کہ چھو آپ سے ہی بات کروں لیکن آپ سیدھی بات نہیں چاہتے تو میں کمانڈنگ اسر سے بات کریتا ہوں۔ میں نے اندھیرے میں ہی تیر چھوڑا تھا حالانکہ کمانڈنگ اسر کے پاس جانا ہوتا تو پہلے میں باقاعدہ ایف آئی آر کرتا پھر اپنے اس پتہ تک کاغذی کارروائی پہنچاتا پھر فوجی اسر تک بات جاتی اور اثراتی کے بعد ہی اسر کو امراتی تحویل میں دو دیتا لیکن میجر نے انہی میں سے کسی کو نہیں دیا تھا۔ یہ آپ کا حکم ہے۔ یہ بھی ذابکست اس کے ساتھ نہ لے کر حاضر ہو گیا۔ یہ وہ قسم ہے کہ اسے کو

قوبلیو۔ جس نے سرفوں رہا اور لگاں ہو اور دھیر لکھ اور
ان کے پتے۔ یہ کہ ان کے بارے میں کچھ معلوم ہو تو ان کو
تھانے لے آئے۔ بیپ اتنے کو حوریت سے نکال
کر انہر کے سامنے کھڑا کیا تو اب اسے سر جھکا دیا۔
تھانے میں دھیر سے لپکا اور موشیاری نہیں دکھائی۔
اسے کھوہ پانی پال مشو کے کھانوں کا کچرہ پالیا تھا۔
اس نے مزید در سے بغیر ہتھ شروع کر دیا۔ یہ میرے
ہتھ کی جیٹی بلونڈ کو۔ میری مٹک بے۔ یہ پتے ہی ہتھ
ہتھ کرتی تھی اس نے میرے ساتھ یہ اند و نر تو تو
تے۔ اس کی شادی ہوئی تو صرف میرے ساتھ چوچ
کے پاس زمین ٹیکسی وہ مردوں کی زمینوں پر محنت
مزدوری کر کے گزارہ کرتا تھا۔ یہ اس کی پانی رانی
سے جاتے ہوئے رکھویر۔ اسے اسے لکھا اور اس کے
جہ اس کے میرے چوچ نہ مہربانیوں شروع کر دیں۔
نست لکھ دیا کہ اپنی جیٹی کو جیٹی میں کام کے لئے بھیج
دے رکھویر کی نیت ابھی نہیں تھی۔ چاچا نہ لکھا
رکھویر نے بیچ نہ چھوڑا اور رکھویر کا رہنا ایک سال
یوٹی ہوتا رہا۔ اسے دے کر مائوں کا آسرا تھا میں اس
لکھے مویشیوں کی دیکھ بھال کرتا تھا چھوٹی موٹی پوری
دیکھائی اور یہ میری کرہتے تھے۔ پچھلے مرنے کے
جہ کہ ان کی حالت پچھلی ہوئی تھی۔ بلونڈ بھی رکھویر کی
حرف سے سخت تنگ تھی۔ وہ اسے کھان کر رہے تھے گا تھا
کہ وہ اس کی حفاظت میں آجائے اسے نوٹوں کے کچے کا
دھیر جیسے تھریئے سے اسے نہ لگے۔ آپ جانتے ہیں
جی غریب آدمی ضرور سوتا ہے۔ رکھویر کو جس کی تو
کر سکتا تھا کی اور طریق ان سے کرہتیں سے سکتا تھا۔
تھا اس نے نہ لکھا کہ پچھلی رگ ہڈوں کا ہونا اور
میں دانتوں میں ہڈی ہو جیٹی کی ہتھ کھانے۔ اس نے ہر
اند و نر تک آ کر رکھتے ہیں ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی
ہتھ کی نہ لکھی تو جی سے معصوم ہونے کی ہے
تھے۔ مجھے اسے لکھ کا پتہ لکھ ہوا۔ مزید دو ٹیکسٹ
اس بات سے بھی لکھی کہ بلونڈ سب رکھویر کی جیٹی

ہن لکھی تھی۔ حوریت ذات تھی کہاں تک میرا انداز ترقی
میں ہر ہڈی جس کو جیٹی کے ہتھ چاچا۔ میری صحت
ابھی تھی مجھے بھرتی کر رہا تھا۔ اس نے ڈرائیونگ کا
نما سیکھا اور ان ہٹسروں کے ساتھ لپکائی پر رہا۔ ایک
میں سب مجھ پر مہربان ہو گئے میری صحت کی بڑی
تعریف کرتے۔ میں ہن رات انتقام کی آگ۔ میں
ان دنوں تھا جس نے میرے سب اچھوتوں سے چھوڑنے
نستے مانے۔ اس اور رکھویر کی بدعاشیاں سب ہتھ
سایہ۔

میں نے مجھے عام سے ہڈی رانی
نست کی۔ یہ اب میں وہ جو لکھا لکھا دھیر نہیں تھا۔ فوج
کی رانی کی تھی بیپ میں پتے تھے اس طرح انتقام
نست۔ ان دنوں میں نہیں تھا۔ اس جب سے جب
دیکھا کہ میں جب لکھے جیٹی نہیں لکھا تو رکھویر نے
میری مدد کی جیٹی اور دھیر سے کہ پتے جیٹی اور
اسکھویر کا اور پچھلی تھے۔ پتہ رانی میں ہتھ
لکھوں گا۔ آگے تمہارا کام اور زندگی میرے پاس
واقع آجائے۔ پچھلے روز بعد دھیر سب سے ایک
بیپ اور دھیر ان میں سے ساتھ لکھے میرے ساتھیوں
نست۔ پتہ رانی بند تھی جیٹی میں سے بدعت
نست۔ اس کے لکھے رکھویر نے میرے ہڈی کو
پتہ رانی میں۔ اسے جیٹی چاچا رکھویر نے جس کی
نست تھا۔ جیٹی میں ہتھ لکھے۔ پچھلے دنوں
اسے پتہ رانی میں پتہ رانی لکھے۔ پتہ رانی
اور دھیر لکھے۔ میرے ہتھ جیٹی میں ہتھ لکھے
نست کا نر کا ایک لکھا۔ پتہ رانی کرتا ہے
مجھے نظر آ گیا۔ اس نے ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی
نست پتہ رانی ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی
کے آریوں لکھے اسے اور دھیر ہڈی ہڈی
گاف سے آگے ہتھ لکھے۔ ہتھ کے جہ یہ لکھے
مجھ پر بہت شہد لکھے تھے ہڈی ہڈی ہڈی
تھے۔ اس نے اس بیپ لکھے ہتھ لکھے ہڈی ہڈی

جاتا تو یہ قتل میرے کھاتے پڑ جانے تھے۔ میں وہاں سے کھٹ گیا۔ واپس تانگوں والے اڈے پہنچا پھر ہونے والی تھی کہ میرے سانگی جیب نے کر آگئے پھاؤنی واپس گئے تو میں پھر صاحب کے پاس پہنچا۔ انہوں نے پوچھا کام ہو گیا؟ میں نے جب بار صاحب۔ بونے جاؤ آدم کرو۔ میں کوادر میں آکر بیٹ گیا میں اندر سے بہت شرمندہ تھا دشمن کے گھر جا کر بھی نہ کام واپس آ گیا؟ پھر سوچنے لگا رھویر کے بھائیوں کو میں نے قتل نہیں کیا تو وہ فون تھا؟ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ رھویر بہرستہ شریف اندر سے چھن ہوا بد معاش تھا۔ جس طرح ہوندر کو آڑا لے گیا اسی طرح کی اور کے ساتھ دغا کیا ہوگا۔ اس نے بدلے لے لیا ہوگا۔ رھویر کے بھائیوں کی اپنی دشمنیاں ہوں گی مجھے تو اپنی قاتل کا صدمہ تھا، رو رو کر ہوندر کا چہرہ آنکھوں کے آگے آ جاتا جو رھویر کی تحصیل بن گئی تھی ایک تو میرے اپنے اندر شرمندگی دوسرے پھر صاحب سے بھوت ہونے کی شرمندگی، میں نے وہاں سے سامن اٹھا کیا اور بھاگ نکلا۔ ادنیٰ ذے سے اس چڑی اور گاؤں سے باہر آ کر ویران کھوہ میں ڈال ڈال دیا۔ پتہ نہیں کیسے مخبری ہوئی ہے اور آپ نے مجھے اور بچے کو وہاں سے پکڑ لیا۔ جناب رھویر کے بھائی میں نے قتل کس کئے آپ سے کچھ نہیں چھپا رہا۔ اب بھی آپ کے سامنے صفائیتا ہوں کہ رھویر کوں نے آئے تھے وہیں ماہ زندگی میں انہیں آمن سامن ہو گیا تو سے مارنے کی کوشش ضرور ہوں گا۔ پتہ یہ دونوں میں سے نہیں ہے۔

میں نے کھوہ ویران سے ملے پرندہ دار پھر سید لایا۔ پھینکی پھینکی سے ان کا جسم بڑھ گیا۔ میں نے ایک فٹ سے صوبہ دیکھو پڑ رہا تھا۔ میری اس رشتہ کی کا قصد تھا۔ یہ وہ بھوت ہوں۔ ہونہ تو کچھ بند ہے اس طرح نے غسائی درجہ ملی شہادت ملے دن چستے ہیں تو میں نے اس لمحہ کی نے جلد میں

اور اسے روٹی کھانے کا کھد کر ہوکل میں لے گیا۔ میں کوئی بات سوچتا چاہتا تھا میں نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کر کے پاس بلایا ان سے کہا کہ ہم جاؤ اور صبح صبح آجنا۔ وہ چپے گئے تو میں سوچنے لگا اس جیب کترے سے کس طرح جان چھڑاؤں۔ فوجی نوکری آدی کو ہوشیار بنا دیتی ہے۔ روٹی کھانے کے بعد میں ہاتھ دھونے کے بہانے غسل خانے کی طرف گیا اور اپنا بونہ اسے پکڑا دیا کہ اس میں سے پیسے نکالو میں نے غسل خانے کے دروازے میں سے دیکھا کہ وہ بونے میں پیسے کن رہا ہے میں تیزی سے باہر آیا اور اسے درون سے پکڑ کر دو تین پھرن لگا دیئے اور ساتھ ہی شور مچا دیا کہ اس نے میری جیب کافی ہے لوٹ جمع ہو گئے ایک آدی بڑا جوشیلا تھا میں نے اسے کہا کہ اس آدی کو کھانے کے چلتے ہیں بونہ جیب کترے کے ہاتھ میں ہی تھا کیونکہ وہ تو میرے زارے سے ایک دم حیران رہ گیا تھا۔ اس کا دماغ ہی لپل ہو گیا تھا۔ انجمن نے اسے آگے لگا چند قدم چلنے کے بعد میں انجمن میں سے نکل کر غائب ہو گیا مجھے امید تھی کہ اب یہ رات کھانے میں گزارے گا اور میرے کام میں رکاوٹ نہیں ہوگی۔

میں وہاں سے سیدھا گور بخش کی حویلی پہنچا چاروں طرف پھر کر میں نے پہرے کا اندازہ لگایا ہر کوئی نہیں تھا اور شاید ہی کوئی پہریدار ہوتا۔ میں نے پھکھوڑے کا رخ کیا اور وہاں سے حویلی کے اندر کودا۔ دیوار کے ساتھ صوم پھر کر اندازہ لگا ہوا تھا کہ رھویر کس کمرے میں ہو سکتا ہے کہ اندر سے میں ایک چار پائی سے جا کھڑا ہوا۔ اس نے ساتھ ہی ایک اور چار پائی تھی۔ میں نے پھر کانیں بین بین کیں تو تھا پانچ پانچوں پانچ پانچوں کے دونوں بھائیوں کی لڑکیاں تھیں۔ مجھے بہت اچھا ہوا۔ اس بات کا اندھ نہیں کہ وہ بھائیوں کے ہونے کے بعد ان بات کا تھا کہ رھویر

سنے اسے اپنے محرر کے حوالے کیا کہ اسے حوالات میں بند کر دے۔ وہ اگرچہ قتل کے کیس میں زیر تفتیش تھا لیکن ایک فوجی سپاہی بھی تھا اور ابھی تک حاضر مردوں تھا اور وہ مجھے قتل کے کیس میں مطلوب تھا تو فوجیوں کو بھی مطلوب تھا ایسے بھگوزوں کیخلاف کارروائی ہوتی ہے۔ میں اسے زیادہ حوالات میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ مجھے فوجی افسران کو اطلاع دینا تھا کہ ان کا فوجی پکڑا گیا ہے۔ میں نے اپنے ایس ایس پی کو اطلاع کر دی انہوں نے مجھے کہا کہ دلبر سنگھ کو میرے پاس پہنچا دو میں یہاں سے اسے فوجیوں کے حوالے کر دوں گا۔ میں نے دلبر کو ایس ایس پی کے دفتر پہنچا دیا مین وہاں سے جانے سے پہلے تھا کہ میں اس سے اچھی طرح پوچھ چکھ کر لی۔ دلبر نے مجھے قتل کر دیا کہ اس نے نہیں کئے اور رخصت ہوئے اسے مل جائے تو وہ اسے ضرور قتل کرے گا۔ پولیس کے سامنے اس طرح دھمکیاں دیتا بھی ایک جرم ہے اور میں اس کیخلاف مقدمہ درج کر سکتا تھا لیکن چونکہ اسے فوج سے حوالے کرنا تھا اس کے میں اس چہرے میں نہیں پاتا۔ جانے سے پہلے اس نے کہا کہ اس کے بچے ہری سنگھ کو رحم کروں اس کا کون قصور نہیں۔ وہ میری محبت میں خود پر مٹے آ گیا تھا۔

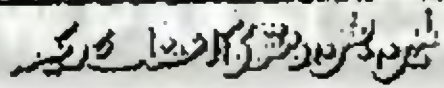
اب تک کے واقعات میں کسی کو ہونڈیور کا خلیں آیا نہ آیا بہت مجھے شوروں سے ہی دھین تھا کہ چپ چپ طریقے سے دیکھوں کہ ہونڈیور کیا کر رہی ہے؟ مطلب یہ کہ اس کی سرگرمیاں کیا ہیں؟ اس نے کسی شہر کو بلایا اور اسے نوٹ لگائے کے لئے کہا۔ وہ اب تک بڑا کامیاب رہا تھا اس نے دو دن کے بعد مجھے پورسہ دی۔ ہونڈیور نے اپنے بچے ہری سنگھ کے ساتھ قتل رات تھی کہ جس دن ہری سنگھ رونق رہا تھا ہی دن ہونڈیور اس کی چوٹی ٹائی ہری سنگھ کی گھروں دونوں ہی غائب تھیں اب بڑی سنگھ نے اس صحن پوچھنے کا اہانت تھا۔

میں اس کو سب چاروں کمرہ باز بھی گور نہیں دیتا

کے غائب ہو جانے سے اسے پریشان کر رکھا تھا کئی سال تو روٹی چمکتی رہی جب ہری سنگھ کے دلبر کے ساتھ رابطے شروع ہوئے تو اسے سکون آ گیا تھا کہ دلبر زندہ تو ہے۔ میرا خیال تھا کہ ہری سنگھ بہت کچھ بتائے گا میں نے اسے حوالات سے نکالا اور پوچھ چکھ کر تار ہا ساتھ ہی میں نے تھانے کا پرانا ریکارڈ بھی نکالوایا۔ اس کا قتل ہونے والے ماموں چور تھا۔ ایک آدھ ذمہ داری کی واردات اس کے کھاتے میں تھی۔ دلبر کے مقتول ماموں کے ساتھ ایک اور آدمی نوو سنگھ کا بھی نام تھا وہ اس تھانے کا پرانا ہسٹری فیلر تھا اور کم از کم دس بارہ سال سے اشتہاری تھا۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ کہاں ہے۔ کم از کم پوئیس کے ہاتھ بھی نہیں چڑھا تھا۔ ہری سنگھ سے جب میں نے پوچھ چکھ شروع کی تو نوو سنگھ کو بھی ذہن میں رکھا۔ ہری سنگھ روایتی قسم کا بد معاش نہیں تھا کہ اس سے اگوتا مشعل ہوتے میں نے اس سے پہلے اس قسم کے کمزور آدمیوں سے تفتیش میں دیکھا تھا کہ انہیں اپنی عزت اور پوئیس سے بے عزتی کا بڑا خیال ہوتا ہے۔ ہری سنگھ سے میں نے عداوت کیا کہ وہ اپنی عزت چاہتا ہے تو کھل کر بات کرے۔ وہ نہ وہ حوالات ہی مار چند منٹ بھی نہیں سہے گا۔ ہری سنگھ یہ بات سمجھ گیا مجھے کہنے لگا۔

”خان صاحب میں نے آپ کو وھری قسم کا افسر پایا ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ ابہر کا ماموں پھر بھی تھا اور ذمہ داری بھی پر گھویر سنگھ نے اسے ختم کر دیا۔ وہ زخموں ٹھیک ہے مال و دولت دس ہے پر وہ کچھ بھی ہے اور سمجھوں کے اصول بھی جائز ہے۔ جب اس نے بیٹے نے اہل راتک پر ہاتھ ڈالا تھا تو اسے اسی وقت انھیں اسے ہر معاہدہ تھا۔ چاہتا تھا۔ اوپر نہ تھا کہ اہل راتک میں نے اسے اس میں یہ سمجھ دیا ہے تو اب وہ مجھے بھی۔ ہونڈیور کوئی چارے اسے چاہتا تھا۔

اب۔ رات آتے میں چلنی ہے قتل دانے کا ماموں



موجودہ عربی کتب کا شمار ان
مکتوبات میں ہوتا ہے جس سے
موجودہ لیبیریہ کا نام ہے۔
جس میں پہلی کتاب ہے۔

عرقِ گلاب

موجبات کا عرق گلاب اپنی کوالٹی خوشبودار اثر انگیزی کی وجہ سے دیگر تمام کپینوں کے عرق گلاب پر بہت لے گیا ہے۔ ہر طرح کے مستوی اسٹنس سے پاک ہے۔ جس کی وجہ سے اس کی خوشبودار خرمک برقرار رہتی ہے۔ مفرج اور مقوی دماغ آشوب چشم اور کان کے درد کو فائدہ بخشتا ہے۔ خفقان، قشعی اور ضعف قلب کو دور کرتا ہے۔ معدہ، جگر اور امعاء کو قوت دیتا ہے۔ قہش رفع کرتا ہے۔ پسینہ کی کثرت کو روکتا ہے اور اس کی بدبو کو زائل کرتا ہے۔ جلد کی حفاظت کرتا اور بے مثال موچر انتر اور میک اپ ریوور ہے۔ جلد کی بیماریاں جیسے Erythroderma, Atopic Psoriasis اور Eczema میں بے حد مفید ہے۔ **موجبات** عرق گلاب کھاتے پینے کی اشیاء کو خوشبودار اور خوشکوار بنانے کے لئے بہت استعمال ہوتا ہے۔

مَوْحِبَاتِ عِزِّی کَلَامِہِی دُیْطَلَحْ مِیْنِ اِیْضَہِی اِسْتَعْمَالِ مِیْنِ اَزْاَنِہِی اَرْبَعِہِی اَرْبَعِہِی اِسْتَعْمَالِ جَسْمِہِی فِیْہِی

دوا کے اجزاء (Active Constituents)	دوا کے اجزاء (Ingredients)
<p>دوا کے اجزاء (Pharmacological Actions)</p> <p>یہ دوا خون کی گردش کو بہتر بناتی ہے اور قوت دیتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کئی دوسرے اجزاء بھی شامل ہیں جن کی مدد سے دوا کا اثر زیادہ ہو جاتا ہے۔</p>	<p>Rosa damascena</p>

مُحَرِّرَاتُ وَفَرَسَاتُ الْجَمْعِ

[illegible]

تو: (Precautions):

تاریخ: ۱۱/۱۱/۱۴۰۳
موضوع: درخواست استعفاء از سمت

ہدایت (Instructions) کی ضرورت ہے۔ چاہے اس کی شکل کتنی ہی بھی

اے حضور! جتنا وقت میں چاہیں اور جتنے عیب ہوں، بخشنے کی بات کہہ دیجئے۔

7550 (44) 1000

محبوب کرنا ہے کہ تمہاری دشمنی کس کے ساتھ کس وجہ سے ہے۔" میں بالکل انجمن بنا ہوا۔ اس پر یہ ظاہر نہ آیا کہ میں ہوندر کے دانتھ سے آگاہ ہوں اور ہری سنگھ اور دہر سنگھ میرے ہاتھ میں ہیں۔ گورنمنٹ نے بے چینی سے پہلو ہلا۔

"میرے ساتھ کسی نے دشمنی کیا کرتی ہے؟ بس اپنے آپ کو ہری سنگھ بھی بد معاش سمجھنے لگ گیا ہے اور دہر سنگھ بھی۔ دہر تو خیر یہاں سے نکل ہی گیا ہے۔ اس کا سارا نمبر ہی لپے لپٹنوں کا ہے۔ مرنے والا ان کا ما بھی اپنے بڑوں کی راہ پر چل نکلتا تھا۔ چوری چکاری اور ڈاکہ کشی چیز سے دروغ نہیں کرتے تھے۔" گورنمنٹ نے کھل کر بات کرنے پر آدھہ نظر آتا تھا۔ "میرے بھائی دیکھ رہے ہیں کہ ہری سنگھ اور اس کے بھتیجے نے بھی نیکی کا کام نہیں کیا خود ہری سنگھ کا بڑا بھائی غوہ سنگھ تھا۔ اصل اسی کی بد معاشی نے دوسرے گھروالوں کو اس راہ پر لگایا ہے۔" گورنمنٹ نے موٹی سی گالی دی۔ "اگر یہ لوگ غوہ سنگھ کی بد معاشی پر میرے ساتھ سٹھا لگا رہے ہیں تو میں اس کا بھی بندوبست کر رہا ہوں۔ تمہارا صاحب آپ ایک طرف ہو کر بس تماشا دیکھو بندے میں خود تمہارے پاس نے آؤں گا۔ بے شک کہہ دیتا تم نے پکڑے ہیں پر میری راہ کھولنی نہ کرو مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔"

جب تک گورنمنٹ راہ پر نہ آتا میرے لئے آگے بڑھنا مشکل تھا۔ میرے اندر کا نواز خان باہر آ گیا۔ میں چارپائی سے اٹھا اور گورنمنٹ کو گھور کر کہا۔ "گورنمنٹ تم مجھے بالکل طرح نہیں جانتے مجھے چودھراہٹ یا زمینداری کا رعب بھی نہ دینا خطا کھاؤ گے۔ دوسرے میں ایک سرکاری افسر ہوں اور اس قتل کی تفتیش میں نے کرنی ہے مجھے سیدھی طرح بتا دو گے کہ معاملہ کیا ہے تو اچھی بات ورنہ نواز خان کے سامنے کسی کی زبان بند رہے یہ ممکن نہیں ہوتا۔"

نہیں کیا اگر کر لیتا تو ہماری ٹاک بھی اونچی رہتی آپس میں چل گئی ہے تو شاید اور بھی چل چلا ہوں گے میں نے تو زندگی دیکھ رہا ہے چاہتا ہوں کہ دہر اس کی پیٹ میں نہ ہی آئے۔

دلبر کا چچا یہ سنا اپنے سر لینے پر ابھی تھا کہ میں ایسا کس طرح ہونے دیتا مجھے تو اصل قاتل کو پکڑنا تھا۔ ہری سنگھ کے بیان کے بعد میں نے مقتولوں کے باپ گورنمنٹ سے بات کرتے ضروری خیال کیا۔ بے چارہ بہت بری حالت میں تھا۔ بیٹوں کے قتل نے اس کی ہمت توڑ دی تھی۔ جس دن واردات ہوئی تھی اس دن میرے حوٹل پہنچنے پر گورنمنٹ نے کہا تھا کہ وہ تو مر چکا ہے اور وہ خود ہی اپنے بیٹوں کے قاتل یا قاتلوں کو دیکھ لے گا۔ اس وقت تو وہ علم اور تکلیف کی حالت میں تھا اس لئے میرے اس سے کوئی اعتراض نہ کیا پر اب دوسری بات تھی۔ حوٹل جا کر میں نے گورنمنٹ سے کہا کہ دو اگر بڑا زمیندار ہے تو مجھے اس سے سروکار نہیں میں نے قاتل پکڑنے ہیں اور خود تمہارا بھی فائدہ اسی میں ہے کہ میرے ساتھ تعاون کرو۔ اس دن تم نے کہا تھا کہ تم خود ہی قاتلوں سے نہٹ لو گے۔ اب بتاؤ تمہیں کس پر شک ہے یا واقعی تم کسی کو جانتے ہو۔ گورنمنٹ منہ ہاتھ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ پھر بہت آہستہ سے کہنے لگا۔ "خان صاحب آپ کی کرپا ہے کہ آپ اتنا کشت کر رہے ہو یہ لوگ کیا سمجھتے ہیں کہ گورنمنٹ سنگھ یہ سب کچھ برداشت کر جائے گا میں نے آج تک علاقے میں خود کوئی جرم کیا نہ کرایا۔ رگھویر نے جو غلطی کی اس کا مجھے بھی احساس تھا ایک تو اسے اس لڑکی... کیا نام ہے اس کا... ہوندر کو منہ نہیں لگاتا چاہئے تھا دوسرے بات یہاں تک نہیں بڑھانی چاہئے تھی۔ اب تو اس بات کو کئی سال ہو گئے پر دشمن ہمیشہ کج کردار کرتا ہے سو اس نے کر دیا ہے۔"

میں نے گورنمنٹ کو ٹوکا۔ "گورنمنٹ مجھے یہی

پاس بیٹھ گیا۔ اس نے ایک ایک گہرے ٹکڑے کے
بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

ہری سنگھ کا بیان بہت حوصلہ تھا۔ اس نے کہانی
سنائی کہ ان کا بھائی خود سنگھ ڈاکو کیسے بنا۔

"ٹھوہ سنگھ میرا بڑا بھائی ہے، ہمارا باپ ہوش
سنبھالنے سے پہلے ہی مر گیا تھا۔ ہمارے سوس بھیجنا
شروع کر دیا۔ چھ برس توں تک سکوں میں پڑھتے
رہے پھر سکول سے بھاگ گئے ٹھوہ چودہ پندرہ سال
کی عمر میں ہی کافی جوان ہو گیا تھا۔ ہم ڈاکے ڈالنے
لگے۔ یہ صلاح ٹھوہ نے ہی دی تھی۔ ہمارے جمع ہتھیار
لٹکا اور ایک قبائلی سے پانی بندوق خریدی۔ ہمارے
سے پاس ہاں ڈنگر میں تین گھوڑیاں تھیں دو ہم نے
ٹھکانیں اور پہلا ڈاکہ ساتھ دہانے گاؤں میں مارا۔
جس گھر میں گئے تھے ٹھوہ نے مجھے باہر کھڑا کیا،
بندوق مجھے دی اور کہا کہ جو اندر آئے اسے گولی مار
دینا۔ ٹھوہ اندر گیا گھر والوں نے بغیر جھگڑائے زور
اور پتے ان کے حوالے کر دیے۔ ٹھوہ باہر آیا ہم
گھوڑیوں پہ چڑھے میں نے تین فائر کئے کہ اندر کوئی
اچھے آواز چلتا ہے تو زور جائے۔ بیوہ ہم نے سنی۔
انہوں نے پاس بیٹھا اور رملہ آزادی۔ ہمارا تیسرا بھائی بڑی
بست میں مرا تھا اس کی بیوی بھی اس کے پیچھے ہی
چلی جاتی پر ہم نے سنبھال لیا اس کا ایک ہی بیٹا ہے
دہر سنگھ ٹھوہ کے ساتھ میں نے چار ڈاکے ڈالے۔
پانچس بہر تک پہنچی مئی ٹھوہ اشتہار کی ہو گیا میں بھی
ہیں۔ دراصل ٹھوہ مجھے ڈاکے ڈان جگہ پر گھر سے باہر
رہتا تھا۔ کسی نے آج تک میری شناخت نہیں بتائی
تھی۔ پولیس کی وجہ سے ٹھوہ کا اس علاقے میں رہنا
مشکل ہو گیا۔ وہ ہمارے قریب نکل گیا وہیں اس
نے شادی کی اور تین سال کی لڑکی میرے حوالے
کر دی۔ بلوئہ کوئی دن ہمارے قریب ہی کی بیوی
سے مر گئی تھی۔ ٹھوہ نے بلوئہ کا بیوہ دہر سے کر دیا
ٹھوہ
بھی بھرا آ کر بلوئہ کو دیکھ جاتا۔ اب جائے اسے

گورنمنٹ سٹریٹ میرے چہرے کی کچھ دیکھی تو نرم
ہو گیا۔ مجھے کہنے لگا، "بھئی تم ہمارے ہو گئے۔ میرا
سب کچھ تھا کہ ٹھوہ سنگھ سے تینا شریہ تمہارے ساتھ تھیں
ہو۔ ان کے لئے بندوں کا انتظام بھی کر سکتے ہوں
مجھے یقین ہے کہ مجھ پر وار کرنے والے ٹھوہ سنگھ ہی ہے
میں کھوج کر رہا ہوں کہ ان دنوں اس کا ٹھکانہ کہاں
ہے وہاں روکی تمہارا صاحب تمہیں بتا دوں گا۔"

میں حویلی چلا آیا۔
گورنمنٹ سنگھ کی حویلی سے واپس آ کر میں نے
ہری سنگھ کی اچھی طرح ٹھکانہ کی۔ میں خود حوالہ
لے کر اندر گیا اور وہاں سے کاسٹیمیں کو باہر نکال کر
ہری سنگھ کو سامنے کھڑا کیا۔ ہر نے اس کے
سامنے کس بل ٹکانے دیئے تھے میں نے اسے کہا کہ
وہ ساری بات کھل کر بتائے۔ "دو تو جی میں بتا چکا
ہوں۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
کہا۔ "بلوئہ کہاں ہے؟" اس کے چہرے کا رنگ
نیک دم بدل گیا۔ میں نے اسے سنبھالنے کا موقع نہ
دیا۔ میں اٹھ کر اس کے قریب آیا اور اس کے
ہاتھ میں پکڑ کر ایک جھٹکا دیا۔ "ٹھوہ سنگھ
کہاں ہے؟" ہری سنگھ کی ٹانگوں میں جیسے جان نہ
ہی۔ وہ لرزے لگا، میں نے زوردار پھیر اس کے
سامنے کیا۔ "نواز خان سے چھپاؤ گے تو جان عذاب
میں گرزوں گا۔ اب ایک دو ورثہ بعد میں
پھٹاؤ گے۔"

ہری سنگھ کے لئے شاید ایک تھپڑ کافی نہیں تھا۔
میں خاموش رہا میں نے حوالہ دے کر باہر کھڑے ایک
کسٹیمیل کو اشارہ کیا کہ یہ پکڑاؤ ہری سنگھ اب بھی
حیدر بنا کھڑا تھا پھر جب میں شروع ہوا تو ایک دو
نٹ ہی اس کے لئے کافی تھے۔ وہ فرش پر گر کر
پہنے لگا اور ہاتھ اٹھا کر مجھے بکے کا اشارہ کیا سر سے
پر نیچے اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے یہ ایک طرف
ہونے میں پھینک دیا اور گھٹنوں کے بل اس سے

درخواست کی اور اسے ایسے آئی کو تھانے کا انتظام دے کر بلاں شاہ کے ساتھ ایک ایسے سفر پر روانہ ہو گیا جس کا مجھے پہلے بھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اس ایس نے میری مدد کے لئے وہ انتظام بھی کر دیا تھا۔

اس سفر سے یہ یہ کی طرف جانے کے لئے ایک طویل راستہ اختیار کرنا پڑا ہے۔ بری سڑک نے لمبے لمبے بارے میں بتایا تھا کہ وہ مہینوں کے بعد اس علاقے کا چکر لگاتا ہے۔ اس کا لٹکا نہ ہو نہ نیلی ریاست باجور پور سے جنگلوں میں ہے اور وہاں کے راجہ کا سرکاری شکاری بن چکا ہے۔ باجور پور پہنچنے میں ہمیں کئی دن تک گئے بلاں شاہ بن عجیب طرح کی بے چینی تھی۔ اس نے اسے وہی طور پر تیار کر دیا تھا کہ اسے جنگل میں رہنا ہے اور وہاں سے ہی مجرم پکڑتا ہے۔ باجور پور کا داروغہ جبرائیل سنگھ مونا سکھ تھا۔ پچاس بچپن کے پٹے میں تھا گوشت جیسے بدیوں نے چھوڑ رکھا ہو۔ اس کے جسم سے اندازہ ہوتا تھا کہ جوانی میں بہت مضبوط اور محنت دار ہوگا۔ ہونٹوں پر کبھی مسکراہٹ نہ رہتی۔ لمبے لمبے ہاتھ سن کر جب میری طرف دیکھا اور بولا۔ "تم نے اتنے برے کام کو ہاتھ میں لے لیا ہے جس میں تمہاری جان بھی جا سکتی ہے ایک ماہر شکاری جنگل میں اپنی جان خطرے میں رکھتا ہے۔ یہاں تمہارا واسطہ جس آدمی سے ہے وہ کسی جنگلی جانور سے نہیں اس کا نشانہ نہ ختم نہیں جاتا اور پھر تم یہ نہ بھولو تمہارا ملازم سرکار ہو تو وہ بھی اس راہیہ (تقسیم سے پہلے راجہ داس کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں راجہ لاتی تھیں) کا سرکاری ملازم ہے۔ دوسرے یہ بھی ضروری ہے کہ ہمارے علاقے میں اس طرح ٹھونٹے پھرنے کی اجازت نہیں دی جا سکتی۔ ان تو میری فرط ہے کہ تمہیں گرفتار کر لوں چوتھ سے رحمت بھی کروں تو یہ معاند راجہ کے ٹوکس میں لاؤں گا۔ فیصلہ دہی دیں گے۔ بات کے لئے تمہارا انتظام سرکاری ریست ہاؤس میں کر دیا گیا ہے۔ ریست ہاؤس شہر سے باہر تھا شہر کی پرچ

نہ پیر کے معاملے کا کس طرح پتہ چلا اس نے ایک رات مجھے مارا کہ میں اس کی بیٹی کی حفاظت نہیں کر سکا اور ہمارے کو بھی مروا دیا۔

نہو نے مجھے کہنا کہ تیار ہو جاؤ اور نقصان سنگھ کی جد مرثی سے کٹ کر واپس رات وہ میرے پاس آیا۔ مجھے ساتھ لیا اور چھپے کی طرح مجھے گورنمنٹ کی حویلی کے باہر کھڑا کر دیا۔ لمبے لمبے دیوار بھانڈی اور اندر چلا گیا۔ اس بار میں باہر نہیں رکا۔ اندر ٹوہ مارا جا۔ تو میری نامی حرام ہو جاتی یہ ڈر بھی تھا کہ گورنمنٹ نے کوئی انتظام نہ کر کے کھانا ہو۔ لمبے لمبے پیغام بھیجا چکا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی بے عزتی کا جملہ لئے ضرور آئے گا لیکن اس کی عظمت بھی دور نہ کوئی اہم تک نہ پہنچ سکتا۔ میں بھی دیوار پھند کر اندر پہنچ گیا نہوہ گھوم پھر کر اندر جانے کی راہ دیکھ رہا تھا مجھے دیکھ کر ناراض ہوا۔ ہم پھر رہے تھے کہ چارپائیوں پر گورنمنٹ کے بیٹے نظر آئے ہم نے خبر لگائے اور دونوں کے گلے چیر دیے جس طرف سے آئے تھے اسی طرف نکل گئے۔

لمبے لمبے میرا ساتھ لیا پھر نکل گیا۔

میں بڑی خاموشی سے اس کی کہانی سنتا رہا۔ دونوں بھائی بلاشبہ تکی دار تھے۔ ان کا آگے جینا بھی جی دار تکی بند پر جہ سے مجھے نفرت ہے تو وہ کی باتیں سن کر میرے دل میں شدید خونخوش ہوئی کہ اس کی گردن دوپٹے لوں۔ اسی لئے میں ہری سنگھ کو زیادہ دینے کا موقع دے رہا تھا۔ بری سنگھ بات ختم کر چکا تو میں نے اس سے تو سنگھ کا پوچھا۔ اس نے وہ بھی بتانے میں دیر نہیں لی۔ میں نے گورنمنٹ سنگھ کے بیٹوں کے کھل کا پرچہ کاٹا اور ہری سنگھ کو مازا کر کے اسے حوالات میں بند کر دیا۔ میں نے اس ایس کی رپورٹ بھجوا کر درخواست کی کہ فوجی قواں سے ہمارے جانے کہ دوسرے سنگھ کی کٹ میں میں کس وقت بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس نے حسبِ بیم چاہیں اسے مارا۔ دوا سے سروا جاکے۔ میں نے فوج کے بڑے ملازم کو پکڑنے کی خاطر دفتر سے چند دن کی چھٹی کی

اور بلال نے ایک ساتھ انکار کر دیا۔ "تو اسے پیو۔"
اس نے حقہ ہمارے آگے کر دیا۔ ہمارے انکار پر خود
ہی حقے کی ٹڑی منہ میں سے کرکٹ لگایا۔
"اب بولو کیا کہتے ہو۔"

میں نے اسے بہت مختصر طریقے سے بتایا کہ میں
سرکاری شکاری تلوہ سنگھ کو پکڑنا چاہتا ہوں خود بھی
سرکاری آدمی ہوں ساتھ ہی میں نے سو روپے کا
نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا "اس کے ٹھکانے
تک رہنمائی کر دو تمہاری محنت دے رہا ہوں۔"

ہر دیال نے دو تین گھنٹے کٹ لئے فضا میں
تہا کو کا دھواں بھر گیا۔ دھوئیں کے مرغلوں میں سے
دلی ہوئی ایک سج آواز آئی "تم اس تک نہیں پہنچ
سکتے وہ دوسرے راجہ کے علاقے میں ہے بھوان نے
اس علاقے میں اسنے بڑے جنگل اور پہاڑ بنائے
ہیں تلوہ سنگھ اسی جنگل کا درندہ ہے۔"

"کیا تم شکاری نہیں ہو؟" میں نے اس کی دھمتی
رگ پر ہاتھ رکھا۔ وہ ٹپ گیا۔ زور سے حقے کا کٹ
لگایا۔ "دڑشٹا اے دڑشٹا" اس نے زور سے آواز لگائی۔

میرا رگ سیک اور بندوق لاؤ ساتھ والے کمرے میں
کھڑے ہونے لگی۔ ہر دیال اٹھ کر بھر چلا گیا۔ اس کے
جانتے ہی میں نے بلال شاہ کی طرف دیکھا اس نے
آنکھ بند کر خوشی کا اظہار کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہر دیال واپس
آ گیا۔ ایک ہاتھ میں بندوق کندھے پر تھملا تھا۔
"تمہارے پاس اتھیار ہے اس جنگل میں خالی ہاتھ کا
مطلب ہے تم خود اپنی موت کے منہ میں چلے جاؤ۔"
میں نے ہاں میں سر ہلایا۔ میری جیب میں سروں رپو والو
اور کافی گولیاں تھیں۔ بلال شاہ کے پاس ویسی رپو والو
بھی تھا۔

پہاڑی پگنڈی پر چلتے چلتے دن چڑھنے والا
تھا۔ ہر دیال کسی بندر کی طرح چل رہا تھا۔ اگرچہ
تھک میں بھی گیا تھا پر بلال جیسے گینڈے کے لئے
یہ مشقت سخت تھی۔ اس کا سانس پھول چکا تھا

گلیاں اور بازاروں سے گزر کر ہم راج محل کے باہر
سامنے کی طرف ریست ہاؤس میں پہنچے۔ روشن جنگلات
راج محل تھا۔ بہت اونچا پتھروں کی دیواریں باہر
اُخروٹ کے درختوں کے جھرمٹ محل کے باہر ہم اڑم
سو آدمیوں کی گارڈ تھی۔ راجاؤں کی شان کچھ اور تھی
بہر حال ریست ہاؤس میں رات کے وقت بلال نور
میں نے سوچ بچار کیا ہم دونوں کی رائے یہی تھی کہ
راجہ اور واروہ دونوں ہی ہمیں تلوہ کو پکڑنے کی اجازت
نہیں دیں گے۔ ہم نے ایک سکیم بنالی اور دن نکلنے
سے پہلے ہی ریست ہاؤس سے نکل گئے اس طرف
آتے ہوئے دن میں ہم نے گلیاں بازار دیکھے تھے۔
وہاں پوچھتے پوچھتے ہم کھالوں کے کاروبار کرنے والی
دکان پر جا پہنچے جس کا مالک گنجا چوٹی والا ہندو تھا۔ اس
سے ہم نے کسی مقامی شکاری کا پتہ پوچھا پہلے تو ہندو
سمجھا کہ ہم جانوروں کی کھالیں خریدنے والے ہیں وہ
ہماری خوشامد کرنے لگا پھر مایوس ہو کر ہمیں ہر دیال
کے گھر کا راستہ دکھا دیا ہم نے دن وہیں گلیوں اور
دکانوں پر گزرا۔ رات ہوتے ہی ہم اس گلی میں داخل
ہوئے۔ داروغہ سے چھپ کر رہنا تھا ورنہ وہ ہمیں
پکڑا دیتا۔ گلی میں مکمل سناٹا تھا آخری سرے پر
ہر دیال شکاری کا مکان تھا میں نے دروازے کی باہر
لٹکتی کنڈی کھڑکائی نور اندر سے کچھ برتنوں کے گرنے
چارپائی کی الٹ پلٹ اور آہستہ آہستہ پریشان سی
آوازیں آئیں پھر خاموشی چھا گئی۔ چر کی آواز سے
دروازہ کھلا ایک لہبا اور پلا ہوا آدمی باہر نکلا۔ "کون ہو؟"
کیا بات ہے۔"

"تم ہر دیال ہو۔" اس نے گردن ہلائی۔ "تم
سے بات کرتا ہے۔" وہ شک کی نظروں سے ہمیں
دیکھتا رہا پھر اندر آنے کا اشارہ کیا۔ کمرے میں
دو چار پائیاں تھیں ان پر بچے سو رہے تھے ایک طرف
لکڑی کا ٹوٹا ہوا دیوان تھا۔ اس نے ہمیں بیٹھنے کے
لئے کہا۔ "تمہارے لئے چائے بناؤں؟" میں نے

پڑے تھے۔ ہم بے آواز چلتے ہوئے برآمدے میں آئے جس میں جگہ جگہ لکڑی کے ستون تھے بائیں جانب کا برآمدہ خالی تھا۔ دائیں جانب کے برآمدے میں پرانی سوچی بیویں اور لکڑی کے چھوٹے چھوٹے پھنوں کا ڈھیر تھا۔ اسی ڈھیر کے پیچھے سے ہو کر میں جانے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ایسے لگا جیسے پہاڑی جنگل کی خاموشی میں کسی نے گریڈ کا دھماکہ کر دیا ہو۔ مٹی راتفل کی گولی ٹھانیں کی آواز سے نکلی اور میرے دائیں بازو کو تقریباً چھوٹی ہوئی مڑ گئی۔ میں نے سوچی بیویوں کے ڈھیر پر چھانک لگائی اور اپنے جسم کو لڑھکا تا ہوا اس کے ڈھیر کے پیچھے ہو گیا۔ میں نے بلال شاہ کو آواز دی میری آواز پوری نہیں نکلی ہوگی کہ بلال شاہ نے اپنے دسویں پستول کا فائر کر دیا۔ میں بیویوں کے ڈھیر کے پیچھے سے کھسکا ہوا برآمدے کے ساتھ بنے لکڑیوں کے پھنوں سے بنائی گئی چھوٹی سی دیوار کی طرف بڑھنے لگا۔ میں فائر کر کے اپنے پر حملہ کرنے والے کو بھگانا نہیں چاہتا تھا۔ یکا یک ایک اور فائر کا کڑا کا ہوا۔ اور جتنی دیر میں کچھ سمجھ سکتا کوئی آدمی دھڑ دھڑ کرتا ٹوٹے کپ والے گیٹ کو جھٹکے سے کھول کر باہر نکلا۔ ہمارے دوڑ کر وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ وادی کی اترائی میں غائب ہو گیا ہم اس گھر سے باہر نکل آئے ہری سنگھ کو یقین تھا کہ یہ ٹکڑہ ہی تھا۔ ورنہ ان رکھوں کا کوئی سرکاری شکاری ہم پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے کیا خبر کہ ہم کون ہیں ہماری کسی سے کیا دشمنی تھی ہم پر گولی دینی چلا سکتا تھا جسے پتہ تھا کہ ہم کون ہیں یا تو وہ ٹکڑہ ہو سکتا تھا یا داروغہ کا آدمی جو ہمارے پیچھے بھیج دیا گیا ہو۔ ہر دیال نے کہا کہ اب دوسرے ڈاک بنگلے جانا ہوگا تین ایک میل کی چڑھائی تھی میں راتوں رات ہی یہ کام کرنا چاہتا تھا۔ دن کے اجالے میں ٹکڑہ پر قابو پانا مشکل ہو جاتا۔ یہ تین میل بلال شاہ نے منہ میں بڑبڑاتے اور ٹکڑہ کو

ہر دیال نے ہماری طرف دیکھا اور سمجھ گیا کہ آرام کی ضرورت ہے۔ ایک پتھر پر ہم بیٹھ گئے ہمارے سامنے اوپر اٹھتی ہوئی گھائی تھی جس کے دوسری طرف ہر دیال نے بتایا کہ کالی ہوزہ کا ڈاک بنگلہ تھا جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہ ہر دیال کے حساب سے پہاڑ کے آخری حصے کے قریب تھا۔ جنگلی انگوروں کی بیلیمیں ہر طرف نظر آ رہی تھیں باجور کا شہر میں میل پیچھے رہ گیا تھا تھوڑے آرام کے بعد ہم پھر اٹھے اور چل دیے۔ اوپر پہنچے تو کالی ہوزہ کا ڈاک بنگلہ نظر آیا ہم کالی ہوزہ کے گاؤں کے اوپر چکر لگا کر گزرنے لگے۔ دو تین کوس کے بعد پتھر جنوبی راستے کی طرف پلٹے ہر دیال کالی ہوزہ گاؤں سے ہٹ کر نکلنا چاہتا تھا۔ راستہ اب بہت دشوار ہو گیا تھا خطرناک اونچائیاں جان لیا اترائیاں گہری کھدیاں پرشور پہاڑی تالے جن پر کوئی پل نہیں ہوتا۔ بلال شاہ ایک قریبی پتھر پر بیٹھ گیا۔ اب آگے جانا اس کے بس کی بات نہ تھی ہر دیال مسکرایا۔ اس نے اپنا تھمبلا زمین پر رکھا اور اس میں اسے ایک پوتل نکال کر اس میں شربت نما کوئی چیز گلاس میں ڈال کر بلال شاہ کو دی پھر گلاس میرے لئے بنایا کوئی دوا جیسا مگر بڑا مزیدار ڈانٹہ تھا۔ چند منٹ بعد ہی ہماری جھکن غائب ہو گئی۔ کالی ہوزہ کا گاؤں اب پیچھے رہ گیا تھا۔ ہمارے مغرب کی طرف دور تک دیوداس کے درختوں کا جنگل تھا۔ اس جنگل کے شروع میں ہی ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ اس علاقے کی تمام رکھوں ڈاک بنگلوں اور شکاری گاہوں کا ایک طرح سے ہیڈ کوارٹر تھا۔ ہماری آنکھیں اندھیرے کی عادی ہوئی تھیں۔ ہمارا رخ اب اس گھر کی طرف تھا گھر کے ارد گرد لکڑی کی مضبوط باڑھی جس کا دروازہ لکڑی کے ایک بڑے کپ کے ساتھ بند تھا مگر نیم بند کیونکہ کپ ٹوٹا ہوا تھا۔ باڑھ کے اندر سبزی کی بیلیمیں تھیں گیٹ سے برآمدے تک گھاس میں جگہ جگہ پتھر

یہ کوئلہ کے سیفٹ شوز ہیں مزاق نہیں
شوز نہیں اُتاروں گا جان دیدوں گا



KOTLAA SHOES OFFICE NO. 1, FIRST FLOOR, ASLAM ARCADE, UPPER RADAR CLOTHS,
16-MCLEOD ROAD LAHORE-54000, PH - 344287-86, FAX NO. 7226293 E-MAIL: kotlaa@vsnl.com

Scanned By Amir

گالیاں دیتے ہوئے گزارے۔ ایک انہجی کھائی کے پیچھے خود رو جھاڑیوں میں ہم رُک گئے۔ ہر دیال نے ایک جھاڑی کے اندر مَکس کر اس کی شاخیں توڑ کر دور بین نما سوراخ بنائے جن سے ہم سامنے دیکھ سکتے تھے۔ سامنے ہی اونچا اور بڑا عالی شان ڈاک بنگلہ تھا۔ اونچی چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا اس کے پیچھے چڑھ کے جنگل تھے ڈاک بنگلے کی ایک کھڑکی سے بڑی مدہم روشنی نکل رہی تھی باقی عمارت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میرے پیروں کے پاس سرسراہٹ ہوئی، خرگوش گزر رہے تھے۔ ان کی آنکھیں لال انگارہ تھیں۔ ہر دیال نے آسمان کی طرف دیکھا۔ وہ ستاروں کے ذریعے وقت معلوم کر رہا تھا۔ میرے پاس گھڑی تھی لیکن ہاجوڑ کے اس جنگل کے بے پناہ اندھیرے میں بالکل بے کار تھی۔ ہری سنگھ کے حساب سے رات ختم ہونے میں بس ایک دو گھنٹے باقی تھے۔ دن نکلنے سے پہلے ہمیں اس ڈاک بنگلے کے اندر ہونا تھا۔ ورنہ تلوار نکل جاتا میرے خون نے جوش مارا میں اُٹھ کر بھاگنے لگا پھر کھڑے جھاڑیاں سب روند رہا تھا۔ بلال شاہ میرے پیچھے اور اس کے پیچھے ہر دیال تھا۔ میں ڈاک بنگلے کے پیچھے پہنچ گیا اور جنگل سے نکل کر عمارت کے اندر آنے میں پانچ منٹ لگے۔ مجھے ایسے لگا جیسے ایک کھڑکی کے پیچھے سے مجھے کوئی دیکھ رہا ہے۔ میں ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا اگر یہ تلوار تھا تو مجھے آسانی سے گولی مار سکتا تھا میں نے عمارت کے صحن میں داخل ہوتے ہوئے بلال شاہ اور ہر دیال کو نیچے لیٹ جانے کا اشارہ کیا خود دبے پاؤں کھڑکی کی طرف بڑھا۔ یہاں کوئی پہریدار نہیں تھا۔ کھڑکی کا اوپر والا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا میں نے کھڑکی کا دروازہ کھولا اور اندر کود گیا۔ بلال کو میں نے باہر رکنے کا اشارہ کیا۔ یہ غسل خانے کی کھڑکی تھی۔ غسل خانے سے باہر ایک راہداری نکل رہی ہے کوریڈور

کے آخری کونے میں کوئی زمین پر بیٹھا تھا اس کی پیچھے دیوار کے ساتھ تھی۔ اس کے جسم کے پیچھے چھپی ہوئی لائٹین کی بڑی کمزور روشنی آ رہی تھی۔ میں اس کی طرف بڑھا اس کا چہرہ زرد اور کمزور سا لگ رہا تھا۔ وہ گہری نیند میں تھا میں نے واہس جا کر ہر دیال کو اندر بلایا اس نے قریب سے اس آدمی کو دیکھا اور دانت نکال دیئے۔ یہ یہاں کا چوکیدار ہے انہجی ہے میں جواب دیتے بغیر غسل خانے کے راستے باہر نکلا۔ اس ستون کے پاس سدا بہار کے اونچے اونچے پودوں کے پاس مجھے ایسے لگا کہ کوئی سنا یہ میرے پیچھے لہرایا ہے میں حیرتی سے مڑا اسی ایک سیکنڈ میں میں نے ایک آدمی کو خود پر جھپٹے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں لمبا سا چاقو تھا۔ دیواروں نکالنے کا موقع ہی نہیں تھا مجھے یاد ہے کہ ہانگل خواب کی طرح میرا دائیاں مکا اٹھا اور اس آدمی کا چہرہ گتے سے پہلے میرا مکا اس کے پیٹ کے اوپر واسلے جسے میں دب چکا تھا۔ چاقو اس کے ہاتھ سے اُچھلا اور وہ دوہرا ہو گیا۔ ہر دیال نے راکفل گھما کر انہجی کی طرح ماری پر اس کا اندازہ غلط ہو گیا۔ راکفل اس دوہرے ہوتے ہوئے آدمی کے اوپر سے ہوتی ہوئی میرے بائیں کندھے پر لگی اور میں چکرا کر زمین پر گر گیا۔ ہر دیال میری طرف پکا اور وہ آدمی آدھا ہوا ہو کر پھر حیرتی سے اٹھا اور باہر کی طرف بھاگا۔ بلال شاہ نے مجھے زمین پر گرے دیکھا تو میری طرف بھاگا اگر وہ ایسا نہ کرتا تو مجھ پر حملہ کرنے والا اس کے قابو آ سکتا تھا۔ میں حیرتی سے اٹھا اور بلال شاہ کو پرے ہٹا کر اس آدمی کے پیچھے بھاگا۔ چڑھتے دن کی ہلکی سی روشنی میں وہ ڈاک بنگلے کے پورچ سے نکل کر نیچے دھلان کی طرف بھاگ رہا تھا۔ ہر درخت چٹان یا کھڈکی آڑے رہا تھا۔ ایک جانور کی طرح چوپائے کی طرح اس نے ہمارے دیکھتے دیکھتے شمال کی طرف جنگل میں پناہ لے لی۔ ہر دیال نے میرے

دوسرے کے نئے بہت کچھ کرتے ہیں اور ان کی حکومت چلانے والوں کا دوسرے راجوں، ریاستوں سے کھانا پینا اکٹھا ہوتا ہے۔ گجرات سنگھ کا مفروضہ ان سب کا مفروضہ ہوگا۔ گویا ہردیاں مجھے ڈرا رہا تھا کہ شاید چار ریاستوں کی پولیس میرے پیچھے ہے اور میں تلوار ڈاکو کے پیچھے جو یہاں کا سرکاری شکاری بنا بیٹھا ہے۔ ہم اس کھنڈر سے اب باہر نکلے۔ اب جنگل گھٹا نہیں رہا تھا آخر یہ ختم ہو گیا اور سامنے پہاڑ جیسی چٹانیں کھڑی تھیں انہی چٹانوں کے پار تلوار سنگھ ہو سکتا ہے۔ جس ریست ہاؤس سے ہم نکلے ہیں اور تلوار بھی لکھا ہے میرا دشمن ہے کہ وہ ابھی یہ چٹانیں عبور کر کے اپنے نھکانے پر نہیں پہنچا ہوگا۔ راستہ بڑا جان جو حکم کا ہے۔ رات سر پر آ رہی ہے تو ہمیں گزار لیتے ہیں دن چڑھے نکل جائیں گے۔ وہ تلوار تلاش کرنے لگا میں اور بلال شاہ مشورہ کرنے لگے ہماری آوازیں آہستہ تھیں کہ ہردیاں سن نہ لے۔ میرا خیال تھا کہ اس شکاری نے شاید ہمیں ابھرا دیا ہے۔ تھا وہ بھی اسی راجوڑے کا ملازم اپنے راجا کی حکومت سے کیوں غداری کر رہا ہے شاید پیسے کے لالچ نے اسے یہ کار کر۔ نہ پر آمادہ کیا تھا۔

"خان صاحب تلوار سنگھ آدمی ہے کہ چھلواوہ سے کہ چند دن میں وہ اس قدر دشوار پہاڑی اور جنگل کا علاقہ عبور کرے۔ یہ اڈے پر چلا جاتا ہے۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے بتا دیا۔ تلوار سے روک دیا۔ مجھے ہلکی سی آہٹ محسوس ہوئی میرے ذہن نے فوراً اس طرح اس کا منساں کیا جس طرح دوست اور دشمن کی آہٹ کا احساس ہوتا ہے۔ میں نے ہنسنے سے وقت چھوڑ دیا۔ وقت میں اپنا منروں راجوڑے نکلا۔ اس تھاڑی کے طقب کر لیا جہاں سے آواز آئی تھی میں اسی وقت کمرے سے پیچھے۔ یہ گولی یہی مجھے لگا ہو گی۔ اتھ اٹھ کر کسی بالٹش کا احساس ہوا قسمت اچھی تھی گولی طقب چھو کر سر رگنی تھی بلال شاہ اور میں نے تقریباً ایک دن

بازو پر ہاتھ رکھ کر مجھے روک لیا۔ صاحب بہادر یہ جنگل ہے آپ جوان ہیں جی دار بھی ہر جنگل کے قانون اپنے ہیں اس قانون کو ماننے والا ہی یہاں زندہ رہتا ہے۔ تلوار جہاں جائے گا مجھے معلوم ہے ہردیاں فوراً واپس ریست ہاؤس کے اندر چلا گیا اور ایک تھیلے آیا۔ ہم بھی ڈھلان سے اترے جنگل کا یہ حصہ چھوٹا ہی تھا جہازوں سے گزر کر باہر نکلے جہازوں کے پار ویران میدان تھا۔ پتھروں کے ذمیر ہی ڈھیر ہر طرف تھے شاید یہ کسی سوکھے ہوئے نالے کی گزر گاہ تھی دور ایک ہلکی سی پانی کی لکیر تھی اس لکیر کے کنارے اونچی چٹان تھی جس میں میٹھیوں کاٹی گئی تھیں اوپر ایک شوالہ بنا ہوا تھا۔ شوالے مندروں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی عمارتیں ہوتی تھیں جن میں مسافر ٹھہرتے تھے۔ یہ شوالہ جس میں ہم پہنچے پتہ نہیں کئی سو سال پہلے بنایا گیا ہوگا۔ دیواریں کالی ہو چکی تھیں میٹھیوں پر کالی تھی شاید بدسات میں نالے کا پانی ان کے اوپر سے گزرتا ہو۔ ہردیاں نے شوالے میں پہنچ کر رسد کا سامان رکھا تھیلے سے کھانے پینے کی چیزیں نکالیں بلال شاہ ان پر ٹوٹ پڑا۔ اس دیوار کو کھائے بغیر ایک دن نہ۔ ایک رات ہو گئے تھے ہم نے احتیاط سے کم خوراک استعمال کی۔ کھانے کے بعد جسم میں جان نہ رہی اور بے سدھ ہو کر ہم لیٹ گئے۔ بلال شاہ تو خراسان لینے لگا مجھے بھی اونگھ آ گئی۔

کچھ دیر آرام کے بعد ہم اٹھ بیٹھے۔ ہردیاں کے چہرے پر فکر کے آثار تھے۔ جس کام کو آسان سمجھا تھا وہ مشکل نکلا۔ خود مجھے بھی احساس تھا کہ داروغہ اب تک اپنی ریستی پولیس ہمارے تیرپا لگا پہنچاؤں۔ اس وقت ہردیاں کی یہی سوچ رہا تھا۔ اس نے جس خوف کا اظہار بھی کر دیا۔ جس جگہ ہم بیٹھے ہیں، یہ دو سالہ پہاڑ یہاں سے چار راجوڑوں کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں یہ راجا اپنی پر جا اور غائب کر لئے خواہ کچھ نہ کریں ایک

میں نے ایک جہازی کا اندازہ لگا کر فرمایا۔
 جہازوں سے نکل کر سیر کر آیا۔ ایک ہفتہ میں
 رانگل، رنگ سائولا بڑی بڑی موٹیس، قد چھ فٹ
 سے لگتا ہوا تھا۔ اس میں بلا کی پھرتی تھی۔ بلا شاہ
 نے اس کے قریب آنے سے پہلے ہی اس پر
 حنا لگائی لیکن وہ وقتی چھڑا دیتا تھا۔ مجھے ہموک

پچاس فٹ لمبا اور تیس فٹ چوڑا لکڑی کا کمرہ تھا۔ لکڑی کے ہتھیروں پر جھاڑیاں ڈال کر چھت بنائی گئی تھی لکڑی کی چارپائی تھی جس پر لکڑی کے تختے لگے ہوئے تھے۔ سامنے کی دیوار پر پھتے اور جنگلی جانوروں کے سر لگے ہوئے تھے۔ یہ مہاراجہ کے شکار یوں کے کیبنوں میں سے ایک تھا۔

ایک کونے میں تہہ کی ہوئی کھائیں تھیں۔ سارے کمرے میں وحشی جانوروں کی ان کھالوں کی بدبو تھی کیبن کے اندر ایک اور دروازہ تھا۔ شاید یہ کیبن اندر سے دو حصوں میں تقسیم تھا۔ ٹکڑہ اس دروازے کی طرف کھسکا مگر میرے ٹھنڈے نے اس کے پیٹ میں الجھل مچا دی ہوئی میں اسے ٹھنڈوں پر رکھنے ہی والا تھا کہ بلال شاہ نے اسے جھمے میں لے کر زمین پر دھڑام سے گرا دیا۔ مجھے حیرانگی ہوئی چوتھا یہ زاکو اور بلال کے ایک ہی رٹڑے سے زمین پر جا گرا پھر مجھے یاد نہیں کہ یہ ہوا تھا ہم دونوں نے اسے وحشیوں کی طرح مارا۔ میں کسی عورت کی چیخوں سے ہوش میں آیا۔ ٹکڑہ جس دروازے کی طرف لپکا تھا اس میں ایک نوجوان عورت نما لڑکی کھڑی تھی آنکھوں میں آنسو اور منہ پر ہاتھ رکھے وہ بدمعاشی طرح رو رہی تھی۔ بلال کا ہاتھ ڈک گیا اور میں نے بھی ایک لمحہ بھر ٹکڑے کی طرف سے دھیان ہٹایا اسی وقت ہی ٹکڑہ اتنی مار کے باوجود کھسکا اور اس کی رائٹس اس کے ہاتھ میں بھی۔ میں نے اس عورت کو گھسیٹ لیا ٹکڑہ مجھ پر قار کر کرنے ہی والا تھا کہ ڈک گیا۔ اس کے منہ سے خون کی بیکر نکل رہی تھی بال کے گھونٹوں سے اس کے ہونٹ پھٹ چکے تھے۔ اس کی نظر میرے چہرے پر ٹھہر گئی رتی تھی۔ ہونڈر کو چھوڑ دو۔ اس نے زمین پر خون قہوٹ کر بڑی نفرت سے میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے بلوئدر کو

کا کیبن تھا۔ ٹکڑہ اس میں گھس گیا تھا ہم ایک بڑے سے پھر کی آڑ لے کر بیٹھ گئے اب میں ٹکڑہ سنگھ کو مزید مہلت نہیں دے سکتا تھا میں نے بلال شاہ سے کہا کہ وہ حملے کے لئے تیار ہو جائے۔ میں نے اپنا سر دس روپوں اور بلال شاہ نے اپنا دس پستول نکال لیا اور ہم کیبن کے دروازے کی طرف دوڑ پڑے دروازے سے دور بیٹھتے کہ اندر سے ٹکڑہ کا فائر آیا۔ میں نے اور بلال نے شاید اکٹھے فائر کئے گولیوں دروازے سے گزر گئیں میں نے پھر فائر کیا میری آواز میں بہت سخت غصہ تھا۔ "ٹکڑے! باہر آ جاؤ میرا نام لواڑ خان ہے اور میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا۔"

"میرا نام بھی ٹکڑہ ہے! ادھر سو میل کے دائرے میں ہجراج سنگھ کا راج ہے اور میں اس کا ملازم ہوں یہ سو میل گزاردے تو اس حد سے باہر نکلو گے۔"

میں نے شدید غصے میں ادھر ادھر نظر دوڑائی دوسو گز کی چڑھائی کے بعد جنگل گھٹا ہوتا جا رہا تھا۔ ورختوں کی جھلیاں بنی ہوئی تھی آسمان نظر میں نہیں آتا تھا غصے کی حالت میں میرے منہ سے گالیوں کی بوچھاڑ نکل گئی۔ میں نے سوچا کہ دیکھا جائے گا اور اٹھ کر کیبن کی طرف آخری چھلانگیں لگانا شروع کر دیں اندر سے ٹکڑے نے فائرنگ کھول دی۔ صرف ایک گولی میرے بازو سے ٹکرائی وہ بھی خطرناک ثابت نہ ہوئی میرے ٹھنڈے نے کیبن کا دروازہ دھڑاک سے کھولی دیا اندر اندھیرا سا تھا ایک دو سیکنڈ میں نے بہت ہی خطرناک حالت میں گزاردے ٹکڑہ کافی دیر سے اندر تھا اور اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھ سکتی تھیں میں تازہ باہر سے آیا تھا اس لئے ایک دو سیکنڈ کچھ نظر نہیں آیا۔ اس عرصے میں تو وہ مجھے گوبنی مار سکتا تھا لیکن شاید اس وجہ سے نہ مار سکا کہ میرے پیچھے ہی بلال شاہ اندر گھس آیا تھا میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے لگیں یہ کوئی

ہری سنگھ اپنے بھائی کی موت پر بادلا سا ہو گیا۔ کیس کا چالان تیار کرنے میں مجھے کوئی مشکل پیش نہ آئی ہری سنگھ نے اقبالی بیان دے دیا اور عدالت میں بھی اپنے بیان پر قائم رہا چونکہ ٹکڑہ مارا گیا تھا اس لئے اس کیس میں بڑے طزم کی مدد کرنے پر اس کے بھائی کو عدالت نے عمر قید کی سزا دی بعد میں دلبر سنگھ نے اوپر والی عدالتوں میں اپیلیں کیں جس کے بعد یہ سزاسات سال میں تبدیل ہوئی۔

دلبر کے گھرانے میں سے اس کا ماما قتل ہو چکا تھا ایک بچا قتل ہو گیا دوسرا قید ہو گیا۔ ماں اور بوندر کی دیکھ بھال اس پر آپڑی تھی ایک دن وہ مجھ سے مشورہ کرنے تھانے آ گیا۔ وہ فوج چھوڑ کر کھیتی باڑی کرنا چاہتا تھا میں نے اسے مشورہ دیا کہ ایسا نہ کرے۔ گورنمنٹ سنگھ کے گھر والوں نے اس کی زندگی حرام کر دینا تھی۔ فوج میں اسے حفاظت تو مل سکتی تھی میرے مشورے پر اس نے عمل کیا بوندر سے شادی کر کے اسے اور ماں کو چھاؤنی ساتھ لے گیا گورنمنٹ سنگھ مجھ سے ناراض ہی رہا۔

وہ ٹکڑہ کو قتل کرانا چاہتا تھا اور میری ذیون کو اپنے انتقام کی آگ میں رکاوٹ سمجھتا تھا۔ میں نے رگھویر سنگھ کو صاف کہہ دیا کہ اپنے باپ کی زمینداری کی دھونس چلائی چھوڑ دے اپنی بد معاشیوں میں وہ وہ بھائی مروا چکا ہے ایسا نہ ہو کہ اب باپ کو بھی مروا لے یا خود پار ہو جائے۔ میری باتاری میں تعیناتی تک نور محمد پر اپنی حرکتوں سے باز ہی رہا۔ دلبر سنگھ کبھی کبھار مجھے ملنے آ جاتا تھا خدا جانے اب کہاں اور کس جگہ ہوگا۔ آج بھی کبھی مجھ ٹکڑہ نے ساتھ مقابلہ آنکھوں کے ساتھ جاتا ہے۔

آگے کی طرف دھکا دیا ٹکڑہ میری طرف بڑھا اس کی انگلی بندوق کے گھوڑے پر تھی اور یہ آدھا دب چکا تھا کہ بلال کی لات نے اس کا منہ ٹکڑے کی طرف اٹھا دیا اور پھر گولی کے دھماکے کے ساتھ ہی ٹکڑے کا منہ گوشت کا بڑا سا ٹکڑا نظر آنے لگا۔ وہ دائرے کی شکل میں گھوم کر زمین پر جا پڑا۔ بلوندر تیر کی طرح اس پر مگری اور جھپٹیں مار کر رونے لگی اس کی چیخوں کے ساتھ ہی اس کمرے سے ایک اور عورت برآمد ہوئی اور ٹکڑے کی لاش سے چٹ گئی یہ ہری سنگھ کی بیوی تھی۔

ٹکڑہ سنگھ مر چکا تھا۔

چند لمحے تو میں اور بلال اپنے حواس درست کرتے رہے جس قاتل کو میں پکڑنے آیا تھا وہ اپنی ہی گولی سے ختم ہو چکا تھا۔ میں نے بلوندر کو اپنے پتا کی لاش پر جی بھر کر رونے دیا پھر ہمارا واپسی کا سفر شروع ہوا۔ یہاں آئے تو ہم دو تھے واپسی پر ہمارے ساتھ ایک جوان لڑکی اور اس کی چنچلی دو لاشیں بھی ہونٹھیں۔ ٹکڑہ سنگھ اور ہر دیال کی لاشیں یہاں آتے ہوئے ہر دیال ہمیں جس راستے لایا وہ ٹھوڑا بہت میرے ذہن میں نقش ہو گیا تھا ہم نے ٹکڑہ کی لاش وہیں چھوڑی اور بڑن مشکل سے بلوندر کو ر اور چنچلی کو ہاتھ لے کر واپس باجوہ پہنچے۔ وارد غلہ جراج سنگھ ہاری تلاش میں تھا اور سخت غصے کی حالت میں تھا۔ میں نے اسے ٹھنڈا کیا کہ اگر وہ کسی راجاڑے کا تانے دار ہے تو میں انگریز حکومت کا ملازم ہوں اور اس کے خلاف وائے رائے نے دفتر میں شکایت بھی کی جاسکتی ہے۔ اسے عجب آگئی۔ بس اسے است ہر دیال اور ٹکڑہ کی لاشیں اٹھوانے کا کہا اور بلوندر اور اس کی چنچلی کو لے

دارداتوں کا جائزہ لے لیں اس سے آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ ہماری پولیس کیا کر رہی ہے یہاں ہم ایک ہی دن کی جرائم کی کچھ خبروں کو حوالے کے طور پر پیش کرنا چاہیں گے۔

1۔ لاہور میں 14 سالہ لڑکا زیادتی کے بعد قتل، لواطتیں اور اہل علاقہ کا شدید احتجاج۔

2۔ فیصل آباد میں کمن لڑکے کی لاش برآمد۔

3۔ سانحہ پولیس لائیو میں حملہ آور کی معاونت کرنے والے دو پولیس اہلکار گرفتار۔

4۔ ماڈل بننے کی خواہش مند لڑکی اریبہ کی آبرو

ریزی کر کے طرمان اس کی لاش بیگ میں ڈال کر لاری اڈے پر چھوڑ آئے۔

5۔ اسلام آباد ہاتھ روم سے غیر ملکی صحافی کی

لاش برآمد، خاتون صحافی کا تعلق روس سے ہے جسم پر تشدد کے کوئی نشانات نہیں۔

6۔ لاہور میں دیرینہ دشمنی پر 25 سالہ نوجوان کو قتل کر دیا گیا۔

7۔ شاہدہ ڈاؤن پولیس نے چیکنگ کے بہانے 200 ڈالر اڑائے۔

8۔ جوہر ٹاؤن میں 45 سالہ شخص اغوا کے بعد قتل ہو کر بند لاش برآمد۔

بظاہر ان وارداتوں کی ذمہ دار پولیس نہیں۔

عوام اس وقت منگائی پیرزگاری اور لوڈ شیڈنگ کے

باعث ذہنی وباؤ کا شکار ہیں اس کے نتیجے میں قتل،

خودکشیوں اور دیگر وارداتیں بے رو ہیں ان جرائم کی

روک تھام کے لئے اولین شرط تو یہ ہے کہ حکومت

عوام کی معاشی بد حالی کا سدباب کرے۔ خاص طور

پر سستا اور فوری الصاف مہیا کرے مگر حکومت کا اپنا

یہ حال ہے کہ بر قومی ادارہ نمونہ اور لوٹ مار کی

آماجگاہ بن چکا ہے۔ سیاسی بنیادوں پر بھرتی کئے گئے

ذاتی بیوروکریٹس جنہیں حکومت کی آئیر باد ص

یہ کچھ کہنے اور سننے کی بات نہیں آج اسلامی جمہوریہ پاکستان اسلام اور جمہوریت تو خیر بس تکلف کے لئے ہی رہ گئی ہیں جبکہ زندگی کے تمام شعبوں پر مافیا کا راج ہے۔ لینڈ مافیا اس ملک میں سب سے زیادہ مضبوط ہے۔ اس کے علاوہ مہنگائی مافیا، بلیک مارکیٹنگ مافیا، منشیات مافیا، ڈرگٹ کلنگ مافیا اور نہ جانے اس طرز کے کتنے مافیا ہیں جنہوں نے اس ملک کے مظلوم عوام کا جینا حرام اور زندگی کو جینے کی سزا عطا دیا ہے۔

جرائم کو کنٹرول کر نہوالی پولیس فورس جس کا قبلہ

کبھی درست نہ ہوسکا حتیٰ کہ اہل عدلیہ نے بھی اس کو

لا علاج قرار دے دیا اب نہ جانے کس بھلے کی تجویز پر

پنجاب پولیس کی ورہیلی کا رنگ تبدیل کرنے کا منصوبہ

جایا جا رہا ہے جس کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ

بجٹ میں وردیوں کے لئے رقم مختص کی جائیگی۔ ذرائع

کے مطابق آئی جی پنجاب سے لیتے ایک پولیس کانسٹیبل

تک کی وردی تبدیل ہوگی۔ مگر سوال یہ ہے کہ وردی کا

رنگ تبدیل کرنے سے کیا پولیس والوں کی ذہنیت اور

سوچ بھی بدل جائے گی کیا وہ جرائم مافیا کی سرپرستی

چھوڑ دے گی اور سیاسی اثر و رسوخ سے بھی باہر نکل

آئے گی۔ کیا وردی کا رنگ تبدیل کرنے سے وہ عوام

دوست بن جائے گی اور کیا اس سے ہمارے تھانے جو

خوف کی علامت بن چکے ہیں وہاں سے عوام کو ٹھنڈی

ہوائیں آ کرین گی یقیناً ایسا ہرگز نہیں ہے اور اگر

وردی کا رنگ تبدیل کرنے سے کچھ بھی حاصل نہیں

ہوتا تو پھر کیوں یہ تکلف کیا جا رہا ہے اگر اس بہانے

کسی کارمنٹس کمپنی کو ٹھیکے کے ذریعے فائدہ پہنچانا

مقصود ہے تو اس کے اور کئی طریقے ہیں ایسے میں

وردی تبدیل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

مگر پولیس و کارکرین کے بھٹتی ہو تو کسی ایک دن

کا کوئی بھی قومی اخبار ڈھک کر دیکھ میں اور ایک دن

میں سونے والی قتل چورنی ذہنی اور فنانس بالکری

انجام

میرے گاؤں سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک دوسرا گاؤں ہے۔ وہاں شیرافقیر نامی ایک شخص رہا کرتا تھا۔ تقریباً چھ لاکھ روپے کا۔ آواز خوب کراری تھی۔ "میر" شوق سے گایا کرتا، لیکن تھا بہت ہی جاں، اکثر مزاج، ماں سے بہت بدتمیزی سے پیش کرتا۔ گالیاں دیتا اور ہاتھ بھی اٹھانے سے دریغ نہ کرتا۔ شیرے کی شادی ہوئی تو اُسے بیوی نیم پگل بنی۔ وہ اُس کی بد مزاجی اور غصیے پن کی وجہ سے مکمل پگل ہوئی۔ بچے ہوئے تو وہ جسمانی اور ذہنی اعتبار سے معذور تھے۔ شیرے کا حشر بڑا ہی عبرت ناک ہوا۔ اس کے گھر بچے نے اُسے نہر کے کنارے پر گولی مار کر قتل کر دیا۔ وہ گرفتار ہوا، مگر چھ ماہ بعد ہی ضمانت پر رہا ہو کر آگیا کہ کوئی بھی شخص قاتل کے خلاف گواہی دینے پر تیار نہیں ہوا تھا۔

ہے وہ خود بھی بہت لنگا سے ہاتھ دھو رہے ہیں اور اپنے سر پرستوں کو بھی فائدہ پہنچا رہے ہیں کونسا ایسا حکمہ ہے جس کے ذمہ داران کے ہاتھ کمیشن رشوت اور کرپشن سے نہیں رکتے ہوئے حتیٰ کہ قومی کھیل کرکٹ کو جو اٹلیا نے ہائی جیک کر لیا ہے۔ قومی وقار اور عزت کو بیچا جا رہا ہے اور جس قومی کرکٹ ٹیم کا چیف سلیکٹر ورلڈ کپ کے دوران کسیٹو میں پایا جائے اور ٹیم کرکٹ کی گراؤنڈ میں ذلت آمیز شکست پر شکست اٹھائے جارہی ہو اس کے بارے میں بھی چیز میں کیا سی بی یہ نہیں کہ وہ جائزہ لے رہے ہیں ثبوت ملیں گے تو کارروائی کریں گے یہ سب ملی بھگت نہیں تو اور کیا ہے۔ اب تو ایسا لگتا ہے کہ یہ سب کچھ سوچی سمجھی سازش کے تحت ہوتا ہے۔ چوری کرنے اور چور پکڑنے والے دونوں ایک ہی ڈگر پر چل رہے ہیں انصاف کہیں بھی نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم نے سطور بالا میں ذکر کیا کہ جب قانون سازی کرنے والے اداروں کے ارکان بھی ہارس ٹریڈنگ کریں گے تو پھر اس ملک میں قانون کی عملداری اور بالادستی کہاں ہوگی اگر ان اداروں میں بیٹھے لوگ اسٹے ہی ایماندار ہوتے تو حکومت کو ہارس ٹریڈنگ روکنے کے لئے آئینی ترمیم کا فیصلہ کیوں کرنا پڑتا۔

ذرائع کے مطابق آئینی ترمیم پر اپوزیشن سے مشاورت آخری مرحلے پر ہے اب یہ بھی تجویز ہے کہ انتخابات خفیہ بیٹ کی بجائے شو آف ہینڈ سے کرائے جائیں مگر سوال یہ ہے کہ آئینی ترمیم سے ارکان کو ہارس ٹریڈنگ سے روکا تو جاسکتا ہے مگر ان کے ذہن اور سوچ کو تو تہہ ملی نہیں کیا جاسکتا۔ انہیں جب بھی موقع ملے گا قانون سے بچا کر وہ وہی کچھ کریں گے جس مقصد کے لئے وہ منتخب آئینی اداروں میں آکر براجمان ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ قومی خزانے نو روپے کرنے کے لئے جب بھی

جی ایس ٹی کا نفاذ ہوتا ہے یا اضافی ڈیولپمنٹ لگائی جاتی ہے اس کا سارا بوجھ غریب عوام پر ہی ڈال دیا جاتا ہے مگر جو با اثر اور با اختیار لوگ یہاں سے دولت غیر قانونی ذرائع سے سمیٹ کر ہمارے منہل کر دیتے ہیں ان سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ اس سلسلے میں ذرائع کے مطابق 24 ارکان پارلیمنٹ نے بیرون ملک اثاثوں کا اعتراف کر لیا ہے۔ جمع کرائے گئے گوشوارے میں 1173 میں سے 715 نے کوئی جواب ہی نہ دیا 80 فیصد سے زائد ارکان نے آمدنی میں گزشتہ سال اضافہ یا کمی کا کوئی جواب نہ دیا جن 24 ارکان پارلیمنٹ کا تذکرہ کیا گیا ہے بیرون ملک ان کے اثاثوں کی مالیت 1.4 ارب روپے بتائی جاتی ہے ان میں 620 ملین روپے کی جائیداد 6 ارب 500 ملین روپے کی جائیداد پنجاب اسمبلی

کے 7 اراکین جبکہ 215 ملین روپے کی جائیداد سندھ اسمبلی کے اراکین کی ملکیت ہے۔

پہلے جرائم سے لیکر منتخب آئینی اداروں کے اراکین کی کرپشن تک جن واقعات کا ہم نے ذکر کیا ہے کیا اس کے بعد ہم اس ملک کے روشن مستقبل کا خواب دیکھ سکتے ہیں؟ ذرا اور آگے بڑھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ روشن مستقبل کے لئے کسی بھی قوم کے لئے تعلیم اور نعت شرط اولین ہوتی ہے مگر یہی دو شعبے ہیں جہاں جی بھر کر کرپشن اور لوٹ مار کی جاتی ہے پچھلے دنوں ہائر انجیکشن کے سرکاری شعبے میں کمرزوں کی کرپشن کا سیکنڈ مارنے آیا جس کی اغواگری جاری ہے جہاں تک صحت کا تعلق ہے تو اس کا بھی اللہ بڑا حافظ ہے۔ مثلاً مغربی ممالک میں جن ادویات کی ایکسپائرڈ ڈیٹ میں چند ماہ باقی رہ جاتے ہیں وہ ادویات 25 فیصد پر ہمارے ملک کی کمپنیاں خرید لیتی ہیں اور ان پر نئے سرے سے ایکسپائرڈ ڈیٹ لکھ کر لپٹے ہم وطنوں کو کھلا دی جاتی ہیں۔ اس سے منی انسانی جانیں ضائع ہوتی ہیں اور کئی لوگوں کی صحت برباد ہوتی ہے اس سے کسی کا کوئی تعلق نہیں۔ ہم دوست ملک چین کی ترقی پر تو رشک کرتے ہیں مگر اس ترقی کا راز جاننے کی کوشش نہیں کرتے۔ چین دنیا کا واحد ملک ہے کہ جہاں کرپشن کی سزا موت ہے جبکہ ہمارے پاس کرپشن کو جیل ہوسٹیاں اور ذیلی سزا سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ اس وقت من حیث القوم اس وقت ہم کہاں کھڑے ہیں؟ ہمارا سردار کیا ہے اور کیا ہم ایک زندہ و پابھرہ قوم کہلانے کے حقدار ہیں۔ اس کا جواب ریاست کے ذمہ داران کو دینا چاہئے کہ جن کے پاس ہر اعتبار سے وسائل ہیں۔ غریب عوام کا کیا دوسرا بیڑا ہے؟ ان کی ترقی کے لئے کیا نفاذ ہوئے ہیں۔

”فرق“

لیک فقیہ آرمڈ فک کی دکان پر گیا اور اس سے کہنے لگا کہ اللہ کے ہم پر ایک آم دے دو۔ دکان دار نے ایک خراب سا آم فقیر کو دے دیا۔ پھر فقیر نے دس روپے کا نوٹ نکالا اور بولا کہ اس کا بھی آم دے دو۔ دکان دار نے ایک اچھا سا آم اٹھ کر اسے دے دیا۔ فقیر بولا: ”مگھ میں نے دیکھ لے اس شخص نے تجھے کیا دیا ہے ہر مجھے کیا دیا ہے۔“

انڈونیشیا کا شہر ”باتم“ جہاں شور مچانے

والوں کو داخل نہیں ہونے دیا جاتا

باتم۔ انڈونیشیا کا شہر ہے۔ یہ شہر دراصل ایک جزیرہ ہے۔ صنعتی شہر ہونے کے ساتھ ساتھ باتم میں سیر و تفریح کے لیے دل چاہنے کی بہت سی چیزیں درمقامت ہیں۔ اس کے خوب صورت قدرتی نظارے سیاحوں کے لیے کشش رکھتے ہیں۔ باتم کا سب سے زیادہ خاصہ یہ ہے کہ کلومیٹر ہے۔ روزانہ سنگاپور کی شہریوں کی بڑی تعداد سیر و تفریح کی غرض سے اس شہرہ رخ کرتی ہے تاہم اس کے لیے انھیں ایئریشن کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ باتم جانے کے خواہش مندوں کو ایئریشن آفس سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ سنگاپور کے باشندے باقوتی ہونے کے لیے بہت نہیں رکھتے تاہم یوں معلوم ہوتا ہے کہ انڈونیشیائی ایئریشن حکام کو ان کی معمولات پر توجہ دینی چاہیے۔ اسی لیے باتم کی سیر کرنے والے کے خواہش مندوں کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ ایئریشن آفس کے باہر قطار میں بانگنل خاموش کھڑے ہوں۔ یہ صورت دیگر انھیں بہتر فی حد سے نکال باہر کیا جائے گا اور باتم میں داخلے کا اجازت نہیں دی جائے گی۔ باتم کے سب سے زیادہ خاصہ یہ ہے کہ اس ہدایت کو شہر کے اندر سے گزرتے ہوئے روزانہ درجنوں شہری اپنے اپنے کام کے لیے اس شہر کے علم میں ہیں اور ان کو دیکھتے ہیں۔

مقابلہ

• سفیر ملال

مرغوں کے ایک مقابلے کی زوداد، مرغوں کے لیے یہ بقا کی
جنگ تھی، مرغ بازوں کے لیے غیرت و حمیت کی!



دونوں مرغے اب اس حالت کو پہنچ چکے تھے جب وجود میں زندگی کے آثار
آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگے تھے اور اعضاء میں موت کے سائے ٹھہرائی
کی شکل میں پھیلتے ہیں اور اعلیٰ حسب نسب والے جانوروں کو احساس
ہو جاتا ہے کہ مد مقابل بہت سخت جان اور ضدی لکڑا۔

سخت جان اور ضدی لکڑا اور ان کی آخری خواہش
یہ رہ جاتی ہے کہ وہ خود مرنے سے پہلے اسے بھی
مرے ہوئے دیکھ لیں حملہ کرنے اور مدافعت کی
تمام قوت اور صلاحیت خرچ کر دینے کے بعد وہ
ایک دوسرے کے سینے سے سینہ جڑ کر کھڑے
ہو جاتے ہیں اور یہ تاثر دینے کی کوشش کرتے ہیں
کہ وہ فقط حریف کا جھکا ہوا سر اٹھنے کا انتظار

دونوں مرغوں کو لڑتے تین گھنٹے گزر چکے تھے
اور فضا پر ہول ناک سکوت طاری تھا۔ دونوں
حریف اب اس حالت کو پہنچ چکے تھے جب وجود
میں زندگی کے آثار آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگتے
ہیں اور اعضاء میں موت کے سائے ٹھہرائی کی شکل
میں پھیلتے ہیں اور اعلیٰ حسب نسب والے
جانوروں کو احساس ہو جاتا ہے کہ مد مقابل بہت

Scanned By Amir

ہوئے تین گھنٹے گزر چکے تھے۔

لڑائی کے ابتدائی لمحوں میں بھی ایسی ہی خاموشی طاری ہوئی تھی جب خانہ بدوشوں کا ”سنہرا“ چھونٹے ہی زور آوری کرتا ہوا ریاست والوں کے ”ست رنگے“ کو دھکیلا چلا گیا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ست رنگے پر رنگیں لگانے والوں کے اندازے غلط تھے اور خانہ بدوشوں کے منبرے مرنے کا بھاری تن و توش چہ بڑا نہیں تھا۔

”قدحاری نسل ہے۔“ ایک بوڑھا چینا تھا اور شان پور والوں کا ہڈیانی شور یک لخت ماند پڑ گیا تھا لیکن جب دوسرے ہوئے میں ریاستی اہل نے اپنے گھنے ہوئے بدن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انتہائی پھرتی سے پھینکیاں ماری شروع کیں تو خانہ بدوشوں کا بھاری بھر کم سنہرا چکرا کر اُلٹے قدموں زمین چھوڑتا چلا گیا تھا۔

”رام پوری خون ہے۔“ وہی بوڑھا چلایا تھا اور مجمع ایک مرتبہ پھر جموٹے لگا تھا۔

انہی اچھالوں کے دوران ست رنگے نے ایک ایسی نشست باندھی تھی کہ اس کے دائیں پنچے کے ٹوٹنے ہوئے خار پر بندھا ہوا پتیل کا ٹوکڑا انگوٹھا خانہ بدوشوں کے مرغ کی ہانسیں آنکھ چھیدتا چلا گیا تھا اور بے گھروں کی ٹکڑی میں کسی نے زور سے ”آ..... ہاں“ کہہ کر اپنا سینہ کھٹا تھا۔

”کانا پرندہ آدھا وجود ہوتا ہے۔“ حکیم جی نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے ظہور کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”اب اسے اپنی اکیلی آنکھ سامنے رکھنی پڑے گی۔“ ظہور کے ماموں نے ایسے سینکڑوں جوڑ دیکھے تھے۔

”اسی لئے کہتے ہیں کہ اندھا ہونے سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ کانا ہونے سے بچا

کر رہے ہیں تاکہ دوبارہ حمزہ آور ہوں لیکن ان کی کانتی ہوئی ٹانگوں اور بار بار بدن سے چپک جانے والے پردوں سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اچھی نسل والوں نے پیٹھ دکھانے کے بجائے موت قبول کر لی ہے اور اس طرح ایک بار پھر ثابت ہوتا ہے کہ اصل جانوروں کا حق ہے کہ ان کی ناز پروری کی جائے اور انہیں بہترین خوراک مہیا کی جائے اور ان کی تربیت تجربہ کار ہاتھوں سے انجام پائے۔ زمین کو ان کے خون کے آخری قطروں سے رنگین ہوتے دیکھ کر ان کے مالکوں کا جی چاہتا ہے کہ کسی طرح تمام شائیوں کی آنکھیں بند ہو جائیں تاکہ وہ اپنے جاں نثار کو مرنے سے پہلے گود میں اٹھا سکیں اور یقین دلا سکیں کہ اس کی تکلیف سے انہیں کس قدر دکھ پہنچا ہے اور یہ کہ اس کی دلیری انہیں زندگی بھر یاد رہے گی۔

آس پاس کے باغوں میں بہار کی پہلی نشانی آنچوں کے سفید پھولوں کی شکل میں ظاہر ہو چکی تھی اور بکریاں پالنے والے خانہ بدوش میدانوں سے واپسی کا سفر اختیار کر چکے تھے اور ان دنوں حسب دستور راستے میں پڑنے والے قصبے کے نواح میں ڈیرے ڈال کر پہاڑوں پر ٹوٹنے سے قبل چوٹیوں کی طرف پھسلنے کا انتظار کر رہے تھے موسم بھلتے ہی شان پور کا کھر بستہ سکوت نوٹ گیا تھا اور گھروں کے فرش اور دیواروں پر ایک مرتبہ پھر چوٹیوں کی قطاریں نمودار ہو گئی تھیں اور صبح دم پھتوں اور درپچوں سے چڑیوں کی چھبہ بٹ زندگی کی سخت جانی کا ثبوت بن کر ابھرنے لگی تھی اور ڈھولک کی تھاپ اور شادی کے گیتوں کی آوازیں راتوں کی خاموشی میں دور دور تک سنائی دینے لگی تھیں۔

ندی کے کنارے موسم بہار کا پیلا جوڑ شروع

”مگر ریاست میں پانی ایک ہوتا ہے۔ جانوروں کے نرم ہونے کے فوراً بعد پھر وہ ہوتے ہیں اور کھلا میدان ہوتا ہے شان پور والوں کی طرح ہم چار پانی نہیں کراتے۔ یہ زمانہ طریقہ ہے۔“ حکیم صاحب کے جواب سے ظہور سناٹے کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ شان پور بہر حال اس کی ماں کا قہر تھا۔

”حکیم جی! جو جانور چار پانوں والے جوڑ کے لئے تیار کیا جائے اس کے لئے ایک پانی کی تکلیف تو سمجھ میں آتی ہے مگر ایک پانی کے عادی کو چار پانوں سے کیا نقصان ہو سکتا ہے؟“ ظہور کے تنبیہی رشتے داروں میں سے کوئی بولا تھا۔

”ہم خدمت گار ساتھ نہیں لائے۔“ حکیم صاحب کے سبھ کی پریشانی چھپی نہیں رہی تھی۔ دوسرے پانی پر شان پور والوں کے اپنے آدمی ریاست کے مرنے کی خدمت کے لئے حاضر ہو گئے تھے۔ لیکن پانی کے دوسرے وقفے کے بعد بھی خانہ بدوشوں کا مرقار ریاست والوں کے ست رنگے پر بھاری پڑنے لگا تھا۔

”یہ کیا بات ہے حکیم جی! کہ وقفے پر بے گھروں کا پرندہ ہمارے جانور سے زیادہ تازہ دم ہو جاتا ہے؟“ ظہور حیرت سے بولا تھا۔ حکیم صاحب نے اپنا منہ ظہور کے کان کے نزدیک لا کر سرگوشی کی تھی ”خانہ بدوش اپنے ساتھ مرنے بھی لے کر آئے ہیں اور وقفے پر اپنے مرنے کو آواز دینے کے بجائے اسے مرنے کے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اس سے ان کے جانور کی طبیعت کھلتی ہے اور وہ پھر جان پکڑ جاتا ہے۔“

”لیکن ہم تو کبھی ایسا نہیں کرتے۔“

”یہ صرف ان زنا کاروں کا طریقہ ہے۔“ حکیم صاحب بڑبڑائے تھے۔ لیکن ریاست کے

جائے۔“ دوسرے ماموں نے اپنے سیانے ہونے کا ثبوت پیش کیا تھا۔

ظہور احمد کا اڑا ہوا رنگ اس کے چہرے پر واپس آ گیا تھا۔ پہلا پانی کرانے تک ریاست کے ست رنگے نے خانہ بدوشوں کے شاندار مرنے کا سراپا بگاڑ دیا تھا۔ اس کی ضائع ہو جانے والی آنکھ کی جگہ پڑ جانے والے گڑھے میں ہار ہار خون کا ایک جیتا جاگتا قطرہ تشکیل پا کر زمین پر ٹپک جاتا تھا۔

ہنگامہ پانوں کی بات پر ہوا تھا۔ پانی کے وقفے کے بعد دیکھنے والوں کو ایک مرتبہ پھر یوں محسوس ہوا تھا جیسے بے گھروں کا سنہرا کچھ دیر میں ست رنگے کے پر نچے اڑا دے گا۔ اس نے پانی کے بعد چھوٹے ہی گردن ادبھی کر کے ریاست کے پرندے کو کھنی کے پیچھے سے پکڑ کر اوپر تلے تین ایسی پٹنیاں ماری تھیں جن سے ست رنگا لڑکھڑا گیا تھا اور مجمع پر دوسری مرتبہ خاموشی طاری ہو گئی تھی۔

”صدقے“ خانہ بدوشوں کی ٹکڑی میں سے کوئی پکارا تھا۔ ”اول تو شان پور والوں کو ریاست کے جانور کا جوڑ اپنے کسی پالتو سے کرانا چاہئے تھا۔“ حکیم صاحب نے ظہور کے کان میں کہنے کی کوشش کی تھی۔ ”ہم نے تو نہیں سنا کہ راجوں نے کبھی چنگڑوں اور بکریالوں سے جوڑ ڈالے ہوں۔“

”بکریاں پالنا پیغمبری پیشہ ہے حکیم جی!“ ظہور کے ماموں نے حکیم صاحب کی بات سن لی تھی۔

”بکریاں بے گھر ضرور ہوتے ہیں مگر مردار نہیں کھاتے۔ چنگڑوں سے ان کا کیا تعلق ہے؟“

دوسرے ماموں نے کہا تھا۔

Scanned By Amir

مستقل محکمات مارتا ہوا دائرے کے وسط سے اس جگہ تک دھکیلا چلا گیا تھا جہاں شان پور کے گھبرو بھڑک دار کپڑے پہنے سگریٹ کی پھٹی ہوئی ڈیاں اٹکاتا کر اپنے گھٹنوں پر رکھے شرطوں کا حساب لگا رہے تھے اور نعرے لگا رہے تھے اور وقفے وقفے سے اپنے رقم لگے مرنے کو با آواز بلند داد دیتے رہے تھے۔ ریاست والوں کے پرندے کا پانی کے وقفے کے فوراً بعد کمزور پڑ کر پیچھے ہٹتے چلے جانا وہ پہلے بھی دیکھ چکے تھے مگر اس دفعہ وہ اپنی چھوڑی ہوئی زمین واپس حاصل کرنے میں ناکام ہو گیا تھا اور تمام جوانی اچھالوں میں اپنے حریف سے ہوا میں ٹکرانے کے بعد کچھ اور پیچھے کی طرف پلٹ کر گرا تھا اور آخر کار اس نے سانس درست کرنے کے لئے اپنی چونچ بد مقابل کے سینے میں چھپانے کی کوشش کی تو مجمع پر ہول ناک سکوت طاری ہو گیا تھا۔

اگر ریاست کے جانور نے مقابلے کے ابتدائی لمحوں ہی میں اپنے حریف کی آنکھ نہ ضائع کر دی ہوتی تو شان پور والے کبھی اس پر بڑی رئیس لگانے کی غلطی نہ کرتے۔

اس موقع پر ٹھہور نے مقابلہ دوبارہ بچ میدان میں لے جانے کے بہانے چیل کی طرح جھپٹ کر اپنا مرغ اٹھا لیا تھا اور اس دوران مرنے کا منہ اپنے منہ میں ڈال کر اس کی آنکھوں اور چونچ میں جم جانے والا خون چوس کر صاف کرنے کی کوشش کی تھی جس پر خانہ بدوشوں کی ٹولی سے دھیمی سی صدائے احتجاج بلند ہوئی تھی۔

”پانی سے پہلے پرندے کو ہاتھ لگانا نہیں بنتا!“ اگر یہ بات خانہ بدوشوں میں سے کسی نے کہی ہوتی تو ٹھہور اس کا سر پھاڑ دیتا مگر اعتراض کرنے والا اس کا بڑا ماموں تھا جو اصولوں کی اتنی

اصل پرندے نے اپنے سے کہیں زیادہ بھاری حریف کے حملے جی داری سے برداشت کرنے کے بعد ایک مرتبہ پھر اسے واپس رگیدنا شروع کر دیا تھا۔ اس دوران اس کا سینہ چھلنی ہو گیا تھا اور اب دیکھنے والوں نے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا کہ زمین پر گرنے والا خون خانہ بدوشوں کے منہ پر کی پھوٹ پہننے والی آنکھ سے نکلا ہے یا ست رنگے کے سینے اور گردن کی کٹی ہوئی شریاتوں سے ابل پڑا ہے کچھ ہی دیر بعد وہ مرحلہ آ گیا تھا جب دونوں جان دار ایک دوسرے کے لہو لہان وجود سے یوں لپٹ گئے تھے جیسے اپنا بوجھ اپنے حریف کی ٹانگوں پر ڈالنا چاہتے ہوں۔

تیسرے پانی پر حکیم صاحب نے گڑ اور باداموں اور منقا کا مرکب تیار کر کے ست رنگے کی چونچ کے اندر دھکیل دیا تھا اور شان پور کے خدمت گاروں سے اس کی ٹانگیں اپنی ہدایات کے مطابق دیوائی تھیں۔ اور جب گرم چھوٹیں مارنے کی ہاری آئی تو انہوں نے شہور کو ہنا کر خود اپنا منہ اس کی پیٹھ سے جوڑ دیا تھا۔ اسی دوران موقع پا کر ظہور خانہ بدوشوں کی ٹولی کی طرف گیا تو اس کی بخش گالی اس کے تمام نفسیاتی بزرگوں نے سنی تھی۔

خانہ بدوشوں کا مرغاسر سے پاؤں تک خون میں لتھڑا ہوا ہونے کے باوجود ایک چھوٹی عمر کی سفید مرگی سے کھیل رہا تھا اور اٹھیلیوں کے دوران مرغی کے سفید چمک دار پروں پر اس کے خون کی دھاریاں عجیب طرح کے نقش و نگار بنا رہی تھیں۔

شان پور والوں کی خشک برساتی ندی میں بہار کے پہلے جوز کا درد ناک حصہ پانی کے تیسرے وقفے کے بعد شروع ہوا تھا۔ جب بے گدروں کا سنہرا حسب سابق چھوٹے ہی اپنے حریف کو

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک منفرد
تحقیقی اور عظیم پیشکش

قرآنی وظائف

❖ یہ وظائف ہماری آپ کی اور ہر گھر کی پریشانیوں،
انہنوں اور مشکلات کا حل ہیں۔

❖ قرآن مجید کی چھوٹی چھوٹی آیات پر مشتمل یہ وظائف
آسان، سادہ اور عام فہم زبان میں اس طور سے پیش
کیے جا رہے ہیں کہ ہر قاری بھی ان پر بغیر کسی دشواری
کے عمل پیرا ہو کر ان قرآنی وظائف سے اپنی
بگڑی بنا سکے۔

❖ اولیائے کرام اور بزرگان دین کے مصدقہ آزمودہ اور
پُر اثر قرآنی وظائف۔

❖: انشائے یہ نمبر بھی ماضی کی طسرت آپ کی انگون
پر پورا اترے گا۔

سیارہ ڈائجسٹ 16-B ساندہ روڈ، لاہور فون: 7245412

تھروں سے اٹا ہوا تھ جب کہ خانہ بدوشوں کا سنبھرا
اسی طرح لہو میں تھڑا ہوا داپس آیا تھا۔

”سنا کا دل نے اسے اس وفد بھی صرف
مرغی کے سنا ہوئے رکھا ہے“ حکیم صاحب
پھر بڑبڑاتے تھے۔

آخری پانی کے بعد بھی ابتدائی چند لمحوں میں
خانہ بدوشوں کے قہقہوں کی آواز سنائی دے رہی تھی
اصل میں اپنی بھاری تن و توش سے ایک مرتبہ پھر
فائدہ اٹھایا تھا مگر اس مرتبہ ان کی کامیابی اتنی
بھری ہوئی تھی کہ اس لئے کہ ریاست
دوچار کا ست رنگا پیچھے ہٹنے پر مجبور ہونے کے بعد

انہی پانی پھرتی سے جھکا کر دے کر سنبھرتے تھے
وہ تھے جو اپنے پرانے سے بچنے سے نکل آیا تھا ان
کے بعد اس نے میدان خلیقوں کی لڑاکا نسلوں کی
تھوڑی سی پھرتی سے کام لیتے ہوئے مسلسل نئی ایجنڈا
جیتنے سے کھانے تھے۔ ان کے حریف کا
سر پکڑا لیا تھا اور ان کے سر سے لگی تھیں۔ سب
جانتے تھے کہ وہ متاثر ہوئے ہوئے تھے لیکن طاقت اور
ست سے کچھ کی پھرتی کے درمیان شروع ہوا تھا
اب غلط پھر سانس کا مسئلہ ہو رہا تھا۔ یہ دیکھنا
چاہئے کہ کون زیادہ دیر اپنی ٹانگوں پر کھڑا رہتا ہے
شروع ہونے کی کس کا دماغ سے فوٹو لے گا۔

دونوں سربراہوں کو زبردستی ہونے لگی تھیں
کچھ کے لئے اور فضا پر عمل سکوت جاری تھا دونوں
مردم کے درمیان ان حالت کے کچھ کچھ تھے جنہیں
میں زندگی کے آواز آتے آتے مدغم پڑنے لگے
تھے اور اعضاء میں موت کے سناٹے ڈالوانی کی
شکل میں پہلے آجیں اور اعلیٰ سبب سبب دیا ہے
جانو میں کو احساس ہو جاتا ہے کہ یہ متاثر بہت
سخت جان نور صمدی تھا اور ان کی آخری خواہش
یہ رہ جاتی ہے کہ وہ خود مرنے سے پہلے اسے کہی

کھلی خلاف ورزی پر شرمایا تھا۔ یہ بات بچوں
تک کے علم میں تھی کہ سوائے اس صورت کے کہ
برندے کی چونچ میں حریف کے بدن کا کوئی پر
چھس جائے لڑائی کے دوران اسے بازوؤں میں
اٹھا لیتا تو درکنار ہاتھ سے تھپ تھپ ماسح تھا۔

”میں چوتھا پانی کر رہا ہوں۔“ کلبور نے
انجانی خجالت سے جواب دیا تھا۔

اجوہ پر چھانے والا سکوت مزید بول تاک
ہو گیا تھا۔ ریاست والوں نے پہلے چار پانیوں کے
قانون پر اعتراض کیا تھا اور اب خود چوتھے پانی
کے لئے مقابلہ کر رہے تھے۔

آخری وقفے کے دوران ان لمحوں کے سوا
جب حکیم صاحب نے مرغی کو کشتہ کھلایا تھا پھر
تمام وقت ظہور خود اپنے سر سے لگے تھے ساتھ لپٹا
رہا تھا۔ ان کے سر سے دھاگے تھے اس کے سینے
اور کھنٹی کے رخیوں کو ناکے لگائے تھے اور اپنے منہ
میں چھانے ہوئے کھوپڑے کے ریز سے زبان پر
رکھ کر اس کا تمام بدن چاٹا تھا۔ زبان تک کہ اس
کی دم اٹھا کر اس سے ٹھنڈے پانی کی پچکاریاں
مارنے کا کام بھی اس نے خود انجام دیا تھا اور ان
تمام کاموں کے دوران وہ اس سے ہمدری کرتا
ہو کر رہا تھا اور اپنی آنکھوں میں بار بار بیج
ہر جانے والے آنسو سر کے جھٹکے سے دامیں بائیں
گھورتا رہا تھا۔ ان تمام کاموں کے بعد بیج جانے
والے وقت میں ان نے اپنے پالتو کو چادر میں
پیچ کر زبردستی اس میں اٹھایا تھا اور اسے گرم
سانس کی پھونکیں کرنے کے ساتھ ساتھ ہنسنے سے
رہتا رہا تھا۔

جب حتیٰ مقابلے کے لئے ظہور تے اٹھا ہندہ
میدان میں اٹھا تو وہ سر سے پاؤں تک انہیں
دیکھنے کے ساتھ رہتا ہے۔ کچھ کچھ کے بنید

سونف..... کرشماتی دوا

● حکیم راحت نسیم سوہدروی

سے معلوماتی جسم کا

ہوتے ہیں۔ شروع میں تھو۔ لہ چھوڑنے پھوڑ کی طرح بیج ہوتے ہیں جن میں خوشبو آتی ہے۔ پھر یہ سونف میں بدل جاتے ہیں پتھوں ٹوکات کر سونف کو الگ کر لیا جاتا ہے اور جزا الگ کر لی جاتی ہے۔ سونف کی دو اقسام ہیں: جنگل اور بستانی۔ سونف کا پودا تقریباً تمام دنیا میں پایا جاتا ہے اطباء نے اس کا مزاج گرم و خشک بتایا ہے۔ سونف

سونف نوعہ بی میں راز یا بانق قاری میں ہادیاں اور انگریزی میں (Fennel) کہتے ہیں۔ جبکہ اردو اور پنجابی میں سونف ہی کہتے ہیں۔ سونف ایک پودے کے بیج ہیں۔ یہ پودا ایک گز لمبا خوبصورت باریک باریک پتیوں والا ہوتا ہے جس کے سر پر جا کر سونف کا گچھا بالکل لٹائی چھتری کی طرح لگتا ہے۔ ابک ایک کچھے میں سو سو پچاس پچاس دانے



Scanned By Amir

پیشاب آور ہے۔ اس مقصد کے لئے سونف کا عرق و شربت استعمال کرایا جاتا ہے۔ سرد حیض جو شائدوں میں بھی سونف ایک اہم جزو ہے۔

سونف خواتین میں دودھ کی مقدار بڑھاتی ہے۔ اپنے پیشاب آور اثرات کے سبب پتھری لگانے والی ادویہ کے ہمراہ استعمال کرایا جاتا ہے۔ درد قویج میں فائدہ دیتی ہے۔ جدید تحقیقات کے مطابق سونف میں روغن فراری، پیاسوں، نیکلین، نشاستہ، گلیکسین، آپیوٹین، وٹامن اے، تھایا سین، رائوفلاوین، تپاسین اور وٹامن سی پایا گیا ہے۔ ایلیمنیم، بیریم، کیم، کاربہنگ، نیوسیلیکان اور ٹائیٹیم بھی خفیف مقدار میں ہوتے ہیں۔ سونف کے تیل کا اہم جزو مٹھول ہے اور اس کے بنیادی اجزاء ریٹیل ڈی ہائیڈ اور ایک ایسڈ ہیں۔

دستوں کے لئے

ہادیان دسکی گھی میں بھون کر اس میں شکر ملا کر صبح و شام ۹، ۹ گرام کھانے سے دست بند ہو جاتے ہیں اگر ان میں تیل مری کا اضافہ کر لیا جائے تو دست روکتے کی بہترین دوا ہے۔

جگر:

جگر کے امراض میں ہادیان کی جزیں مفید ہیں۔ معدہ، جگر اور گردوں میں ہادیان کی جزیں استعمال کرائی جاتی ہیں۔

قبض:

ہادیان چھ گرام سناسی چھ گرام دونوں کو جوش دے کر چھان کر حسب ضرورت چھٹی ملا کر پی لیا جانے و قبض جاتی رہنے گی۔

خفقان:

جن لوگوں کو وحشت و خوف اور دل تیز دھڑکنے

راستہ بتانے والے ہوتے

بھارت میں جی پی ایس ٹیکنالوجی کے حامل اسدٹ اسپڈس ہوتے جلد ہی اپنے پہننے والوں کے لیے رہنمائی کا کام کرتے نظر آئیں گے۔ یہ ہوتے ارتعاش کے ذریعے مقررہ راستے تک لے چلا کریں گے۔ مگر بڑی فلم "ہڈ آف لڈ" میں ہیروئن کو بس ایک بٹن دبانے کی ضرورت ہوا کرتی تھی اور اس کے سرخ رنگ کے ہوتے لکھوں میں اسے کسٹاں میں واقع اس کے گھر تک لے چلا کرتے تھے۔ تاہم ہلکی دھڑکی فلم کی یہ خیالاتی ایجاد اب جلد ہی اپنی حقیقی شکل میں بھارت میں نظر آئے گی۔ بھارت کے "لے چل" ٹائی یہ جوتے جلد فروخت کے لیے پیش کیے جا رہے ہیں، جو اپنے پہننے والے شخص کو نہ صرف راستہ بھرست بتائیں گے بلکہ یہ بھی بتائیں گے کہ کتنے قدم چل لیے گئے، کتنا فاصلہ طے ہوا اور کتنی کیلوریز استعمال ہوئیں۔ یہ جوتے بیونوٹھ ٹیکنالوجی کے حامل ہیں اور پہننے والے کے اسدٹ فون سے منسلک ہوں گے اور اسدٹ فون میں موجود گنگل سیس کی سہولت استعمال کرتے ہوئے یہ تمام سرگرمیاں انجام دیں گے۔ مثلاً مگیا ہے کہ جوتوں میں نصب یہ ڈیٹج پہل بیونوٹھ آلہ دایں مڑنے کے لیے دیاں اور بائیں مڑنے کے لیے پایاں جوتا مرقش کرے گا اور پہننے والے کو مڑ جانے کا اشارہ دے دے گا۔

(مرسلہ: منیم بٹ، لاہور)

ہندسے ہاں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ اسے منہ کو خوشبو دار بنانے کے علاوہ کھانے کی مختلف اشیاء مثلاً اچار، مٹھی، ٹھنڈائی، سردائی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ پانی سپاری سے بہتر ثابت ہوئی ہے۔ طب میں بطور دوا اس کا استعمال صدیوں سے ہے۔ سونف ہڈوں یعنی

ہاتھ پاؤں جلنا:

جن لوگوں کے ہاتھ پاؤں جلنے کی شکایت ہو ایسے لوگ روزانہ صرف بادیاں چھ گرام تازہ پانی سے کھالیا کریں انہیں فائدہ ہوگا۔

بچے کی ریاح:

چھوٹے شیرخوار بچے مونا پیت کے امراض کا شکار ہوتے رہتے ہیں جن میں ریاح بھر جانا سب سے زیادہ ہے۔ ایسے بچوں کو چھ گرام بادیاں جوش دے کر پھان کر دیں جس چار یا پانچ مرتبہ ایک آیف بچہ پلانا مفید ہے۔

قے اٹکانی مسئلہ:

بادیاں 3 گرام پودینہ 3 گرام دار چینی 1 گرام الائچی سترہ تین عدد جوش دے کر پھان کر دیں۔

بھوک نہ لگنا:

جن لوگوں کو بھوک نہ لگنے کی شکایت ہو وہ ذیل کا جوشادہ پندرہ روز پانی میں بھوک اچھی طرح لگے گی۔

پودینہ خشک چھ گرام بادیاں چھ گرام موہنی 9 دانہ آلو بخارا خشک پانچ عدد ڈال دھوے گاں پانی میں جوش دے کر پھان کر روزانہ صبح نہار منہ پی لیا جائے۔

عرق بادیاں:

بادیاں کا عرق بھی کشید کیا جاتا ہے جو طب مشرقی میں صدیوں سے مستعمل ہے۔ یہ معدہ اور اسعاد کے لئے بہتر ہے ریاح خارج کرتا ہے اور پیشاب آور ہے۔



کی شکایت ہو وہ بادیاں پانچ گرام مکمل گاؤ زبان پانچ گرام جوش دے کر پھان کر شہد ایک چمچ ملا کر چند روز صبح نہار منہ پی لیں تو بہت مفید ہے۔

تیز اہیت:

بادیاں اور سلطی مقشر ہم وزن پیں کر رکھ لیں۔ صبح دوپہر شام کو کھانے سے قبل ہمراہ شربت بادیاں 1 1 چمچ 2 2 گرام پینے سے معدہ میں جلن اور تیز اہیت میں فائدہ ہوتا ہے۔

تخیر معدہ:

کاسر ریاح ہونے کی وجہ سے تخیر معدہ میں بہت مفید ہے۔ صیحت کو سکون دیتی ہے۔ تخیر معدہ والے لوگ بادیاں کو پینے کر صبح و شام پانچ پانچ گرام بعد از غذا کھالیا کریں یا جوش دے کر پی لیا کریں۔

سفوف بخیر:

بادیاں 10 دانہ انہی کلاں ہم وزن لے کر پیں لیں اور دوپہر شام کھانے کے بعد دو دو گرام تازہ پانی سے کھالیا کریں۔

ضعف بصارت:

بادیاں کا سفوف پانچ گرام ہمراہ گاجر کا رس ایک گلاس چند روز تک مسلسل پینا مفید ہے۔

سفوف مقوی باہر:

بادیاں 250 گرام صاف کر کے پیٹھے بادیاں 125 گرام کالی مرچ 50 گرام ان تینوں کو برابر وزن کر کے سفوف بنالیں۔ روزانہ صبح دو چمچ ایک گلاس دودھ کے ساتھ کچھ عرصہ تک استعمال کرنے سے بصارت کو طاقت ملے گی دماغ کو تقویت ہوگی جس سے نظر بہتر ہو جائے گی۔

حصار

• شخصیت کا پروردگار

توصیف کی ماں کو فرین کے گھر میں قدم رکھتے ہی ٹینوں کی تسریٹ مائی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی کے لئے درخواست آیتے گھر بسنے کو جا رہی ہیں گی کہ جس گھر کا صحن اینٹوں کا اور دیواریں پلستر سے سب نیا ہو گی۔ وہ بیٹے کی خدمت سے آگے سب کچھ نہیں۔



ایک شخص کی کہانی جس کی آنکھوں میں ایک منظر آ کر ٹھہر گیا تھا

جب وہ وقت کی رفتار میں دھیمپن آ جا رہا تھا۔ اگر اس منظر سے پہلو تہی کرتا تو وہ سیال ایک روشنی میں کرول میں اترتا چلا جاتا۔ دو تھکے پہلو تہی کرتا وہ جاتا بھی تھا وہ چہرہ آک پاس سے گھر پہلو تہی کرتا تھا۔ اس کی لباس میں آٹا نہیں چاہتا تھا مگر وہ اس سے دھیرے دھیرے اسے گرفت میں لے رہا تھا وہ سب اس سے پہلو تہی کرتا تھا۔ اس نے کہا کہ میں لا گیا مجھے اس سے بات کرنی چاہئے

ایک سیال مادہ اس کی نگاہوں میں مڑتا چلا گیا اور ہر منظر سہاگت ہو گیا۔ وہ ایک وجود اپنے اندر اترتا محسوس کرتا پھر ہر منظر آہستہ آہستہ وجود میں بدل جاتا اور وہ خود میں گھول جاتا۔ یہ فریب نظر بننے لگا تو کئی حقیقت دیکھنا چلا جاتا۔ گڑبڑ کی وجہ سے اسے پورا ہوا تھا۔ وہ مڑتی تھی کہ اس کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتا۔ جیسے اس کا زیر و بم مدغم ہو کر وہ

Scanned By Amir

آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ رات بھر جاگ کر گزاری ہے۔ بیڈ پر رکھے کبل کی جنس نہیں کھلیں۔ بیڈ کی چادر جن کی توں بے سلوٹ ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ رات سوتے رہے ہو۔" ماں نے پیاد بھرے اعزاز میں پوچھا۔

"ای امی آپ یقین نہیں کر رہیں مگر میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔"

"چلو میں مان لیتی ہوں کہ تم جھوٹ نہیں بول رہے مگر تمہارے الفاظ میرا دل مطمئن نہیں کر پار ہے۔ تو اس کا بھی مطلب ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو اور یقیناً ایسا ہی ہے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں کہ میں دیکھ رہی ہوں تم ساری ساری رات کمرے میں چکر لگاتے کاٹ دیتے ہو۔ سب ٹھیک ہوتے ہوئے بھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کچھ ٹھیک نہیں ہے اور جو ٹھیک نہیں ہے وہ ہی تمہاری پریشانی کا سبب ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟" اس نے ماں کا نرم لہجہ اپنے اندر تک اترتا محسوس کیا۔ "ای امی آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر میں خود کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ وقت آنے پر آپ کو بتاؤں گا۔" وہ بے بسی سے بولا۔

پھر وہی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے تھا وہی گرم سیال آنکھوں میں اترتا ہوا اپنے حصار میں لپٹا وہی وجود وہی پیکر۔ وقت کی رفتار جیسی کرتا ہوا وہی منظر۔ وہ اپنے پیچھے گازیوں کے مسلسل تیز بات سے چونک اٹھا اور آگے نکل تو گیا مگر وہ منظر آنکھوں سے ہٹا نہیں تھا۔ واقعی وجود جو آہستہ آہستہ سڑک عبور کرتے ہوئے سامنے سے گزر گیا۔ درجنوں افراد نے اس سنگل پرسڑک عبور کی مگر اس پر نگاہ کیوں ٹھہر جاتی ہے۔ میں کیوں تجھو سا ہو جاتا ہوں۔ وہ نرج ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا یہ مینیوژن ڈو ہو، وہ بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ صورتحال سے نمٹنے کیلئے اس وجود کی پراسراریت کو توڑنے کیلئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ وہ حصہ رکھنا چاہتا تھا۔

وہ اس حصار سے آزاد تھی۔ اس جکڑ لینے والی

کیا جواب ملے گا؟ سوال سبھی تھے جواب نہ تھا ایک ایسا احساس جو غفلتوں کے بیان سے بے نیاز اور ایسا خواب جو تعبیر سے خالی تھا۔ وہ اندازہ کر چکا تھا کہ وہ اس لڑکی کی محبت کا اسیر ہو چکا ہے جسے وہ بار بار سڑک عبور کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ یہ وہی ٹیکر تھا جو سیال بن کر اس کے اندر اترتا تھا۔ وہ باغی تھا مگر بے بس۔ وہ ایسا آسیب تھی جو اس کو اپنے حصار میں لیے جا رہی تھی اور وہ محصور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کوئی راہ فرار بھی نہ تھا کیا مجھے محبت تو نہیں ہو گئی اس نے بے بسی سے سوچا اور سوچتا چلا گیا۔

"تم ابھی تک سوئے نہیں ہو؟" وہ ماں کی آواز سن کر چونک گیا۔ "میں سو جاتا ہوں ابھی رات پڑی ہے۔"

"کیا تم رات بھر نہیں سوئے۔ کوئی رات پڑی ہے فجر کی اذان ہو رہی ہے صبح ہو رہی ہے۔" ماں حیران تھی۔ واقعی دُور سے اذان کی آواز سنائی دے رہی تھی کہیں سے سڑک کی بانگ بھی بلکے سے کانوں سے لگرائی۔ "اوہ، ایک خیال میں میری ساری رات کٹ گئی۔ کیا میں خواب دیکھ رہا تھا۔ نہیں نہیں خواب تو خند میں آتے ہیں میں کھلی آنکھوں سے ایک منظر دیکھتا رہا ہوں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ وہ نرج ہو گیا۔"

"کوئی پریشانی ہے تو صیف بیٹا۔" ماں نے تشویش بھرے لہجہ میں پوچھا۔ "نہیں امی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں رات بھر سو رہا ہوں تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو میں نے سوچا فجر کی نماز پڑھ لوں ایسا نہ ہو کہ وہ بارہ آنکھ لگ بٹے اور نماز قضا ہو جائے۔ اس لئے میں نے کمرے میں چھل قدمی شروع کر دی پریشانی ان کوئی بات نہیں ہے۔" اس من گھڑت جھوٹ سے وہ نہ اپنے آپ کو بہلا سکا نہ

ماں کو تسلی دے سکا۔

"تم نے جھوٹ کہا۔" وہ بولنا سہیں ہے؟

Scanned By Amir

نہیں ہے۔ آپ اس سنوری کو چاہت یا محبت کا کوئی بھی نام دیں بے معنی ہے۔ کیونکہ لفظوں میں کھوکھلا پن ہوا وجود بے روح، دل احساس سے خالی ہو یا جذبات بے مایہ اپنا اصل کھود دیتے ہیں اور جو چیز بھی اپنا اصل کھود دیتی ہے اس کا اپنا کوئی نام نہیں ہوتا۔

”آپ مرد ہیں آپ کے لئے اعتراف کرنا آسان ہے کہ آپ نے جو دیکھا یا محسوس کیا وہ بلا جھجک مجھ سے کہنے چلے آئے ہیں۔ اس اعتراف نے تو آپ کے کردار پر دھبہ لگایا ہے نہ آپ کی حیثیت پر کوئی حرف آیا ہے۔ یہی بات اگر عورت ذمے چھپے الفاظ میں کرے تو بھی معاشرہ اس کی حیثیت تہلیل کر دیتا ہے۔ اس پر فرد جرم عائد کرتا ہے مگر مرد ایسی پوزیشن میں ہار عزت بری ہوتا ہے۔ مسٹر توصیف احمد میں آپ سے درخواست کرتی ہوں آئندہ آپ میرے سامنے نہیں آئیں گے۔ مجھے اپنی عزت عزیز ہے اور عزت اور خاندان پر حرف آئے تو کسی قیم بے باپ کی لڑکی پر کچھ زیادہ اچھلتا ہے اور اس کی بیوہ ماں کی زندگی زیادہ دشوار ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئی مگر توصیف ابھی تک وہیں بیٹھا تھا۔

وہ مزید محصور ہو چکا تھا۔ وہ اب خیال نہیں ہی تھی۔ وہ زندہ حقیقت تھی جس کے پر اعتماد الفاظ نے اس کے اندر کے حقائق کو بے نقاب کر دیا تھا وہ کم عمر مگر پختہ ذہنیت کی مالک تھی۔ وہ اس کے دل کو چھو چکی تھی۔ وہی منظر نظر سے زاویہ بدل کر سوائے قلب میں اتر رہا تھا۔ ابراہیم لود موسم صاف ہو چکا تھا۔ وہ حصول کا ارادہ کر چکا تھا۔

”تم رات نہ سوتے کیوں جاگتے رہتے؟“ اس نے پوچھا۔ ”جوتی جاگتی رہتی ہے۔“ ”کیا ہے جو تم جانتے سے پہنچو تو کہہ دے۔“ رات اسے پھر دیر تک جاگتے دیکھ کر ماں نے استفسار کیا۔

کیفیت سے بے خبر تھی۔ وہ کرب کو اظہار دینا چاہتا تھا مگر وہ نکمکش میں تھا۔ وہ حیرانگی سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو بلا اجازت خاموشی سے اس کے مقابل آن بیٹھا تھا۔ پہلی نظر میں وہ اس کو کم گو لگا۔ ”میرا نام توصیف احمد ہے میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی نگاہوں میں سوالیہ انداز دیکھتے ہوئے شائستگی سے گویا ہوا۔ اس کا لہجہ نرم اور چروہ سکون تھا۔

”کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“ لڑکی نے پراحتاد انداز میں پوچھا۔

”میں دو سال پہلے فارن سے بزنس ماسٹر کرنے کے بعد اپنے والد کے ساتھ بزنس میں ہوں۔ ہم تین بہن بھائی ہیں میں سب سے بڑا ہوں۔ آپ کو کئی بار یونیورسٹی سٹائل پر سڑک عبور کرتے دیکھا تھا۔ اگر آپ کو برا نہ لگے تو میں بنا کسی روک ٹوک کے اپنی بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں اگر آپ میری پوری بات کو سن لیں تو میں آپ کا شکریہ ادا کر دوں گا۔“

”سن رہی ہوں۔“ وہ محتاط سی ہو گئی۔

”میں نے پہلی بار آپ کو دیکھا تو اس کے کئی دن بعد تک وہ منظر میری نگاہوں کے سامنے آتا رہا۔ اس منظر میں ایک سنسنل ابھی تک قائم ہے۔ ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے میں ایک حصار میں جکڑا گیا ہوں۔“

”مسٹر توصیف آپ جو کوئی بھی ہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں اس سنوری سے جو آپ مجھے سنا رہے ہیں۔ یہ آپ کی بھول ہے کہ میں آپ کی لغزشی سے متاثر ہو جاؤں گی یا آپ پر اعتبار کر لوں گی۔ کسی بھی انسان کے لئے الفاظ کا سبب زائیکر جذبات کی دھماکا آسان ہوتی ہے مگر ایک احساس سن روح میں اتر جاتا فطرت کسی کسی کو ادیت کرتی ہے۔ یہ دنیا ایک جگہ سے اور یہاں جگہ جگہ ہوتی ہو۔ صیادوں جوتے ہیں جس کا کام جان میں پھانستے ہوتا ہے اور کسی صیاد کے حال سے رہائی پاتا ہے کسی کے بس کا نام نہیں ہوتا۔ آپ صیاد ہیں یا نہیں

سے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہے۔ اس احساس کو محبت چاہت الفت یا اپنائیت کوئی بھی نام دے دیں مگر یہ ہمیشہ انسان کے ساتھ رہتی ہے۔

اس کی آنکھوں میں چمک تھی وہ پر جوش دکھائی دے رہا تھا۔ محبت کے نشے سے سرشار تھا۔

توصیف کی ماں کو نورین کے گھر میں قدم رکھتے ہی مینوں کی حسرت حانی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ انھوں نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی کے لئے درخواست ایسے گھر لے کر جائیں گی کہ جس گھر کا مین مینوں کا اور نواریں پلستر سے بہہ نیاڑ ہوگی۔ وہ بیٹے کی ضد کے آگے بے بس تھیں۔ والہی کا کوئی راستہ توصیف نے نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے کس امتحان میں ڈال دیا ہے میرے بیٹے نے۔ انہوں نے دن میں سوچا۔

خاتون خانہ نے اس بن بلائے مہمان کا اپنے گھر استقبال کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ ”میں توصیف کی ماں ہوں۔ اپنے تعارف کے لئے بیٹے کے حوالے کے علاوہ ان کے پاس کچھ تھا بھی نہیں۔“ کون توصیف؟ ”نورین کی ماں نے اجنبی سچے میں کہا۔“ میں دراصل اپنے بیٹے توصیف کے لئے آپ کی بیٹی نورینا کے لئے درخواست لیکر آئی تھی، مجھے مایوس نہ کیجئے گا۔“ انہوں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔ ”مگر میری بیٹی کی بات طے ہو چکی ہے۔“ جواب غیر متوقع تھا۔ دو بھی مجبور تھیں خالی ہاتھ والہی کا سوال ہی نہیں تھا۔ ”میرا بیٹا ایک کامیاب بزنس مین ہے۔ جو رت ہاں کسی چیز کی کوئی کمی نہیں۔ میں اپنے بیٹے کی خواہش پر یہاں آئی ہوں۔ میں سوالی بن کر آئی ہوں مجھے خانی ہاتھ مت لوٹائیں۔“ انہوں نے منت کرتے ہوئے کہا۔

”مگر میں زبان دے چکی ہوں۔“ نورین کی ماں نے داناؤں جواب دیے۔ ”اس لڑکی کی بات چکی

”امی ایک لڑکی ہے جو مجھے اچھی لگتی ہے۔“
”کون ہے وہ؟“

”امی، اس کا نام نورین ہے۔ چار بہن بھائی ہیں، وہ دوسرے نمبر پر ہے۔ باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ ماسٹر کرنے کے بعد وہ آج کل پرائیویٹ ملازمت کر رہی ہے۔ امی مجھے اس لڑکی سے شادی کرنی ہے۔ چاہے شرط کیسی بھی ہو اور قیمت کوئی بھی ہو۔“ اس کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔

توصیف کی ماں اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کوئی بھی ارادہ کر لیتا تھا تو اسے پورا کرنے میں انتہا تک چلا جاتا۔ وہ بلا کا ضدی تھا وہ بچپن میں بھی ایک مشکل بچہ رہا تھا۔ انتہائی ضدی شخص والا۔ بچپن کی ہر بات اسے یاد تھی۔ سرکس میں جو کر کا کھیل دیکھ کر وہیں ضد کرنے لگا کہ یہ جو کر گھر لے کر جائے گا۔ اس کے والد اس وقت تو کسی طرح بہلا بھسلا کر گھر تک لے آئے مگر گھر آ کر بھی اس ضد کی تکرار میں اس نے دو تین دن بغیر کھائے پئے گزار دیئے۔ پھر اس کو نیم بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال لے جانا پڑا پھر باپ نے پورے پاکستان کے سرکس چھان مارے۔ آخر ایک جو کر خانہ بدوشوں کی بستی سے سیر آئے۔ اسلگے تین ماہ تک سارا گھر جیسے سرکس میں بدل گیا۔ اس وقت توصیف کی عمر نو سال تھی۔ کبھی کوئی چیز پسند آ جاتی تو کبھی میاں میم میں رکھی نوادرات پر نگاہ پڑ جاتی۔ وہ ضدی تھا اور اپنی ضد میں انتہائی قدر بھی اٹھاتا۔ اپنے بیٹے کی بات سن کر ماں پریشان تھی اور یہ پریشانی ایک فطری امر تھا مگر کوئی بھی ماں بیٹے کو کسی لڑکی کی محبت میں اسیر نہ کر سکتی تھی۔ محبت ایک ایسا طبعی امر ہے جو ہر انسان کی زندگی پر کسی نہ کسی روپ میں سادہ انداز میں اثر انداز ہوتا۔ جتنا ہے چاہے وہ اپنے کی زندگی رشتے سے ہو یا اپنے حق خود ساختہ آئیڈیل سے۔ ریل کی پٹری کی محبت ایک نفع کا قصد تھا۔ یہ خالص

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور نثریہ کاروش

انوار اسلامی واقعات

قیمت 175 روپے

شائع ہو گیا ہے۔

ہذا رسول خدا خلفاء راشدین صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں
سے لیے گئے سنہری واقعات

ہذا دو ربوبت خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود مدل و انصاف کی عظیم
روایات

ہذا مسنم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے ..

ہذا دو برجید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی و از سر نو تازہ کردینے والے روج
پرور واقعات ..

ہذا ہر مسنم گمراہ کی راہریری کی زیست نوجوانوں کے لئے مشعل راہ
دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور فون: 042-7245412

Scanned By Amir

ہو چکی ہے۔"

توصیف کی ماں نے جب توصیف کو یہ بات بتائی تو وہ ایک دم آگ بگولہ ہو گیا۔ "اسے مجھ سے شادی کرنا ہی ہوگی۔ میں شادی کروں گا تو لو رین شاہد سے، یہ میرا فیصلہ ہے۔"

"توصیف اس ضد کو اب چھوڑ دو۔ وہ بن باپ کی بیٹی ہے جس کی بات سنے ہو چکی ہے۔ یہ معاملات بہت نازک ہوتے ہیں اور زندگی کے ساتھ جڑے ہوتے ہیں یہ سرکس کا جو کر نہیں ہے کہ تمہاری تفریح کی خاطر کچھ عرصہ سکے لئے مہیا کیا جائے۔ جب ہی بھر جائے تو چھوڑ دیا جائے۔ رشتے نہ تو زبردستی کئے جاسکتے ہیں نہ ہی کسی کی ضد کی جھینٹ چڑھائے جاسکتے ہیں۔ تم اب بڑے ہو چکے ہو تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟" ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"امی یہ ضد نہیں ہے۔ ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے میں خود اس کیفیت سے اپنے آپ کو نکالنے کی جتنی کوشش کر سکتا تھا کر چکا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکا۔ میں خود تک آچکا ہوں۔ میں اس حصار سے نکلنے کی کوشش میں محصور ہوتا جا رہا ہوں، بے بس ہو رہا ہوں۔ پلیز اس صورت حال کو سمجھیں۔ اس معاملے کو جو کر کے ساتھ نہ جوڑیں۔" اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ "مجھے اس لڑکی سے واقعی محبت ہو گئی ہے۔"

بیٹے کے اس برملا اظہار نے ماں کو کنفیوز کر دیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی ضدی طبیعت سے خوب واقف تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ بیٹا اپنی کوئی بھی ضد پوری کرنے میں انتہائی قدم اٹھانے سے گریز نہیں کرے گا ایسا نہ ہو کہ وہ اپنے آپ کو اور سردیوں کو کسی آزمائش میں ڈال دے۔ وہ معاملے کی نزاکت کو بھانپ چکی تھیں اور محتاط رہتے ہوئے اس کا کوئی حل کرنا چاہتی تھیں۔

وہ ایک بار پھر نورین شاہد کے گھر جانے کا ارادہ کر چکی تھیں۔ اس مرتبہ نورین شاہد گھر پر تھی۔ وراز قد سائولی رنگت 'کم گو' گہری آنکھیں پر سکون چہرہ نہایت سادہ لباس ان کو دل میں اتر جانے والی یہ لڑکی اچھی لگی۔ یہ لڑکی تو واقعی چاہے جانے کے قابل ہے۔ پہلی بار توصیف کا انتخاب انھیں اچھا لگا تھا۔ "میں آپ کے سامنے ایک بار پھر سوالی بن کر آئی ہوں۔" "آپ دیر کر چکی ہیں۔ میں زبان دے چکی ہوں۔" نورین کی ماں نے نرمی سے جواب دیا۔

"آپ نے پہلے بھی ایسا ہی کہا تھا مگر اس بار میں پھر سوالی بن کر آئی ہوں۔ آپ کسی بھی شرط پر میرے بیٹے کا رشتہ قبول کر لیں میں آپ کا احسان مانوں گی۔" انہوں نے منت کی۔

"میں آپ کی حالت کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں مگر یہ بھی سچ ہے کہ رشتے کسی شرط یا قیمت سے مشروط نہیں ہوتے بلکہ ان کی اصیت تو تقدیر سے جڑی ہوتی ہے۔ میں زبان دے چکی ہوں۔ ہم لوگ دنیاوی وسائل سے تہی دامن ضرور ہیں مگر ہم زبان کی پاسداری سے انحراف بھی نہیں کرتے۔"

ان کو اس بار بھی خالی لوٹنا پڑا۔ وہ بوجھل قدموں سے اس گھر کی دہلیز سے واپس اپنے گھر کی طرف جاری تھیں۔ اترے چہرے کے ساتھ گھر کا رخ کر انھوں نے بیٹے کو پھر سمجھانے کی کوشش کی مگر توصیف بھند تھا۔ توصیف کی ماں اپنے بیٹے کی جلد از جلد شادی کر دینا چاہتی تھیں۔ ان کے نزدیک یہی ایک حل تھا تو توصیف کو خیالوں کی دنیا سے نکالنے کا۔

اب توصیف کی شادی کو برسوں ہو چکے ہیں، وہ آج بھی ایک کامیاب 'بزنس مین' ہے مگر وہ اب بھی ایک حصر میں ہے۔ وہ ان بھنسن سے نکلنے کی سعی میں ہے۔ تنگ آ کر اس نے اپنی بیوی کے ساتھ ایک سائیکائرسٹ سے وقت گزارا اور اس کے سامنے اپنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وجود کے اندر اترتا چلا جاتا ہے اور حاوی ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس منظر یا شخصیت کو بار بار اپنی آنکھوں کے سامنے لاتا ہے تو وہ خیال ایک حقیقی وجود کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے۔ وہ اسے محسوس کرتا ہے پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے وہ شخص اس صورتحال سے گریزاں ہوتا ہے وہ آزاد ہونا چاہتا ہے مگر بے بس ہوتا ہے اور وہ اس کیفیت سے عمر بھر کل نہیں پاتا۔ آپ کے شوہر کا مسئلہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔“

ڈاکٹر نے توقف کے بعد پھر کہا، ”آپ پڑھی لکھی سمجھدار معلوم ہوتی ہیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا شوہر نارمل حالت میں واپس آجائے تو اس کا بھی ایک حل ہے کہ ان کی نورین شاہ سے ملاقات کا بندوبست کروادیا جائے۔“

”میں ہی نورین شاہ ہوں۔“ توصیف کی بیوی آہستہ سے بولی۔ ڈاکٹر حیرانگی میں اپنی آنکھ تک جھپکنا بھول گیا۔ اس خاموش وقفے میں توصیف اٹھ کر بیرونی دروازے کی طرف چلا گیا۔

”مسز توصیف.....“ ڈاکٹر نے نورین شاہ کو توصیف کے پیچھے جاسے دیکھ کر بکا۔ وہ چلتے ہوئے ٹپ گئی اور سوالیہ انداز سے ڈاکٹر کو بکھا۔ ڈاکٹر حیرانگی کی کیفیت سے نکل چکا تھا۔ ”آپ نے اس حصار کو ابھی تک تو زائیکوں نہیں؟“

”ڈاکٹر صاحب کیا یہ المیہ نہیں ہے؟ اگر مرد کو محبت ہو جائے تو سمجھتا ہے کہ یہ اس کا حق ہے۔ اس حصول کیلئے وہ انتہا تک چلا جاتا ہے مگر دستبردار نہیں ہوتا۔ چاہے وہ محبت کن اور کی ہو۔ اس کے نتیجے میں گہری ادا سی تھی۔ وہ خاموشی سے باہر نکل گئی۔

”یہ عورت شاید اپنا حصار کبھی نہیں توڑے گی۔“ ڈاکٹر سوچتا چلا گیا۔

مسئلہ پیش کر دیا۔ اس کی نظروں میں وہی منظر جیسے ٹھہر گیا تھا جب برسوں پہلے اس نے نورین کو سڑک عبور کرتے دیکھا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ آج بھی ایک سیال مادہ میری نگاہ میں اترتا چلا جاتا ہے۔ میں اپنے اندر ایک وجود محسوس کرتا ہوں پھر آہستہ آہستہ یہ منظر دھندلا جاتا ہے۔ میں خود کہیں کھو جاتا ہوں اور میرا اپنا وجود مجھیں بہت دُور اچھٹی سا لگتا ہے۔ وہ ایک چہرہ ہے ایک سایہ ہے جو اپنے تمام وجود کے ساتھ میری ٹٹا ہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں محسوس کرتا ہوں کہ وہ میرے اندر اتر آیا ہے اور میرے احساسات کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں اور میں بے بس ہوتا ہوں۔ یہ کوئی خواب یا خیال نہیں ہے میں ایک حقیقت کی طرح اپنی کھلی آنکھ سے دیکھتا ہوں اور میں آج بھی اس نورین شاہ کی تلاش میں ہوں جس کی کشش مجھے پوری قوت کے ساتھ اپنی طرف کھینچتی ہے اور میں بے اختیار اس مرکز کی جانب کھینچا ہوں۔ مگر دائرے کے باہر میرے قدم جامد ہو جاتے ہیں۔ جیسے میں کسی حصار میں محصور ہو گیا ہوں اور حصار توڑتے نہیں ہے۔“

سایکا ٹرسٹ توصیف کی بیوی کو دیکھ رہا تھا جو مناسب خدو خال ترشے پیٹھے نقدش پر کشش آنکھوں کی مالک ایک خوبصورت عورت تھی۔ یہ کیسا انسان ہے جو اسکی بیوی کے ہوتے ہوئے، ایک خیالی وجود کی محبت کا اسیر ہے۔ یہ ایک المیہ ہی تو ہے۔ اس نے سوچا۔

”مسز توصیف.....“ سایکا ٹرسٹ نے توصیف کی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ آپ کے شوہر کا مسئلہ ایک خاص صورت حال سے منسلک ہے۔ جب کوئی انسان اپنی زندگی میں کسی بھی منظر یا شخصیت کو دیر تک اپنی تمام تر دلچسپی یا لگن کے ساتھ دیکھتا ہے تو اس کے اندر کی تمام حساسیت متحرک ہو جاتی ہے اور وہ منظر یا شخصیت ایک احساس بن کر

قصے لاہور کے

مہر نجید شاہ

لاہور پاکستان کا دل ہے۔ اس شہر میں بسنے والوں کا دل کسی اور شہر بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے کہ ان کا دل دنیا کے کسی بھی شہر میں نہیں لگتا۔ لاہور کے موسم کا بھی اس میں کافی دخل ہے۔ لاہور کی شامیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ ہر طرف چھیلی ہریالی آنکھوں کو بہت بھاتی ہے۔ یہاں رہنے والوں کے مزاج میں بڑا کھلا پن ہے۔ وہ روکتی اور دشمنی میں انتہا پسند ہیں۔ خاص طور پر لاہور کے پکوان تو کسی بھی مسافر کو رکنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

چھ دن پہلے ایک کتاب ”قصے لاہور“ کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کتاب اس قدر دلچسپ تھی کہ ساری کتاب ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی۔ خود لاہور میں مقیم ہونے کے باوجود اس کتاب میں درج برائی یا دینے والوں سے پہلے کے قصے اور لاہور کے چیدہ چیدہ افراد کے کاٹنا۔ مے پڑھ کر میرے اندر ایک عجیب سی مسکان بھٹکتی گئی۔ جیسے میں کوئی ایسی کتاب پڑھتا ہوں تو دل کرتا ہے کہ قارئین سیارہ ڈائجسٹ کے ساتھ اسے شہر کر دیں۔ وہی میں خیال آتا ہے کہ رکھوں ہوتا مجھ پر اس کتاب نے اثر کیا کہنے والے دیکھیں انہیں کہتے ہیں۔ ہم سب آپ کی باتوں کے سننے اس کتاب کے چند اقتباس یہاں رقم کیے ہیں۔ یہ کتاب سبک میل چلی کہشمن نے مزاح کی ہے۔

(امجد، آف عاتق)

ایڈولف ہٹلر کا قصہ

ہٹلر بار میں نے ”عائس زور“ کے متعلق اپنے بھائی عبدالرحمان سے سنا جو میں نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو اپنی مثال آپ تھے۔ نو عمری میں بادشاہی مسجد لاہور میں عید کے نماز کے بعد یہی بار میں گئے انہیں دیکھا تھا۔ میرے والد نے میرے کان میں سرکوشی کی۔ ”یہ اشر کے دوست تھے۔“ مجھ پر شرقی کا لہجہ چھا گیا تھا۔

پچھلے ہفتے میرے دوست سید سکندر شاہ نے اس کیفیت پر افسوس کرتے ہوئے کہ پاکستان غالباً دنیا کا واحد ملک ہے جہاں اپنے ہیرو کو بھڑایا جاتا ہے۔ شرقی کا ذکر کیا اور اچھرہ کے بچے رہ گئی ہونے کے باوجود اس نے نیما سے عیاری سے یہ بیان دیا کہ شرقی کے پاس ایک خوبصورت کاری جو اسے ایڈولف ہٹلر نے تھے میں دی تھی۔ یہ بات میری ترغیب کے لئے کافی تھی کہ میں ایڈولف ہٹلر کے تجھے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوں ایک جمعرات کی شام میں ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہوئے ہوائی دھار روڈ کی جانب روانہ ہو گیا۔

بڑے چوک سے ذرا پیچہ بہت سے خوبانچہ فروشن کے درمیان ایک سیمٹ کا بنا ہوا مکان ہے جہاں سرخ

تندرستی

رہنما، پھر ان کے بارے میں ایک اور موضوع دروازہ آپ کا منتظر ہے۔ میں نے پھر کے دروازے کو دھکا دے کر کھولا تو میرے سامنے جیسا کہ شوکت میں ہوتا ہے ایک ایسا نورانی کھنڈر تھا۔ اس درختی گار کے پار سے میں کسی قسم کے شک کی گنجائش ہی نہیں کیونکہ یہ نہایت اعلیٰ ترین مہیاری ہے۔ میں اس کا رنگ دیکھنے میں کامیاب ہو گیا تھا جسے نیوٹر (ہلکے کا خطاب) نے پیش کیا تھا۔ یہ ایک ایسا درخت ہے جسے جو بہت اعلیٰ پائے کا ہے ایک سے بھی و جس کی سہولیت ہندوستان و ایک ٹیمپریٹ رینج کا پتلا ہے۔

اس قدر اچھا پڑیر شاہکار کے قریب ہی علامہ عمارت احمد خان شریک اور ان کی بیوی کی قبر ہیں جو مادی کا غریب ہیں۔ ان کا پوتا اس قبر پر ایک حقیقی ڈاکٹر بن چکا ہے۔ یہ ایک مادی گار ہے۔ یہ ایک ایسا درخت ہے جسے ان غیر معمولی دیانت دار پیر و کاروں نے ہر پہلو کی ہر بات پر چند ماہ کی عادت نہیں ہے جسے وہ ایک ہفتے ہیں۔ یہ ایک ویران جگہ ہے۔ ہر کسی کو یہ سنا ہے کہ یہ درخت مادی ہے کہ ہم اپنے فطری طور پر ہمارے کسی قدر عزت کرتے ہیں۔

کار ۱۹۹۰ء مائل کی ریٹائٹ میز ہے۔ جن لوگوں کو تاریخی کاروں میں مانتے ہیں یہ ان کی اصلاح کے لئے غرض ہے کہ جب مادی افواج نے فرانس پر قبضہ کیا تو اس وقت وہ "پیش کش" کی غرض سے اعلیٰ معیار پر مبنی کار کا ایک اور نمونہ پیش کرتے تھے۔ چونکہ یہ ریٹائٹ فیکٹری میں بنی تھی اس لئے کار کا نام "ریٹائٹ میز" تھا۔ کار

Scanned By Amir

کے پوسیدہ اسکے جیسے پر نام ریٹائٹ بینز جلی حروف میں لکھا ہے۔ نائر جواب گل چکے ہیں پرانے اڑے کے سلاخوں والے پہیوں پر چڑھے ہیں فرنٹ گرل کے عین نیچے کار شارٹ کرنے والا ہینڈل بھی اپنی جگہ موجود ہے۔

میں ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا تو چڑے کی خوبصورت سینیں گل چکی تھیں۔ سیٹ کے نیچے جیسز بالکل محفوظ ہے۔ جیسز کا نمبر 3811967 ہے۔ میں نے یہ نمبر ریٹائٹ مینی کو ای میل کیا تو فوری جواب آیا کہ ان کے محافظ خانہ ریکارڈ کے مطابق یہ کار ایڈولف ہٹلر نے لاہور انڈیا کے مسٹر عنایت اللہ خان مشرقی کو بطور تحفہ دی تھی۔ یہ دنیا بھر میں صرف ایک ہزار کی تعداد میں بنی تھیں۔ یہ ٹیٹن طرز کی چھ نشستوں والی ریٹائٹ نرو اسپورٹ کار تھی۔ یہ 4278 سی سی پاور سپرنگزری کار تھی۔

اس کار کا اصل رنگ گریم تھا جو کار کے انجن اور اطراف کا تھا جبکہ پچھلی جانب پہیوں کے مذکارڈوں، فرنٹ اور پچھلی تیزیوں کا رنگ سیاہ تھا۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ رنگ سارے پیٹ کو کھا چکا ہے۔ ایڈولف ہٹلر کے ذاتی استعمال میں ایسی چھ گاڑیاں تھیں۔ اس نے پچاس سے زائد گاڑیاں دنیا بھر میں معزز مہمانوں کو تحفہ پیش کی تھیں اس نے ایک کار فیلڈ مارشل روسل کو بھی جنگ عظیم دوم میں افریقی مہم سے بطور قانع واپسی پر تحفہ پیش کی تھی۔ کینی نے مشرقی خاندان کو کار کے عوض ایک لاکھ ڈالر کی پیشکش کی تھی لیکن انہوں نے ملکیت میں بھگڑے کی بنا پر انکار کر دیا تھا۔ یہ 1970ء کی بات ہے تب سے ایک اور نسل پروان چڑھ چکی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ انہیں لاکھوں ڈالر کی اس تاریخی کار میں رہتی برابر دلچسپی نہیں ہے۔ مقامی لوگوں کا کہنا ہے کہ ٹھوڑا عرصہ پہلے تک یہ ایک گیراج میں کھڑی تھی جہاں اس میں کبوتروں کا بسیرا تھا یہ ہمارے موجودہ دور کا پرتو بن چکی تھی۔

علامہ مشرقی کون تھا؟ میں نے پانچ مختلف ادیبز عمر کے تعلیم یافتہ اشخاص کو فون پر پوچھا۔ ان میں سے صرف ایک اس عظیم شخصیت کے بارے میں مبہم سا سراغ دے سکا۔ جس شخص کو ”برطانوی ہند کا عظیم مجرب دماغ ٹھہرایا گیا اس کا تعلق لاہور سے تھا۔ اس کے باوجود لاہور نے تو اس کے متعلق جاننا ہے اور نہ ہی اس کو اپنانا ہے۔ اگر آپ اسے حطارے ساتھ نقش کرتے ہیں تو آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ 1930ء میں کیمبرج یونیورسٹی اور برطانوی اخبارات اسے ”ناقابل بیان امکانات والا نابزد روزگار“ کہتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک آزاد خیال سائنسدان تھا جس نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ ہندوستان کی تاریخ اور ثقافتی طرز عمل ایسا ہے کہ عوام اپنے قائدین کے سلوک پر بلا واسطہ متناسب رد عمل کا اظہار کرتے ہیں یہ تصور کرنا کہ عوام کو تو اپنے جرنیلین کے غزائم کا علم ہی نہیں سراسر خام خیالی ہے۔ انہیں ہر تفصیل کا علم ہوتا ہے۔

علامہ مشرقی امرتسر میں 25 اگست 1888ء کو ستاروں کے ایک خوشحال گھرانہ میں پیدا ہوئے اور 27 اگست 1963ء کو لاہور میں انتقال کر گئے۔ وہ نہایت ذہین طالب علم تھے۔ انہوں نے نت نئے تعلیمی ریکارڈ قائم کیے۔ جس نے برطانیہ اور بدصغیر کے ہر شخص کو حیران کر دیا۔ انہوں نے 19 سال کی عمر میں ایک سال میں علم ریاضی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کر لی۔ انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ دیا اور چار برس سے بھی کم عرصے میں ٹرائی چورس (پلی: آئز کی ڈگری) مکمل کر لی۔

آخرچہ انہوں نے اقامت مند میں نمایاں کامیابی حاصل کی لیکن ان کی اصل شہرت علم ریاضی میں غیر معمولی قابلیت تھی۔ اپنے تعلیمی کارناموں پر انہیں ”قاؤنڈیشن سکالرز“ اور کیمبرج یونیورسٹی سے ”ہٹلر“ (ریاضی) کے ٹرائی چورس میں درجہ اول حاصل کرنے والا) کا اعزاز حاصل ہوا۔ روزنامہ ”ٹائمز آف انڈین“ اور ”ڈیلی ٹیلی

کراف“ نے لاہور کے اس ذہین باہر ریاضی علوم پر اوارہ پئے تحریر کئے۔

24 برس کی عمر میں وہ فارغ التحصیل ہو کر ہندوستان لوٹ آئے اور برطانوی حکومت میں مختلف حیثیتوں سے کام کیا۔ ان کی شخصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے برطانوی حکام کو ذرہ برابر حیرت نہ ہوئی جب انہوں نے پشاور کے ڈپٹی کمشنر کو چمک عزت اور غلیظ زبان استعمال کرنے پر تھپڑ مار دیا تھا۔ وہ 23 اپریل 1930ء کو پشاور کے قصہ خوانی بازار میں پنٹھانوں کے قتل عام پر سرکاری اہلکار ہوتے ہوئے بھی اپنا منہ بند نہ رکھ سکے تھے۔ انہوں نے صورت حال کی بد نظمی کے بارے میں برطانوی اخباروں میں اصل واقعات لکھ بیچے۔ ان کے کالم پڑھ کر برطانوی عوام ششدر رہ گئے۔ جب پنجابی قائدین نے ان کے نقطہ نظر پر تنقید کی تو انہوں نے کہا ”برطانوی حکومت مجھے میرے علم کی تکفواہ دیتی ہے نہ کہ میرے دل اور ضمیر کی“ اسی سیاق میں انہوں نے سر کا خطاب لینے سے انکار کر دیا تھا۔

1931ء میں علامہ مشرقی نے خاکسار تحریک (عاجزوں کی تحریک) کی بنیاد رکھی اور آسائش کی زندگی تیاگ دی جس کے وہ عادی تھے۔ ان کی پارٹی کا بنیادی تصور یکساں مساوات کے اصول پر مبنی تھا جو نہ تو علی الحال تھا اور نہ ہی مراعات یافتہ اور غیر مراعات یافتہ طبقات کے مابین کوئی دیوار حائل تھی۔ علامہ مشرقی ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اس مسئلہ حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ جاگیرداری نظام کی بالادستی اور درجہ بندی پر مبنی افسر شاعی کی وجہ سے پاکستان کو از حد نسلی اور صوبائی تعصبات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس مساوات جبریہ کا حتمی نتیجہ مکمل اور کل انتشار ہوگا۔ اگر ان خرابیوں کو دور کر دیا جائے تو حتمی نتیجہ ان نعمت خوشحالی کے امکانات کی صورت میں نکلے گا۔

چنانچہ سے مغرض نہیں۔ ماہر علم ریاضی نے 1953ء میں لکھا۔ ”میرے حساب کتاب سے مشرقی پاکستان 1970ء میں اپنی آزادی کا اعلان کر دے گا۔“ یہ دن دیکھنے کے لئے وہ زندہ نہیں رہے۔ انہوں نے مسئلہ کشمیر کو اقوام متحدہ میں لے جانے پر اہتمام کیا۔ ”کیونکہ ہم اسے ہندوستان سے بھی آزاد نہیں کر پائیں گے۔ اس حقیقت کو آج تسلیم کر لیں تو اچھے رہیں گے اسے لازمی پاکستان کے صوبے کی حیثیت سے رہنا چاہیئے اور ہمیں صوبے کے گمشدہ حصوں کو دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے ورنہ ایک روز ہم کشمیر کی تقسیم اسی طرح قبول کر لیں گے جس طرح ہم نے پنجاب کی تقسیم قبول کر لی تھی۔“

نیا اس غیر معمولی لاہوری کے بارے میں کچھ مزید کہنے کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ جس نے اچھرے کی ایک غیر معمولی گلی میں زندگی گزار دی۔ کئی برس بعد اس کے بھانجے عظیم اختر حمید خاں نے اورنگی پراجیکٹ قائم کیا تو گویا اس عظیم شخصیت کے خیالات کو عملی جامہ پہنایا جا رہا تھا۔ نتائج حیران کن تھے۔ یہ حقیقت کہ ایڈولف ہٹلر نے انہیں بہترین کار بطور تحفہ پیش کی تھی اہل برطانیہ کے لئے حیرت کا باعث نہیں تھی۔ اس نایاب کار کی آج حالت کیا ہے سب دیکھ سکتے ہیں۔ اب بھی وقت ہے کہ ریاست اسے اپنی تحویل میں لے کر اسے اصلی حالت میں واپس لا کر کسی سائنسی عجائب گھر میں رکھے اور اس کی نمائش کرے۔ مجھے انجی سے بلند خاموشی سنائی دے رہی ہے۔

ہلواور اس کی رائیوں

کی مقبول عام روایت

کچھ عرصہ قبل پنجاب گلوکاروں میں سب سے زیادہ فکرتی فنکار ابرار الحق نے جو کے نام سے ایک گانا گایا جو تمام پاپ گانوں میں سر فہرست رہا۔ اس کے مقبول عام ہونے کی معقول وجہ یہ بھی تھی کہ جو کا ہم ایک عجیب سا

Scanned By Amir

سحر طاری کر دیتا ہے۔ کشش کی وجہ پنجابی تاریخ میں اس کی گہری جڑیں ہیں جو اہل لاہور کے لئے ایک خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔

تاریخ کے تمام عظیم الشان شہنشاہوں کی طرح رنجیت سنگھ کا بھی آپادھرم تھا اگرچہ یہ جہ میں اتنا بڑا نہیں تھا جتنے بڑے اس سے پہلے مغلوں اور ان جیسے دیگر حکمرانوں کے تھے۔ رنجیت سنگھ نے لاہور کے بڑے سے شیش محل کے اوپر والی منزلیں کے چھوٹے سے کمرے سے اپنی سلطنت کے سنگھاسن پر سریر آراہوا کرتا تھا۔ اس کا حرم چار طبقات میں منقسم تھا۔ پہلے دو طبقات میں نو نو عورتیں تھیں تیسرے میں سات عدد اور چوتھے میں ایکس عورتیں تھیں۔ ہر طبقے کی عورتوں کا انتخاب سنگھ اور مسلمان علماء کیا کرتے تھے۔ جنہیں تمام اہل اعد اور عہدہ دار اور نجوم میں ملکہ حاصل تھا۔

پہلے طبقے میں شاہی بیگمات شامل تھیں جو تمام کی تمام سیاسی تقریر ضرورت اور معاہدوں اور پسند و ناپسند کے مطابق ہوتی تھیں۔ دوسرے درجے میں بیوہ عورتیں شامل تھیں جن سے بیگمات ہی کی طرح بدلتا و گیا جاتا تھا۔ تیسرے درجے میں منتخب و اشتائیں تھیں جو تمام تعلیم یافتہ اور ذہین عورتیں ہوتی تھیں۔ آخری درجے میں کنیزوں کی صف بندی تھی۔ ان تمام عورتوں کا انتخاب ان کی خوبصورتی کی بنا پر ہوتا تھا اور وہ سلطنت کے دور و زدنیک سے لائی جاتی تھیں۔ ان کے لئے یہ معمول کی بات تھی کہ انہیں پچیس برس کی عمر کو پہنچ کر ریٹائر ہو جانا ہے تاکہ نئی اور نو جوان عورتیں ان کی جگہ لے سکیں۔ شاہی گھرانوں میں یہی زندگی کا چلن تھا۔

لاہور میں بشیراں نام کی ایک عورت تھی جو غیر معمولی طور پر حسین و جمیل تھی وہ نہایت اعلیٰ درجے کی گلوکارہ تھی اور مہاراجہ پر نشہ طاری کر دیتی تھی۔ رنجیت سنگھ اس کی بیٹی کی مانند ہلکی بھوری آنکھوں کی وجہ سے اسے بلوکھا کرتا تھا۔ اس کا لازوال حسن ایسا تھا کہ سارے لاہور کو پتہ تھا کہ بلو مہاراجہ کے سوا سب کے لئے ممنوع ہے وہ ہر لحاظ سے شہنشاہ کی منظور نظر تھی۔ جس نے اس کے لئے آٹھ ہزار روپے سالانہ کی جائیداد دینے کا حکم جاری کیا۔ حالانکہ کسی بھی دوسری عورت کو اس سے نصف دیا کرتا تھا۔ اس کا موثر اثاثہ دیوان حافظ کی غزلیں گانے کی صلاحیت تھا جن میں سے اکثر اسے زبانی یاد تھیں۔ اس کی آواز میں جو نفسگسی تھی اس کا موازنہ شاد و نادر ہی کیا جاسکتا تھا۔ لاہور کی گلیوں میں اگر کسی نو جوان حسینہ کی اماں کے سراپے سے بڑھ کر ہوتی تو اسے طعناں بلوکھا جاتا تھا۔ یہ تھا لاہور کی بشیراں کی غضبناکی کا عالم۔ ایک تحریر کے مطابق پانی والا تالاب کے قریب ایک وسیع حویلی میں اس کی رہائش تھی۔

ایک اور تحریر میں ایک دلچسپ واقعہ درج ہے کہ ایک روز رنجیت سنگھ نے تقریبی سوڈ میں بشیراں کو پیکش کی کہ وہ اسے پندرہ ہزار مالیت کے زیورات چار ہزار روپے کی مزید جائیداد عطا کرے گا اگر وہ نیک دلی مسلمان وزیر فقیر نور الدین کو اپنی محبت میں اسیر کر لے تو "میں مہاراجہ شکر یہ" بلو نے کہا "مجھے خدشہ ہے کہ اس جیسے مقدس شخص پر گناہ کی نظر ڈالنے سے کہیں میں اندھی نہ ہو جاؤں۔" بہر حال فقیر نور الدین کا بھائی فقیر عزیز الدین جو خود بھی دربار میں وزیر تھا اس کی اداؤں پر مرٹا۔ ایک روز جب وہ مہاراجہ سے ملنے گیا تو اس کے مشاہدہ میں آیا کہ راجہ حافظ کی غزل سننے میں مگن تھا۔ وہ شاعری سننے کے لئے ٹھہر گیا اور ایک مقام پر وہ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا اور اس نے "اللہ اکبر" کا نعرہ بلند کیا اور پھر اپنے آپ کو ٹھنڈا کرنے کیلئے قریبی پانی کے تالاب میں چھلانگ لگا دی۔ شائق خدام بھی اس کی جان بچانے کے لئے اس کے ساتھ ہی تالاب میں کود گئے۔ کیونکہ وہ بیہوش ہو چکا تھا۔ اس روز کے بعد سے جب بھی فقیر عزیز الدین مہاراجہ کے دربار میں آمد کی اطلاع ملتی تو ہر قسم کی موسیقی بند کر دی جاتی تھی۔ مہاراجہ کہا کرتا "بھاراد بھانگ جاؤ" بھاراد پنجابی میں فاختہ کو کہتے ہیں لیکن اس

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

صدقات و خیرات نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175/-

”کون ہے ایسا شخص جو اللہ تعالیٰ کو قرض دے تاکہ اللہ تعالیٰ اس کو بڑھا کر بہت زیادہ کر دے“ (القرآن)

☆..... قرآن و حدیث کی روشنی میں صدقہ خیرات کے احکامات اور مسائل

☆..... خیرات کرنے، صدقہ کرنے اور مفلسوں و ناداروں کو کھانا کھلانے

سے مال میں برکتیں اور اضافہ ہوتا ہے

☆..... غریبوں اور مسکینوں سے وہ سلوک کریں جو اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے

☆..... ایمان افروز سچے واقعات سے مزین جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی

میں انقلاب آجائے گا

☆..... ایک ایسی کتاب جو انشاء اللہ ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کی ضمانت ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور

فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

کی مراد سازندے ہوتے تھے یہ محاورہ آج بھی لاہور کے قدیم شہر میں رائج ہے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ بلوکی موجودگی میں کیسی نشستوں کا اہتمام کیا کرتا تھا اس کی ایک جھلک پیش خدمت ہے۔ ان نشستوں میں جو شراب پلائی جاتی تھی وہ نہایت منتخب کشمش سے کشید کی جاتی تھی جس میں نہایت باریک پے ہوئے موتیوں کی آمیزش کی جاتی تھی۔ وکڑیوں نے بہت بعد میں تحریر کیا کہ شراب نہایت اعلیٰ درجے کی تھی اور بلو کے ساتھ نشستوں میں بے ہودگی کا شائبہ تک نہ ہوتا تھا بلکہ نہایت سنجیدہ ہوتی تھیں اور اپنی مثال آپ ہوا کرتی تھیں۔ یہ عام تاثر کہ ان میں رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں اس کا سچائی سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ ایسی نشستیں فنون کے نکتہ رس صاحب الرائے حضرات کے لئے تھیں یا ان کے لئے جو شاعری اور فنون لطیفہ کے گرویدہ تھے۔

اپنی جوانی میں بلو کا طائفہ چالیس جواں سرائے ناپچے والیوں پر مشتمل تھا۔ اپنے گانے کے دوران وہ پس منظر میں خاموش ناچ پیش کرنے کی صلاحیت کو بروئے کار لاتے تھے تاکہ جو غزلیں وہ گایا کرتی تھی ان کا ایک مکمل تاثر ابھر سکے۔ ہر ناپچے والی لڑکی ”بلورانی“ کہلاتی تھی۔ یہ اصطلاح آج بھی اندرون شہر مستعمل ہے۔ بلو جو لباس ان ناپچے والی ”رائیوں“ کو پہنایا کرتی تھی، آج بھی لاہور کے علاقے ٹیہی میں اس پیشے کو اپنانے والیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ بلاشبہ لاہور کی بشر اس عرف بلو اپنے زمانے کی عظیم مغنیہ تھی۔ یہ مقبول عام روایت اب تک قائم و دائم ہے۔

فقط لاہور ہی نہیں بلکہ پورے پنجاب کے لوگوں کے ذہنوں میں بلو کے نئے تصور کو پیدا کرنے کا اعزاز امیر الحق کو جاتا ہے۔ یہ انداز خیال نہیں ہے کہ اس تخلیقی عبقری کو چاہئے کہ ان ہمیشی حیرت انگیز عورتوں کے بارے میں مزید مطالعہ کرے اور عوام الناس کے ذہنوں میں بنیو جیسی عورتوں کی غیر معمولی تخلیقی صلاحیت اور جوہر قابل کی حامل عورتوں کو دوبارہ بحال کر سکے۔

شہزادہ جو فقیر ہو گیا

ایک زمانے میں لاہور پر احمد شاہ ابدالی کے پوتے شاہ زماں کی حکومت تھی۔ افغانستان کے پہاڑوں سے آنے والوں کا واحد مقصد ہمارے ملک کے عوام کی لوٹ کھسوٹ تھا۔ ان کے مرنے اور محروم ہونے کے برسوں بعد اسلامی مطمع نظر کے بہانے تراشے گئے۔ کسی بھی طرح سے ”دولت کے انبار لگانے“ کو اپنی صوابدید کی سیاسی معنی پہنانے کا آسان عمل۔ ایک زمانے میں اہل لاہور خصوصی طور پر اور اہل پنجاب عمومی طور پر دولت کے انبار لگانے کی سعی لا حاصل کو بیان کرنے کے لئے ایک جملہ کہا کرتے تھے۔ ”جو تم کھانی سکتے ہو وہ تمہارا ہے باقی مانند احمد شاہ ابدالی کی ملکیت ہے۔“ یہ تھا وہ خوف کا عالم جو ان افغانی شیروں کی مسلسل آمد میں باقاعدگی کی وجہ سے پیدا ہو چکا تھا۔ سکھ اقتدار کے عروج کے باعث تمام بڑی افغان مہمات کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ خاص طور پر جب مسفاک کرنیل ہری سنگھ تلوا پنجاب کی حکومت قائم کرنے کے لئے کابل تک جا پہنچا تھا۔ تاریخی وعادی کا دائرہ مکمل ہو چکا تھا۔ تلوا کی غضبناکی اس قدر شدید تھی کہ آج بھی افغانی مائیں اپنے بچوں کو ڈرانے کے لئے کہتی ہیں کہ ”رونا دھوتا بند کرو ورنہ تلوا آ جائے گا۔“

لاہور کے حکمرانوں کی داستانوں میں قسمت کے پھیر کی دلچسپ ترین کہانی شاہ زماں کی ہے۔ اپنے باپ تیمور اور دادا ابدالی کی طرح کابل کا حکمران ہر سال پنجاب پر چڑھ دوڑتا اور لاہور کا رخ کرتا۔ دریائے سندھ تک کوئی ان کی راہ میں زیادہ حائل نہ ہوتا۔ لیکن ایک بار جب وہ شہر دریا عبور کر لیتا تو ابتدائی طور پر مقامی حکمران انہیں روکنے کی کوشش کرتے لیکن جب وہ دیکھتے کہ وہ ان سے بہت زیادہ طاقتور ہیں تو چپکے سے پرے

Scanned By Amir

ہو جاتے اور انتظار کرتے۔ تسلیم شدہ پنجابی گورنر حکمت عملی وقت کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتی گئی۔ یہ ان حملہ آوروں سے دھوکہ کرتے اور انہیں وطن کی طرف جانے پر اکساتے اور واپسی پر راستے میں حملہ آوروں پر درپردہ وار کر دیتے حتیٰ کہ سارا مال غنیمت چھین لیتے۔ سکھ مسلح فوجی اس کام میں ماہر تھے۔ اسی حکمت عملی نے آخر کار افغانوں کو ہمیشہ کے لئے چل کر رکھ دیا اور پورے پنجاب میں پنجابی حکومت قائم ہو گئی۔

افغان حکمرانوں کا بڑا مسئلہ بھائیوں سے جنگ کرنا نہیں بلکہ اپنے ملک میں سازشوں سے نپٹنا تھا۔ یہ ایک بھائی کی دوسرے بھائی سے مخالفت تھی۔ جب بھی ایک بھائی ہندوستان پر حملے کے لئے روانہ ہوتا تو دوسرا بھائی اس کے تخت پر قابض ہونے کی کوشش کرتا۔ شاہ زمان کے دو طالع آزما بھائی تھے جو اس کے لئے بے شمار مشکلات کھڑی کر دیتے تھے۔ ۱۷۹۶ء میں جب وہ تیسری بار ہندوستان پر حملہ آور ہوا تو اس کے بھائی محمود نے شب خون مار دیا۔ ہر سال اسی طرح ہوتا رہا۔ شاہ زمان نے لاہور پر اپنی پنجے والی تخت گیر حکومت کی لیکن آخر کار اس کے بھائیوں نے اسے شرافت چھوڑنے پر مجبور کر دیا تو اس نے اس کی آنکھیں کھلوادیں۔

جب تک رنجیت سنگھ پنجاب کے مہاراجہ کے طور پر اپنی حیثیت مستحکم کرتا شاہ زمان ایک بار پھر اپنے بھائیوں کے ہاتھوں راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ شاہ شجاع انک پہنچا جہاں اس کے مشفق میزبان نے اسے سازش کے شبے میں قید کر کے کشمیر بھیج دیا۔ لیکن رنجیت سنگھ نے فیصلہ کیا کہ شاہ زمان اور شجاع کے اہل خانہ کو راولپنڈی میں پناہ دے دی جائے لیکن انہوں نے وہاں بھی سازش شروع کر دی انہوں نے جلاوطن حکومت قائم کر لی اس پر شاطر رنجیت سنگھ مجبور ہو گیا کہ انہیں لاہور لے آئے اور ان پر کڑی نظر رکھے۔

۱۱ نومبر ۱۸۱۱ء کو لاہور کا سابق حکمران شاہ زمان اندرون شہر لاہور میں داخل ہوا۔ وہ ایک بادشاہ کی حیثیت سے یہاں سے گیا تھا لیکن اب ایک حقیقی فقیر کی طرح واپس آیا تھا۔ اسے بازار حکیمیاں کی ایک شاعر حویلی میں رہائش دی گئی اور اس کی کڑی نگہداشت کی گئی۔ لیکن پھر اس خاندان کی سازش کی اشتہان پر غالب آ گئی۔ اس وقت رنجیت سنگھ اپنے بیٹے اور وارث کمزک سنگھ کی شادی کے شاندار استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ اس سے قبل شہر میں اتنی شاعر اور وسیع پیمانے پر کوئی شادی نہیں ہوئی تھی۔ دولہا کو دو لاکھ چھتیس ہزار روپے نقد سلاخی میں ملے جو موجودہ دور کے سونے کی مالیت کے حساب سے بیس کروڑ سے زائد کی رقم بنتی ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے پانچ ہزار روپے نقد کا گراں قدر تحفہ پیش کیا۔

لیکن رنجیت سنگھ کا شاہ زمان اور اس کے خاندان کو مہمان خیرانے کا مقصد افغان سازش سے نہیں بڑھ کر تھا۔ اس کی آنکھ ایک ہی آنکھ تھی، گوگنڈہ کی کان سے برآمد شدہ ”کوہ نور“ ہیرے پر تھی اور وہ ہیرا اس کے مہمانوں کے تصرف میں تھا۔ یا اشتہاد تھا کہ ان کے پاس سب سے ابتدائی طور پر جب یہ ہیرا کان سے برآمد ہوا اور اس کو چمکایا گیا تو یہ مغلوں کی ملکیت تھا۔ پھر ایرانی حملہ آور اور شاہ نے ۱۷۳۹ء میں کوہ نور ہیرا اور تخت طاؤس شہنشاہ محمد شاہ سے چھین لئے۔ جب ۱۷۴۷ء میں درشاہ کو قتل کر دیا گیا تو یہ احمد شاہ ابدالی کے قبضے میں آ گیا۔ پھر تیمور کے ہاتھ لگا اور پھر شاہ زمان کی ملکیت میں آ گیا۔ اس کے بعد درشاہ نے اس کی بیوی وراثت میں لے لی۔ جب درشاہ کا انتقال ہوا تو میر حسن کو لاہور سے لے آیا جہاں اس کے بچے سے شادی ہو گئی۔ میر حسن نے وہ درشاہ لے کر لاہور لے آئے۔ درشاہ کی اولاد نے اسے اپنے پاس رکھا۔ درشاہ کی اولاد نے اسے اپنے پاس رکھا۔ درشاہ کی اولاد نے اسے اپنے پاس رکھا۔

رنجیت سنگھ کا وفادار محکم چندا سے نے کر آیا تھا۔ ان کی آمد کے دوسرے دن ہی رنجیت سنگھ نے کھلا بھیجا کہ اب افغانوں کو اپنے وعدے کا پاس کرتے ہوئے مشہور ہیرا اس کے حوالے کر دینا چاہئے۔ افغانوں نے قرآن پر حلف دیا کہ ہیرا ان کے پاس نہیں رنجیت سنگھ نے ان سے وعدہ نہ اپنے کے لئے تین دن تک کوشش کی لیکن افغانی نہیں مانے پھر شجاع شاہ نے ہیرے کی قیمت پچاس ہزار روپے نقد لینے اور پنجاب کے جنوب میں واقع علاقے کی بازیافت میں مدد کے وعدے پر کہا کہ وہ اس بارے میں سوچے گا۔ اس موقع پر پنجابی ازلی دوستی کی خاطر اپنی پکڑیاں بدل لیتے تھے کچھ جون 1813ء کو شاہ شجاع نے ہیرا مہاراجہ کے حوالے کر دیا۔ اس تمام عرصے میں یہ انکی نے پاس تھا۔

اس بارے میں بہت سے بیانات ہیں کہ ہیرا کیسے نکلوا گیا۔ یہ بیان محکم چند کی جو اس موقع پر موجود تھا جب قیمت کی ادائیگی ہوئی اور ہیرا وصول کیا گیا ڈاکری سے ہے۔ لاہور ہی میں انگریزوں نے یہ ہیرا قبضے میں لیا جو اب ملکہ برطانیہ کے تصرف میں ہے۔ چنانچہ جب لاہور کا حکمران فی الواقع ایک فقیر کی حیثیت سے گیا اور ہیرے کو قیام فرودخت کر دیا۔ اسی بنیاد پر لاہور کے دار الحکومت والی پنجاب گورنمنٹ اس ہیرے کی حقیقی اور جائز مالک ٹھہرتی ہے۔ کیا ہم کبھی اس ہیرے کو بازیافت کر پائیں گے؟ سخت تر دو والی بات ہے۔ روایت در آتی ہے کہ ایک دانش لاہوری مثل ہے کہ ہیرا ایک دن لاہور واپس آ جائے گا۔

بدھماش جو بزرگ

سیر زیادہ نامور ہوا

جب ہم گڑھی شاہو کے بارے میں سوچتے ہیں تو ہمیں ریلوے سٹیشن کا خیال آتا ہے عیسائی فرقے کا خیال آتا ہے۔ برٹ انسٹی ٹیوٹ جیسے شاندار ناچ کلب کا خیال آتا ہے جو اب بیکار پڑا ہے اور ہمیں کونوینٹ آف جیمز اینڈ میری کا خیال آتا ہے۔ لیکن یقیناً اس جگہ کے بارے میں اور بھی بہت کچھ ہے جسے ہم نے کبھی مددگارنے کی کوشش نہیں کی۔

گڑھی شاہو علاقے کی شہرت کا عروج برطانوی دور میں تھا جب ریل کی ہڑی بچھائی گئی۔ ان دنوں انجن ڈرائیور ہونا بڑی بات سمجھی جاتی تھی ابتدائی طور پر تمام انجن ڈرائیور انگریز تھے اور برطانوی راج نے ان کے لئے ریلوے کی ہڑی کے نزدیک نہایت خوبصورت رہائش گاہیں تعمیر کیں تھیں جو اب بھی پر شکوہ میوگارڈز سے بنے گر برٹ کلب تک اور دوسری کالونیاں جو پانے میورڈ جسے اب عداامہ اقبال روڈ کا نام دے دیا گیا ہے کے دونوں اطراف میں پھیلی ہوئی تھیں۔ پتہ نہیں ہم اپنی تاریخ کو کیوں بھول جاتے ہیں؟ پھر انگریزوں نے ریلوے کے ٹکٹے میں ہندوستانی عیسائیوں کو بھرتی کرنا شروع کر دیا جو زیادہ تر پر لگائی تھے جن کا تعلق گوا سے تھا اور لاہور ڈی سوزا ڈی سلویا اور فیررر خاندانوں سے بھرا پڑا تھا اور سفید فام اصل انگریزوں کا تو ذرا ہی نہ کریں جن کے خاندان برٹن برائن اور بیلٹ تھے۔

ان کو ریلوے پولیس میں بھی بھرتی کیا گیا اور بعد ازاں پنجاب پولیس میں بھی اور ان تمام لوگوں نے بڑی ممتاز خدمات سرانجام دیں۔ آج تقریباً یہ سب لوگ ہمارے تعصبات کا شکار ہونے کی بنا پر غنڈے ملکوں کی طرف پرواز کر گئے ہیں۔ گڑھی شاہو کا معاشرتی اور ثقافتی ماحول بقیہ زہرے علاقوں سے غیر معمولی طور پر مختلف تھا۔ بیرونی زبان جابہ جاتا تھا۔

تین پھر اس علاقے کی اصل کہانی ٹہنشاہ شاہ جہان کے دور سے شروع کرنا پڑے گی کیونکہ اسی کے دور

حکومت میں ایک عرب بزرگ جن کا نام ابوالخیر تھا لاہور تشریف لائے تھے۔ دو اسلامی فقہ کے معروف عالم دین تھے اور بغداد سے سفر کر کے ہندوستان پہنچے تھے۔ پنجاب پہنچنے پر اس کا موسم طبیعت کے موافق پایا تو لاہور میں تھوڑی دیر قیام کا فیصلہ کیا۔ ان دنوں جو علاقہ اب ٹرمی شاہو کہلاتا ہے محلہ سیداں کہلاتا تھا۔ کیونکہ اس علاقے میں عالم حضرات قیام پذیر تھے جیسے سید جان محمد حضورؒ جن کے نام پر حضورؐ کی بارگاہ ہے۔ یہ دانشمندانہ، حول انہیں بہت پسند آیا اور انہوں نے سکون آباد ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

شہنشاہ اورنگزیب کے دور حکومت میں ابوالخیر کی شہرت دور دور تک پھیل گئی تھی۔ شہنشاہ کی خواہش تھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان بزرگ شخصیات سے فائدہ اٹھائیں۔ اس نے حکم دیا کہ بزرگ عالم دین ابوالخیر کے لئے ایک مدرسہ اور موزوں رہائش تعمیر کی جائے ایک شاہی فرمان کے ذریعے اس مدرسے اور گھر کی دیکھ بھال کے لئے ایک رقم بھی مختص کر دی گئی۔ چنانچہ ابوالخیر کا دوبارہ قائم ہو گیا۔ آج بھی ٹرمی شاہو کے بڑے پورا حصے کے قریب جہاں سڑک تھوڑا سا خم لگائی ہے ایک چھوٹی سی گلی ہے جس کے خاتمے پر قبرستان کے ایک کنارے پر قائم دائم ہے لیکن غیر آباد اور لاوارث۔

ابوالخیر صاحب نے 105 برس کی عمر تک اپنے مدرسے میں پڑھایا اور پھر اپنی وفات پر اس دور کے دیگر معروف لوگوں کی طرح وین دفن ہوئے۔ جب مغلیہ سلطنت رو بہ زوال تھی اور طوائف اہلو کی آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی تو علم و فضیلت کی قدر و منزلت نہ رہی۔ مہاراجہ، نجیت سنگھ سے قبل لاہور پر تین سکھوں کی حکمرانی تھی۔ بالآخر نجیت سنگھ نے سختی سے نظم و ضبط پر عمل چیرا ہو کر چالیس برس تک حکومت کی۔ بہر حال جس زمانے میں طوائف اہلو کی چار سو پھیلی ہوئی تھی تو مدرسے پر ایک "خلیفہ" نے قبضہ کر لیا جس کا نام محمد فہیم تھا۔ جو وہاں پڑھایا کرتا تھا جس کے انتقال کے بعد یہ خلاء پُر کرنے والا کوئی نہ تھا۔

لیکن طوائف اہلو کی کے اپنے اصول ہوتے ہیں۔ اسے پتہ ہوتا ہے کہ خلاء کو کس طرح سے پر کیا جائے جیسا موجودہ دور میں "قبضہ ٹروپ" قانون کا تسخیر اڑاتے رہتے ہیں۔ ایک لحاظ سے تو کچھ بھی نہیں بدلا۔ موجودہ دور کے ٹرمی شاہو پورا حصے کے قریب مکان اور مدرسے پر کئی ہدمعاشوں کی آنکھ تھی۔ لوگوں نے مدرسے کی عمارت سے اینٹیں چرانا شروع کر دیں ڈاکوؤں کے جتھے مدرسے کے طالب علموں پر حملہ آور ہوتے اور ان کی معمولی نوعیت کی اشیاء لوٹ لے جاتے تھے۔

پھر شاہو نام کا ایک حقیقی مافیا کا گرو اپنے رسہ گیر موسیٰ چورنوں کے ہمراہ آیا اور عالم دین ابوالخیر اور اس کے دیگر علماء کرام کے لئے بنائی گئی دونوں عمارتوں پر قابض ہو گیا۔ وہ علاقے سے موسیٰ اور دوسری اشیاء چرا کر لاتے اور اس محفوظ جگہ پر ذخیرہ کرتے تھے۔ اگر مالکان آ جاتے تو قلیل معاوضہ کے کران کی اشیاء واپس کر دیتے بھروسہ دیگر ان کو فروخت کر دیتے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب تین سکھ حکمران اپنی الگ الگ چھوٹی عمارتوں تک محدود تھے۔ چنانچہ شاہو کے نوے کا سب سے زیادہ اقتدار تھا۔ اسی کی وجہ سے اس علاقے کا نام شاہو دینی ٹرمی پڑ گیا۔ سکھوں نے بھی اسے ٹرمی شاہو کہا اور انگریزوں نے بھی اور ہم بھی یہی کہتے ہیں اور ہمیں کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ہم اس کا نام تبدیل کر دیں کیونکہ شاہو ایک ہدمعاش کا نام نہ تھا اور اس نے بالکل ایسی زندگی بسر کی جیسے آج کل کے "معتز" شہر میں بسر کرتے ہیں اور یہ مذاق کی بات نہیں۔

لیکن پھر یوں نے ٹرمی شاہو کا حلیہ ہم بدل کر رکھ دیا۔ نیکو کہ یہ ان کی انواع اور رعایا کو آہ و درفت کے

ذرائع مہیا کرنے کی تمام تر کارروائیوں کا مرکز تھا۔ جوان کی زندگیوں میں نمایاں طور پر انقلاب لے آئے ذرا سوچئے تو زندگی میں ذرائع آمدورفت کی وجہ سے انقلاب آ جاتا ہے ایسے ہی ہے جیسے اندرونی محرق انجن یا اپنے زمانے میں موبائل ٹیلی فون کا چلن ہوتا لیکن کون سوچ سکتا تھا کہ ایک ایسا علاقہ جو اپنے رہائش پذیر اور وقت کے عالم وین شخص کے نام کو برقرار نہ رکھ سکا اور ایک پورے بدمعاش شخص کے نام کو جو صحیح معنوں میں "بقعہ گروپ" کا لیڈر تھا قائم رکھا۔ قسمت کے عجیب پھیر لاہور میں دیکھنے کو ملتے ہیں کیونکہ ہر اینٹ کی اپنی کہانی ہے۔

نامور خواجه سرا

اس بات میں کوئی شک نہیں کہ خواجہ سراؤں میں ایک عجیب قسم کی کشش پائی جاتی ہے۔ اگرچہ ہمارے والدین نے ہماری پرورش میں ناپسندیدہ افراد قرار دے کر انہیں سختی سے نظر انداز کرنے کو کہہ رکھا ہے لیکن جوان ہونے پر حیرت کا اظہار ہوتا ہے کہ کیا ان کے پاس اصلی سودا ہے بھی یا نہیں؟ تاریخ میں انہوں نے ایک زبردست کمروار ادا کیا ہے۔ دو طرح سے۔ ایک تو حسب سابق حالت کی پاسداری کرنے کا اور دوسرے ظالم حکمرانوں کے ضمیروں کو مسلسل کچھ کے لگاتے رہنے والے طبقے کی حیثیت سے۔

اگر آپ داتا گنج بخش کے حزار پر زیارت کے لئے جائیں اور تہی تعمیر شدہ مسجد کی طرف منہ کر کے باتیں کلی میں چلتے چلے جائیں تو آپ بلال گنج روڈ والے چوراہے پر جا نکلیں گے۔ اگر آپ رہی گن روڈ کی طرف واپس چلیں تو ہائیں ہاتھ دو گیلوں میں ایسا علاقہ ہے جہاں دو برادریاں رہتی ہیں یعنی لاہور کے خواجہ سرا اور حزار کے پشمان فقیر۔ ان بھول بھلیوں والی کلی میں باہر کے افراد کو اتنی کڑی نظروں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ یہ دونوں برادریاں نہ تو کسی کو ایک انچ زمین دیتے ہیں نہ ہی ٹانگش کرتے ہیں۔ یہ ان کا اپنا علاقہ ہے ان کی اپنی جنت۔ اسی کھلے اور وسیع علاقے میں ان برادریوں کے عجیب راز چھپے ہوئے ہیں۔

اگر آپ ردشانی دروازے سے قلعہ میں داخل ہوں جو اب عوام کے لئے قلعہ میں داخل ہونے کے لئے ایک ہی کھلا دروازہ ہے تو آپ کے سامنے اس تاریخی عمارت میں آگے جانے کے دو راستے ہیں۔ وہ سڑک جو اوپر کی طرف بل کھا کر دائیں جانب چڑھتی ہے یہ راستہ ہے جہاں ہاتھی اپنی سوار یوں سمیت گزر کر دیوان عام کی طرف اور اس سے بھی آگے دیوان خاص تک جایا کرتے تھے۔ اگر آپ بڑی بڑی سیر میوں اور فنٹ پاتھوں والا راستہ اپناتے ہیں جو سیر میوں سے بھری والے راستے کے بائیں جانب چڑھتا ہے تو اوپر جا کر شیش محل کے بالکل سامنے پہنچ جائیں گے۔ اگر آپ ان سیر میوں والے راستے پر چلیں تو آپ کو دیواروں میں جا بجا گولیوں کے نشان ملیں گے۔ کچھ پر تو سائن بورڈ لگے ہوئے ہیں جو ان کی جانب اشارہ کرتے ہیں باقی آپ خود چلتے ہوئے دیواروں میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہ نشانات ان لڑائیوں کے ہیں جو دوسو برس قبل لڑی گئی تھیں اور چند ایک اس سے بھی پہلے نیکن گولیاں اور خولجہ سرا کہاں سے آن چکے؟ یہاں ہمیں شاہی خاندانوں میں خولجہ سراؤں کے تاریخی کردار کو دھیان میں رکھنا ہوگا کیونکہ خولجہ سراؤں کے بغیر کسی شاہی خاندان کا وجود نہ تھا۔

[illegible]

سے چھٹائیس لگا دیں۔ چند ایک نے حرم کی شہزادیوں اور خواتین کی حفاظت کے لئے چاقوؤں کا آؤٹانا استعمال کیا۔ یہ بہت سی خونسور ہوئی تاکہ واقعہ تھا کہ خواجہ سرا اس راہداری کے ایک ایک کوچ کے لئے لڑتے اور قربان ہوتے سبب ہلا کر حملہ آوروں کو حرم سرا پہنچنا ہی تھا جہاں تعینات سپاہیوں نے حقیقتاً بے چوں و چرا بغیر لڑائی لڑے ہتھیار ڈال دیئے بہت بعد کی بات ہے جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد قلعہ پر بادشاہی مسجد کے لگے دیواروں میں سے جہاں توپیں نصب تھیں گولہ باری کی گئی تھی۔ سپاہیوں کو حرم کے علاقے میں داخل ہونے کی جرأت نہیں ہوئی تھی کیونکہ یہ غولہ عام تھی کہ وہاں سکھ سپاہیوں سے زیادہ خونناک خواجہ سرا موجود تھے۔ یہ توضیح اس لئے بھی قابل یقین ہے کہ جب 22 ستمبر 1857ء کو کیمپٹن ہٹن نے آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کیا تو دہلی کے خواجہ سراؤں کی بہادری کے قصے لاہور میں گردش کرتے رہے تھے۔ ہٹن نے اپنی ذاتی ڈائری میں لکھا۔ "میں بادشاہ اور اس کی چیتھی بیوی کو گرفتار کرتے وقت خوش نصیب رہا کہ آج مزید خوش نصیب شہزادوں کیونکہ میں نے بادشاہ کے دیواروں میں وہ مشہور یادنام پڑے ابو بخت نامی کو گرفتار کر کے جلا دیا۔ یاد کر ڈالا ہے۔ اس کی حفاظت پر مامور ایک خونناک خواجہ سراؤں کے دستے نے سخت مزاحمت دکھائی لیکن میں سب کو ہلاک کر دیا گیا۔ یہ بات لائق تحسین ہے کہ ہر خواجہ سرا اپنی بے خوفی اور شہرہ خواہی سے اپنے موقف پر ڈھارہا۔"

لاہور کے خواجہ سراؤں کی اپنی روایت ہے جس کے تحت وہ اپنے "بادشاہ" کا انتخاب کرتے ہیں جو صرف مرنے پر ہی تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ یہ انتخاب داتا صاحب کے علاقے میں کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے بادشاہ کی بڑی بے جگری سے حفاظت کرتے ہیں اور بادشاہ کی اجازت کے بغیر تو پولیس بھی اس علاقے میں داخل نہیں ہو سکتی۔ خواجہ سراؤں کے مابین شادیوں کی اجازت بھی بادشاہ ہی دیتا ہے اگر کوئی دوستی کا یہ بندھن توڑنا چاہے یا اسے آپ جو بھی نام دینا چاہیں تو پھر لاہور کے خواجہ سراؤں کا یہ طبقہ جوانی جملہ کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے لاہور کی پولیس کی بھی یہ روایت رہی ہے کہ وہ کبھی اس علاقے میں داخل اندازی نہیں کرتے۔

آپ حیرت میں ہوں گے کہ اس حرار کے پٹھان فقیروں نے لاہور کے خواجہ سراؤں سے کیا لیا ہے؟ مقبول عام روایت یہی ہے کہ دسویں صدی سے زیادہ عرصے سے 'جب سے مغل حکمرانوں نے لاہور کے خواجہ سراؤں کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھالیا تھا ان کی آمدن کا عشر خواجہ سراؤں کے "بادشاہ" کے حوالے کر دیا جاتا تھا جو اسے اپنی برادری کی فلاح و بہبود پر خرچ کرتا ہے۔ کسی قابل ثبوت ریکارڈ سے اس روایت کی تصدیق نہیں ہوتی لیکن اس کی زبانی توثیق آج بھی ملتی ہے۔ یہ بہت ہی مسدود برادری ہے جو امید ہے آہستہ آہستہ مٹ جائے گی۔ کیونکہ پاکستان اور دیگر دنیا کے ممالک ان سے مزید رواداری کا سلوک کر رہے ہیں جس کی ترجیحات عام شہری کی بہ نسبت "غیر مشاہدہ" ہیں یہ بھی بحث طلب نکتہ ہے۔

جنگ کی بہن پیداں

جب میں نے بلاخر یہ خبر پڑھی کہ مسعود شہدے کے والد "ترین ٹوپا کستان" پریڈی ہندوستان میں ایک قلم بنے گی تو مجھے مسر کا خیال آیا اور پھر مجھے کا جو عورتوں کی عصمت و رتی کرنے والا ڈاکو تھا اور ساتھ ہی مجھے میدان کا خیال آ گیا اگر کوئی ترسانے والی عورت تھی تو وہ میدان ہی تھی۔

میرے کالج کے ایام میں ہم اپنا دوست شیر کے اندرون شہر بھائی دروازے میں واقع صریدین جانا کرتے تھے۔ وہاں دروازے پر سے ہمیں ایک بڑا بڑا گھر نظر آتا تھا جسے سب کوٹ دے کے نام سے کہتے تھے جو اندرون شہر کے ایک بڑے اور مشرقی میں واقع ہے۔

جب ہم مالے کے ساتھ ساتھ چلتے تو ہم بہت سی بھینسوں کو وہاں بندھا ہوا دیکھتے یہ میدان کی ملکیت تھیں غالباً اس کا نام حمیدان تھا اور خانہ لاہوری زبان میں اُتر یہ نام ملنے سے جھکے کے ساتھ بولیں تو اس میں جنسی کشش آ جاتی ہے اور اگر نام کے آخری حصے کو تھوڑا سا کھینچ کر بولیں تو اس میں مزید شہوانی کشش کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن میدان کوئی آسان ہدف نہ تھی۔ وہ چھ فٹ لمبی اور چوڑے عرض کی بھی موٹا پانچ نام کو نہ تھا۔ اس کا جسم سخت مشقت والے کام کرنے سے اس قدر متاثر ہو چکا تھا کہ جینٹل سے زیادہ عمر ہونے کے باوجود وہ ٹھانڈا دار لگتی تھی۔ غالباً جب ہم کالج میں پڑھتے تھے تو ہر شے بھان اگیز متی تھی۔ لیکن میدان واقعی حصے دار تھی۔ میرا دوست شیرداس سے خوف کھاتا تھا اور خوف کھانے سے مراد واقعی کچ کچ خوفزدہ ہونا تھا۔ میرے پوچھنے پر اس نے وجہ بتائی کہ ”وہ جگہ کی بہن ہے“ میں اپنے قدموں پر ہی زک گیا۔ اب وہ مجھے ڈراؤنی لگنے لگی اور میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی ہمت نہ کر سکا حالانکہ میرا قد چھ فٹ دو انچ ہے اور قبول صورت بھی ہوں۔ لیکن میں میدان کا جوت نہیں تھا۔ وہ غالباً مجھے ناشتے میں کھا جاتی۔ اس قسم کا خوف وہ ہر اس شخص کے دل میں پیدا کر دیتی تھی جو اسے ایک نظر دیکھ لیتا تھا۔

اندرون شہر کی خشک خندقی کے جنوب مشرقی کونے پر واقع عمارت میدان کی ملکیت تھی وہ آج بھی اٹھانوے برس کی عمر میں وہیں رہتی ہے اور اب بھی اسی روایتی چارپائی پر بیٹھتی ہے جو پٹ بن کے دھاگے سے بنی جاتی ہے۔ اب بھی اس کے پاس بہت سی بھینسیں ہیں اور اس کی آواز دوسرے لوگوں سے اونچی ترین سنائی دیتی ہے۔ اٹھانوے برس کی عمر میں وہ اب بھی مجھے سے رشتی ہے۔ وہ اب بھی ”برادری“ کی کوٹ پکھری لگاتی ہے کیونکہ وہ جگہ کی بہن میدان ہے اور کسی کو بھی اپنے قدموں پر روکنے کے لئے کافی ہے۔ بالکل جیسے تیس برس قبل میرے ساتھ ہوا تھا۔

یہ بات ہمیشہ پر اسرار رہی کہ میدان کیسے اپنی بھینسوں کے دودھ کو فروخت کرتی تھی کیونکہ اس طرز زندگی سے اس کا جواز نہ بنتا تھا۔ ایک قصہ مجھے بھائی دودا زے کے تھانے کے اس اچھ اوٹے سنایا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ ارد گرد کے دیہات سے چوری کی گئی تمام بھینسیں اسے اپنی معاوضے کے عوض فروخت کر دی جاتی تھیں اور وہ ان کو اچھے خاصے منافع پر بیچ دیتی تھی لیکن کسی کی نہ ہی ایسی اچھ نوکی جرات تھی کہ اس سے باز پرس کرتا کہ اس نے اپنی بھینسیں کہاں سے خریدیں ہیں۔ ایک بار ایک بڑا پونیس آفیسر نے جرات کر کے چوری کی المذاک قبضے میں رکھنے پر ترقی کر لیا تو اس نے ضلع پکھری لاہور کے احاطے میں اس کی پٹائی کر ڈالی اور جب اسے جیل ہوئی تو چار گھڑے جوانوں نے اس کو تہ کیا ہوا تھا۔

پھر ایک گھنٹے کے اندر اندر تین سو سے زائد گھروں نے اپنے رستروں پر تھانے پر دھاوا بول دیا اور دو روز تک پورے شہر میں دودھ کی ترسیل بند کر دی۔ لاہور میں ایک بحران آ گیا کیونکہ لوگ کہتے تھے کہ میدان کو ہاتھ لگایا گیا ہے اس کے مقدمے کی پیروی کے لئے لاہور اور اس کے ارد گرد کے بر گجر نے ایک ایک تولہ سونا مشترکہ فنڈ میں دیا۔ پہلی پٹائی پرچہ نہ اسے رہا کر دیا۔ اس اچھ بونائیک عورت پر دست درازی کی جرات کرنے کی کوشش پر سرزنش کی۔

ہنرات رہائی پر یہاں ایک بہت بڑے جنور کے ساتھ گر لائی۔ تھانے کے باہر میں نے جنسی انداز بند کی جسے مقامی زبان میں ”بھڑک“ مانتا کہتے ہیں۔ تھانے میں سے کسی نے حرکت کی سے بھی وہ جھانکنے کی جرات نہیں کی۔ مجھے یاد ہے اس روز بھائی دودا زے نے پورے علاقے میں لاہور منت پھیر دیا۔ آج بھی سن لو جگہ کی بہن سے دخل اندازی کرنے کی جرات نہیں کر سکتے جانی ق میں میرے دوست شیرداس نے مجھے بتایا کہ وہ اب بھی زندہ ہے تو میں وہ وہاں ہی راستے پر گامزن ہو گیا۔ وہ بھی موتی موتی بیوی نہ طرز پر بے قصے کے ساتھ اٹھانوے برس کی بے قد وان طاقور عورت اس کے تہا یہاں تھا جو ہر شخص کو اس سے ذرا نیچے لٹا کر دیکھتا تھا۔ یہ وہی اس کی بے حد عزت کی جاتی تھی۔ وہ بڑی غش والی عورت سچا وہ

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

قیمت :- 175/-

☆..... اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ
☆..... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب
کیا گیا ہے۔

☆..... ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆..... درجنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا نچوڑ ایک ہی خاص نمبر میں
ملاحظہ فرمائیں۔

☆..... خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

اپنے لمبے چھڑے خاندان کو ہدایت دیتی ہے کہ کن کا طرز عمل کیا ہونا چاہئے۔ سرکاری پابندی کے باوجود اب بھی احمدون شہر میں اس کے پاس بھینسیں بندھی ہیں لیکن پھر وہ میدان بھی تو ہے جگہ کی بہن۔ وہ سوہن جیتی رہے گی اور قصے سنائی رہے گی کہ کس طرح اس کے بہادر بھائی نے اپنی محبوبہ کو پاکستان جانے والی ٹرین پر بچانے کی خاطر اپنی جان کی قربانی دی تھی۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سارا قصہ ہی من گھڑت ہے اور یہ کہ سارے ہنگامیوں کی طرح خشونت سنگھ ایک عظیم کہانی کا رہے۔ خشونت کا ”جگا“ مسلمان نہیں تھا تو میدان کس طرح جگہ کی بہن ہونے کا دعویٰ کر سکتی ہے؟ اس بات نے مجھے پریشان کر رکھا تھا تو کیا جگا ڈاکو اور جگا گجر دو الگ کردار تھے؟ روایتی قصے کے مطابق جگا ڈاکو رسد گیر عورتوں کی عصمت دری کرنے والا اور اللہ کی زمین پر تھک شراب پینے والا اور حد سے زیادہ ڈر شخص تھا۔ کوئی تعجب کی بات نہیں جو میدان اب بھی فخر سے سر بلند کر کے چلتی ہے۔

یہ بلاقی شاہ تھا کون؟

جب آٹھ برس قبل میں نے کالم لکھنا شروع کیا تو میں نے لاہور کے بارے میں بحث و تمحیص کے لئے چند حدود متعین کر لی تھیں اور یہ حدود احمدون شہر بھائی و ددارے کے میرے دوست شیر و نے کی تھیں جس کے ہمراہ میں اب بھی کئی کئی گھنٹے سڑکوں اور گلیوں میں پیدل چل پھر کر ہر محلے پر بات چیت کرتا رہتا ہوں۔

حفظ مراتب لوگوں! جبکہ اشیاء اور چہروں کو دی گئی آج ہم ہر اچھی کہانی کی طرح ابتداء سے شروع کرتے ہیں۔ ”لوگ“ ”جبکہ“ سے متعلق ہوتے ہیں وہ جو ”جزیر“ وقت کے ساتھ ساتھ کرتے رہتے ہیں اسے ہم تاریخ کہتے ہیں اور جو کچھ وہ کرتے ہیں اس کا چہرہ بشرہ ہوتا ہے اور ہم اس چہرے کا معائنہ کرتے ہیں اور ہمارے شعور میں ایک یاد کندہ ہو جاتی ہے اور وہ لا شعور میں جگہ بنا لیتی ہے۔ اسٹے رہنے سے ہم اپنی زندگیوں کے طوطے طریقے وضع کرتے ہیں لاہور اور اس کے لوگ بے نظیر ہیں کیونکہ دوسرے شہروں اور لوگوں کی طرح تاریخ نے ان کی بھی کندہ کاری کی ہے۔ ایک شخص جس کے بارے میں بیوی چاہت سے لکھنا چاہوں گا اور جس کے بارے میں مجھے زیادہ علم بھی نہیں ہے اسے بلاقی شاہ کہا جاتا تھا اور جو پانی والے تالاب کا ایک ہندو سا ہو کار تھا۔ تمام لاہوریوں میں سے ہمارے بزرگوں کے جواب بھی احمدون شہر رہتے ہیں انہوں میں اس شخص کی یاد سب سے زیادہ تازہ ہے۔ بلاقی شاہ تھا کون؟ مجھے یاد ہے میرے والد نے مجھے بلاقی شاہ کے پوتے جسے وہ ”لاٹو شاہ“ یا رام پرکاش کہتے تھے کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ان کا ہم جماعت تھا اور وہ دونوں کالج کی کرکٹ ٹیم میں کھیلا کرتے تھے۔ اب لاٹو اور مرحوم ممتاز صحافی مظہر علی خان صرف دو ایسے طالب علم تھے جو اپنی کاروں میں کالج آتے تھے۔ لاٹو صرف ریگبی لباس اور مظہر علی خان کھدیر کا لباس پہنتا کرتے تھے۔ ان کا یہ مارکہ ان کی وفات تک رہا۔ چنانچہ بلاقی شاہ بتایا بہت امیر شخص تھا اور پنجاب کی تقسیم کے وقت اسے لاہور کا امیر ترین شخص کہا جاتا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پنجاب کے تقریباً ہر امیر زمیندار نے اس سے ادھار لئے رکھا تھا۔ ایک روایت کے مطابق وزیراعظم پنجاب سرسکندر حیات نوانہ نے بھی بلاقی شاہ سے اچھی خاصی رقم بطور قرض لے رکھی تھی۔ چنانچہ تقسیم امیروں کے لئے پریشانیوں سے فوجات کی علامت تھی کیونکہ ان رقمیں لوانے والے پڑے اور بعد ازاں کچھوں کی نوبت مارکس سرپرست امیر ہو گئے۔

بلاقی شاہ ایک مذمتی لاہوری کردار تھا۔ ایک خاصہ معتبر محبوبہ سیدہ شخص نے مجھے بتایا کہ جب بلاقی شاہ کو حکم ہوا کہ اس کی بیوی کو بچے وادوں کے پاس کہات سے بے لگا ہے تو وہ ایک استہ خود ایک گھر سے اس بچے کے مائے

کردی۔ اس مدت ناچنے والیاں خوشی سے پاگل ہو گئیں کیونکہ ولایت کی بارش ابھی تھی اس لئے کہ باپ اور بیٹا مقابلے پر تھے اور دونوں ایک دوسرے کے نبلے پہ دبلے پھینک رہے تھے۔ دلوں خالی ہاتھ گھر لوٹے لیکن بیٹے کو سبق مل گیا کہ وہ ولایت ضائع کرتا رہا تھا کیونکہ ناچنے والیوں کو اس سے نہیں اس کی ولایت سے بڑا تھا ایک مہینے بعد ناچنے والیوں کا ایک وفد بلائی شاہ کے پاس آیا اور اسے اس کی لٹائی ہوئی رقم واپس کی اور درخواست کی کہ وہ اپنے بیٹے کو ان کے ہاں آنے کی اجازت دے دے بلائی شاہ نے رقم لے لی اور ان سے کہا کہ وہ وہاں سے چنت ہو جائیں۔

بلائی شاہ کے اور بھی قصے ہیں جو ایک دوسرے سے بڑھ کر دلچسپ ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ ہمارے قارئین بلائی شاہ کے بارے میں بہت سے قصے سنانے کے قابل ہوں گے کیونکہ اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ لکھنے کی ضرورت ہے پھر دیگر قد آور شخصیات ہیں جیسے سرنگرام جس کی ہمارے شہر کے لئے بے مثل خدمات ہیں۔ ہم نے جو اس کو بھرپور عزت نہیں دی باسے سے دی ہی نہیں تو یہ ہماری جتنی غربت کا جیج جیج کر اعلان کر دی ہے۔ ہم سلطان شکیکدر کے بارے میں لکھ چکے ہیں اور کھیا لال کے بارے میں جو اعلیٰ ترین درجے کا انجینئر اور واقع نگار تھا اگرچہ اس کے بارے میں مزید جانکاری کی ضرورت ہے۔ پھر دیال سنگھ رتن چند میلہ رام اور مرثادین جیسے لوگ بھی ہیں جو سب عظیم لاہوری ہیں اور ان سب کے بارے میں عقلیت برقی مکتی ہے ہمیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی ضرورت ہے اور ہمیں انہیں شہر کے سہولت ہونے پر اعزاز سے نوازا جانا چاہئے۔ ہمیں لالہ لاجپت رائے اور بھگت سنگھ جیسے شہیدوں کو بھی نہیں بھولنا چاہئے جنہوں نے صرف ہندوستان کے لئے نہیں بلکہ پورے برصغیر کی آزادی کی خاطر اپنی جانیں دے دی تھیں ہمیں انہیں صرف اس لئے نہیں بھلا دینا چاہئے کہ وہ غیر مسلم ہیں۔

لیکن پھر امیروں اور طاقتوروں کی بہ نسبت کم درجے کے ”انسان“ بھی تھے جو آج بھی لوگوں کی اجتماعی یادداشت میں زندہ جاوید ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں بچپن میں الماریاں بنانے والے اور بعد ازاں ٹو بنانے والے سراج دین سے ”گھومنے والا لٹو“ خریدا کرتا تھا۔ وہ اپنے بڑے بڑے ہاتھوں پر بڑی بڑی انگلیوں سے چٹکی بجا کر تیزی سے لٹو گھماتا تھا۔ اس کا تقریباً بچپن برس قبل انتقال ہو گیا تھا لیکن وہ لائسنس روڈ پر 1929ء سے ٹو بنا رہا تھا۔ کھانے پینے کے محاذ پر کئی نام نمایاں ہیں جن میں چونا منڈی کا ”خلیفہ کہا بیہ“ بھی تھا۔ اس کا پوتا اب بھی وہاں دکان کرتا ہے لیکن سواد جا بنا رہا ہے اگر نام کو زندہ رکھنا ہے تو معیار کو مستقل بڑھاتے رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

پھر گوالنڈی کا سردار مچھلی فروش تھا۔ اس کے بیٹے کا روبار چلا رہے ہیں اور فارسی مچھلی کو راوی کا رہو کہہ کر بیچ رہے ہیں۔ راوی تو اب رستا ہے اور اس قدر کثافت آلود ہو گیا ہے کہ رہو جیسی حساس مچھلی تو ایک طرف رہی اگر انسان جیسی ذمیف ذی حیات بھی ہو تو اس کثافت میں مر جائے گی۔ اندرون شہر میں صرف ایک شخص رہ گیا ہے جو اب بھی وال کپچے بناتا ہے۔ وہ اب بھی گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کی مشعل نے کرا آگے چلنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ لاہور میں مشہور دال کپچہ جلد ختم ہو جائے ہم لاہور کے دو فضل حضرات کو نہیں بھول سکتے۔ دل کھوہ کی برقی بنانے والا اور مٹی چوک کا سری پائے والا فضل دونوں نام لاہور اور لاہور سے باہر پھیل چکے ہیں اور اللہ کرے دونوں خوشحال رہیں ان کے متعلق مزید جاننے کی ضرورت ہے۔

مشہور اکھاڑے اور گاماں کی روایت

مشہور تاریخی دانگوں میں سے جواب تک لاہور میں منعقد ہوئے ہیں ایک شاہی دانگل میں جس کی صدارت مہاراجہ رنجیت سنگھ کرتا تھا۔ تو جہاں والہ کا اٹھارہ سالہ پہلوان اترا جس نے کشتیوں میں کئے بعد دیگرے پنجاب

کے بڑے بڑے نامی گرامی پہلوانوں کو پچھاڑ دیا۔ اسے نوا کا خطاب دیا گیا اور بعد ازاں وہ لاہور و بارکی پنجابی فوج کا بہترین جرنیل ہوا۔

کئی برس بعد ایک اور شاہی دنگل نے پورے برصغیر کے لوگوں سے تخیل کو اسیر کر لیا تھا۔ یہ لاہور کے رستم ہند گاماں پہنوان اور ورلڈ چیمپئن پولینڈ کے زبسنی پہلوان کے مابین دنگل تھا۔ یہ مقبول عام روایت آج بھی قدیم اندرون شہر لاہور کی چھیدہ گلیوں میں زیر بحث رہتی ہے جب احمد بخش گاماں ریٹائر ہوا تو وہ دنیا بھر کے تقریباً ہر قسم کے چیمپئن کو شکست دے چکا تھا اور اس کے کارہائے نمایاں سے برصغیر کی دس کشتی کا شمار بین الاقوامی کھیلوں میں کیا جانے لگا تھا اور اس کے اپنے قول کے مطابق ”معزز طاقتور اور پھر تیلے لوگوں“ کے صاف ستمے کسرتی کھیل کی حیثیت سے غیر مستحویٰ معتبر بن گیا۔ 1910ء میں ”رستم ہند“ کے خطاب کے لئے ایک دنگل کا انعقاد کیا گیا۔ گاماں پہلوان نے سب پہلوانوں کو پچھاڑ کر وہ خطاب جیت لیا تھا۔ گاماں کی آخری کشتی یورپی چیمپئن جے سی پائرسن کے ساتھ ہوئی جسے اس نے صرف ہیٹھالیس سیکنڈ میں چت کر دیا تھا۔ اس کا 22 مئی 1960ء کو لاہور میں انتقال ہوا تھا۔

کئی ہزار سال سے پہلوانی ایک شاہی کسرتی کھیل رہا ہے اور صدیوں تک بہترین پہلوان بہترین جرنیل بننے آئے ہیں خواہ قدیم یونان ہو، سلطنت روما ہو، کلویٹرا کا مصر ہو یا ایران یا ہندوستان پاکستان کا برصغیر پہلوانی ہمیشہ قوی زندگی کا جزو رہی ہے۔ آج بھی سالانہ کل پنجاب دنگل جو قلعہ لاہور کے نزدیک کشتیوں کے سٹیڈیم میں منعقد ہوتا ہے جس میں پنجاب کے دور دور کے دیہاتوں سے جوان کھینچے چلے آتے ہیں انسانی طاقت کی کشش ایسی ہی ہوتی ہے ہم سب جانتے ہیں کہ پرانے وقتوں میں اکثر جنگوں کا فیصلہ دشمنوں کے مابین مرقبہ ایک کشتی کے مقابلے سے ہی ہو جاتا تھا۔ لاہور شہر میں پہلوانی کی ایک خاص روایت رہی ہے اور چونکہ اسب یہ روایت کمزور پڑتی جا رہی ہے تو اب وقت ہے کہ ہم سمجھیں کہ یہ کیا مگنی تاکہ اس کا اعادہ کیا جاسکے۔

تمام پہلوان ایک مخصوص ”اکھاڑے“ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اس ڈھیلی مٹی کے ہموار قطعہ زمین کے لئے انگریزی زبان میں پٹ (گڑھا) ہی قریب ترین لفظ ہے۔ مقامی لوگ تپوں میں ان جگہوں کو، ساطیری حیثیت حاصل ہے۔ لاہور میں بنیادی طور پر پہلوانوں کے تین گروہ ہیں جو ”کلوالا“ اور ”والا“ اور کوٹ والا ہیں۔ ہر اکھاڑہ اپنے اپنے پہلوانوں کی تربیت کرتا ہے اور پھر مختلف اکھاڑوں کے مابین مقابلے ہوتے ہیں اس صدی سے پہلے لاہور میں ایسے سینکڑوں اکھاڑے تھے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بتدریج کم ہوتے چلے گئے۔

ادبی رسالے نقوش لاہور نمبر جو 1962ء میں شائع ہوا تھا اور جس کا اب نوادرات میں شمار ہوتا ہے اور اسے دوبارہ تحریر کرانے کی سخت ضرورت ہے مطابق لاہور کے بڑے بڑے اکھاڑوں میں موتی روڈ پر ”اکھاڑہ خلیفہ یونا“ اکھاڑہ گاماں اور امام بخش اندرون شہر لاہور میں ”اکھاڑہ کلیہ تاجہ شاہ“ اکھاڑہ چان قصابی ”اکھاڑہ ننھے شاہ تھے۔ اکھاڑہ نزد ہلی مصری شاہ اور ایک مشہور ”اکھاڑہ ویا م شالہ“ تھا جسے بھولو پہلوان ”اسلم کوکا اور اعظم پہلوان استعمال کرتے تھے۔ اکھاڑہ چوک برف خانہ بھی بڑے غصب کی شہرت کا حامل تھا۔ دیگر مشہور اکھاڑوں میں اکھاڑہ خلیفہ بخشی اکھاڑہ حانی پہلوان اور اکھاڑہ گاڈ شاہ تھا جو رستم زمان کی ملکیت تھا۔ اندرون شہر سے ذرا باہر سرکلر باغ میں دو مشہور اکھاڑے تھے دونوں کا نام اکھاڑہ بالکنیاں تھا ان میں سے ایک بھائی دروازے کے بہرہ ور کنسائی دروازے کے باہر واقع تھے۔

پچھلے چھاسنہ برس میں جنہیں میرے والد ”کلیہ کی ذہنیت والے سال“ کہتے تھے جو قبضہ عہد میں مشکل

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

شرعی احکام

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

عبادات سے معاملات تک اور معاشرت سے لیکر سیاسیات تک
تبیینی نصاب، قرآنی آیات اور صحیح احادیث کی روشنی میں

★ اسلامی ضابطہ حیات جس کی روشنی میں آپ اپنے شب و روز گزار
سکتے ہیں۔

★ آخرت کا توشہ، دلوں کی بیماریوں کے لیے شفاء۔

★ نیکیوں کی طرف رہنمائی اور گناہوں سے بچنے کے طریقے۔

★ ایسے سنہری حروف جنہیں پڑھ کر آپ اپنے اخلاق و کردار کی
کوٹاہیوں کو دور کر سکتے ہیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواژ گارڈن لاہور فون: 37245412

ہوسکتے تھے اور موجودہ دور جو ”فوجی پلاٹوں“ کا دور کہلاتا ہے نے ان تمام اکھاڑوں پر قبضہ کر کے انہیں پلاٹ برائے فروخت میں تبدیل کر دیا تھا لیکن دہلی کشی کو برقرار رکھنے کے لئے جد کی ضرورت تو ہے اور ہم قدیم خاندانی اکھاڑوں کے تجارتی ناموں پر ”کشتی کلب“ معرض وجود میں آتے دیکھ رہے ہیں۔

ان نئے کشتی کلبوں کی چند مثالیں یہ ہیں شادباغ نمبر ۲ کا اکھاڑہ حاجی صدیق پہلوان اسب ”میرا کشتی کلب“ کہلاتا ہے اور کوٹ خیل سعید کا اکھاڑہ کالا جٹ پہلوان اسب ”کالا جٹ کشتی کلب“ کہلاتا ہے۔ اکھاڑہ صادق پہلوان سیوہ منڈی والا اسب ”صدیق کشتی کلب“ صادق آباد لاہور کہلاتا ہے۔ ایک اور بہت ہی قدیم اور مشہور اکھاڑہ جن پہلوان جو شاہ میراں میں ہے اسب ”جن کشتی کلب“ کہلاتا ہے۔ اسب ایک اور دلچسپ نام کا اکھاڑہ بلا چنگڑ پہلوان اسب ”بلا کشتی کلب“ شاہدہ کہلاتا ہے لگتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ”تنی عزت داری“ کے لئے دوڑ لگی ہوئی ہے جو پہلوانوں کی بیش قیمت اسس سے تھی۔ یہ نام ہو سکتا ہے آج دل آزار لگتے ہوں لیکن یہ لپے پھر لو ایک چھوٹے نام میں ایک پہلوان کی اصل کارناموں کی تاریخ سوئے ہوئے ہوتے ہیں مثال کے طور پر اکھاڑہ چو پہلوان چڑھا سوج کا نام اب صرف چو کشتی کلب ہے۔ ایک وقت تھا جب چو نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ گلاب اور بھولو برادران سے مقابلہ کر سکتا ہے اور ایک کشتی میں چو نے اسلم کو جٹ شکست دے بھی دی تھی لیکن دوسری میں وہ ہار گیا تھا۔ دونوں موقعوں پر قدیم شہر میں بڑے پیمانے پر خوشیاں منائی گئی تھیں اور مٹھائیاں تقسیم کی گئی تھیں چند ایک بے ربط لڑائیاں دونوں پہلوانوں کے حوالوں میں ہوئیں اور پھر بعد میں جو یہاں نہ اوقات پیش آئے ان کا ذکر نہ ہی کریں تو بہتر ہے ایسی فخریہ بات بھی لاہور میں پہلوان ہوتا!

سکول میں پڑھنے والے لڑکے کی حیثیت سے مجھے اچھا پہلوان سے جو ہمارا ہمسایہ تھا ملاقات یاد ہے۔ ایک بار میں سکول سے دیر سے لوٹا تو میری والدہ کے ان سے پوچھنے پر کہ آیا انہوں نے مجھے دیکھا ہے؟ ”نہیں“ لیکن میں دیکھتا ہوں! ان کا جواب تھا۔ افواہ ایک ہکا ساتھ جو ہر سے سر پر پڑا آج بھی ان کی یاد دلاتا ہے لیکن یہ خیال رہے کہ پہلے زمانے کے پہلوان فنڈے نہیں ہوتے تھے۔ وہ محلے کے محافظ ہوتے تھے اور ان کے علاقے میں کوئی جرم سرزد کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ وہ بے پایاں پیار کرنے والے شخص تھے جو اپنی دودھ کی دکان کے باہر بیٹھے رہتے اور وہ جنوں کے حساب سے دودھ کے گلاس پی جاتے۔ لوگ انہیں محو حیرت سے دیکھتے افواہیں وہ خود ہی پھیلاتے تھے کہ ایک چمپن پہلوان ایک وقت کے کھانے میں کم از کم ایک سالم بکرے کا گوشت کھا جاتا ہے۔ مجھے کرکٹ کے سابقہ کھلاڑیوں نے بتایا کہ جوبلی میں ٹیسٹ کرکٹر عمران خان آدھا بکرا گوشت کھا سکتا تھا۔ میں نے ایک بار اندرون شہر میں کالا پہلوان کے اکھاڑے میں اس سے یہ ذکر کیا تو اس نے فوراً جواب دیا ”عین ممکن ہے نہ دیکھتے نہیں گویاں کیوں اس کی طرف مٹی چلی آتی ہیں۔“ اس پر اس نے لپٹے کان پکڑ لئے جیسے گستاخانہ بات کہنے پر اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ رہا ہو۔

لاہور کا روایتی پہلوان ایک عظیم کھلاڑی تھا۔ قدرتی طور پر دوسروں کو معاف کر دینے والا اور کمزوروں کا محافظ اور وہ اس کام میں بڑا فخر محسوس کرتا۔ اس کے لئے اس کی صحت ہی سب کچھ تھا اور وہ نظر بد سے بچنے کے لئے صدقہ دے پتے تھے اور اب چونکہ شہر اپنے مرکز سے سیلوں دور تک پھیل چکا ہے اس لئے دہلی پہلوان کی قدیم روایت بھی ختم ہوئی جا رہی ہے۔ اس کا فن زوال پذیر ہے۔ اگرچہ انگلستان میں پنجابیوں نے اس فن کی بحالی کا خاصی حد تک بندوبست کر رکھا ہے لیکن ہو سکتا ہے دائرے کا چکر پورا ہو چکا ہو اور ہم ایک بار پھر اپنے شہر میں ایک اور یورپی زبسن اور لاہور سے ایک اور گلاب پہلوان کے ماہرین ایک اور کشتی کا مقابلہ دیکھ پائیں یہ یقیناً گزشتہ مقابلوں سے زیادہ جمع گیر ہوگا۔



سکوں (Coins) کے بارے میں دلچسپ معلومات

● محمد وارث

☆ دنیا میں سب سے پہلے درہم اور دینار حضرت آدم علیہ السلام نے بنائے۔
 ☆ حضرت عمر فاروقؓ خلیفہ دوم نے سب سے پہلے سکہ سازی کا کام کروایا۔ دینار اور درہم جاری کیے جن میں بعض سکوں پر الحمد للہ اور بعض پر محمد رسول اللہ کے کلمات کندہ کروائے۔
 ☆ زیادہ تر مؤرخین اس بات پر متفق ہیں کہ دنیا کا پہلا سکہ 600 قبل مسیح میں جاری ہوا۔ اور یہ اور لٹیا میں جاری کئے گئے۔ جواب ترقی کا حصہ ہے اور ان سکوں پر شیر کا نشان کندہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ انہیں شہنشاہ ایکس نے جاری کیا تھا۔

☆ مشرق میں چین (CHINA) نے سکے بنائے۔
 ☆ جہاں سکے ڈھالے جاتے ہیں اس کو (MINT) منٹ نکال ردار القرب کہا جاتا ہے۔ ماضی میں نمک

Scanned By Amir

(SALT) چاندی (SILVER)، کوڑیاں اور مویشی بھی زر کے طور پر بھی استعمال ہوتے رہے۔

☆ پاکستان نے 1948ء میں سات عدد سکے جاری کیے۔

☆ پاکستان نے 1961ء میں اعشاری نظام کے سکے جاری کیے۔

☆ پاکستان کے موجودہ دور کے سکے ایک روپیہ دو روپیہ پانچ روپیہ جوک نکل اور سلور کے ہیں۔ پاکستان میں جاری بنیم کے سکے 1947ء میں بھی رائج تھے۔ جن کی مالیت ایک روپیہ آٹھ آنہ چار آنہ دو آنہ ایک آنہ آدھا آنہ ایک پیسہ تھا۔ اس کے علاوہ ہر روپے پچاس روپے ایک سو روپے پانچ سو روپے کے (سوںے کا سک) سکے بھی تھے۔

☆ ایک ہزار روپیہ کے سکے بھی خاص طور پر یادگار کے طور پر شائع کئے گئے۔

☆ کراچی، لاہور اور راولپنڈی میں سکوں کی مخصوص مقرر کردہ تاریخوں میں نمائش بھی ہوتی ہے۔ لاہور میں ہر ماہ کے پہلے اتوار اور راولپنڈی میں ہر ماہ کے دوسرے اتوار نمائش ہوتی ہے۔ شائقین ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

ممالک اور ان کے سکے (کرسی)

ملک	ملک	ملک	ملک	ملک	ملک
افغانستان	افغانی	ترکی	لیرا	فرانس	فرانک
ایران	ریال	تھرانہ	تھرانہ	کینیا	کے ہیلنگ
آسٹریا	شلنگ	تھائی لینڈ	بھات	لبنان	پونڈ
اٹلی	لیرا	جاپان	ین	مصر	پونڈ
الجزائر	دینار	جرمنی	مارک	تحدہ عرب امارات	درہم
ارجنٹائن	پیسو	بھین	پواین	فلپائن	پیسو
انڈونیشیا	روپیہ	چیکو سلواکیہ	کرونا	ملائیشیا	رنجٹ
آسٹریلیا	ڈالر	ڈنمارک	کرون	ٹاروے	کراؤن
آذربائیجان	منات	روس	روبل	ٹائیجریا	نیرا
بھارت	روپیہ	رومانیہ	لیو	ہالینڈ	فلورن
بنگلہ دیش	ٹکا	اسپین	پینا	ہانگ کانگ	ڈالر
برما	کیات	سعودی عرب	سعودی ریئل	یوگوسلاویہ	دینار
برازیل	کروزیرو	سوڈان	پونڈ	یونگنڈا	ہیلنگ
بھیم	فرانک	سوڈن	کرونا	یونان	ڈرچما
بلغاریہ	لیو	سوئزر لینڈ	سوئس فرانک	یو ایس اے	ڈالر
برطانیہ	پاؤنڈ	سری لنکا	روپیہ	پرتگالی	اسکڈو
بنگلہ پور	ڈالر	پولینڈ	زلوکی	عراق	دینار
پاکستان	روپیہ	-	-	-	-

ماں جی

بھیا ہر خط میں لکھتے کہ میں ان کے پاس امریکہ آ جاؤں وہاں بہت مواقع ہیں۔
مجھے اچھی تنخواہ ملے گی مگر میں انہیں مان دیتا
میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ میں ماں جی کو
چھوڑ کر جاؤں۔ بسبب بھی بھیا کا خط آتا تو
میں دیکھتا کہ ماں جی کا چہرہ زرد پڑ جاتا
انہیں ڈر تھا کہ کہیں میں بھی اسپنہ جیسے
مستقبل کے لئے انہیں نہ چھوڑ جاؤں۔

ماں بیٹے کی کہانی، جو ایک دوسرے کے لیے جینے کا سہارا تھے

● ضرغام محمود

سرور بنا دیا۔ دنیا میں تمام ہی رشتے محترم ہوتے ہیں
مگر ماں کے رشتے کی بات ہی نرالی ہے۔ دوئے
زمین پر ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو اولاد سے بے غرض
محبت کرتی ہے۔ ماں ان پڑھ بھی ہو تو بھی وہ بچے کا
چہرہ دیکھ کر اس کے دل میں چھپی خوشی یا غم کو محسوس
کرتی ہے۔ ماں دکھوں کی تیز دھوپ میں ایک گھٹا سایہ
ہے۔ ماں عظمت کا مینار ہے۔ ماں کا رشتہ فیک دیا

ماں..... یہ تین حرفی لفظ محبت سے گوندھا گیا
ہے۔ محبت ایسا رشتہ قربانی یہ صفات ماں کے وجود
میں یکجا کر دی گئی ہیں۔ اولاد سے بے غرض محبت اولاد
کی بے لوث خدمت اولاد کی خاطر ہر قسم کی قربانی
دینے والی عظیم ہستی صرف اور صرف ماں کی ہے۔ اللہ
تعالیٰ نے ماں کے قدموں تلے جنت رکھ کر ماں کے
رشتے کو عظمت بخشا اور اس رشتے کو تمام رشتوں کا

لگیں وہاں جہل کا اندھیرا تھا۔ رواجی رشتوں کی چپقلش تھی اور دولت کی ہوس تھی۔ سسرال سے نباہ ماں جی کا کڑا امتحان تھا۔

سہاں نور ندیں اپنی تلوار جیسی زبان لئے ہر وقت لڑنے کے لئے تیار رہتیں۔ ایسے گھر میں ماں جی کا دم گھٹنے لگا مگر انہوں نے صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا شادی کے پہلے ہی سال میں جی کے مردہ بیٹا پیدا ہوا۔ ماں جی نے دو دو کر بڑا حال کر لیا مگر وہ رب کی رضا میں راضی رہیں۔ دوسرے سال بھی یہی ہوا ایک مردہ بچہ پیدا ہوا تو سہاں تندوں کی باتوں نے ماں جی کا کلیجہ چھلنی کر دیا ایسے وقت میں بھی ماں جی نے اللہ کی مرضی کہہ کر اپنے دل کو سلی دی لیکن ان کا دل اندر سے زخمی تھا لہذا ماں جی اللہ کے حضور مصلے پر ایسی تیئیں کہ لہو لاد کا مڑوہ لیکر آئیں۔ تیسرے سال بچہ پیدا ہوئی۔ ہنسی مسکراتی بچہ کو دیکھ کر ماں جی کے ہاتھ اللہ کی حمد و ثناء کے لئے اٹھ گئے مگر سسرالی رشتوں کو کہیں ممکن آتا ہے۔ ”ہمارے گھر تو ہمیشہ پہلو تھی کا بیٹا پیدا ہوتا ہے۔“

ایسے جیلے کہے جاتے جیسے بیٹی یا بیٹا پیدا کرنا انسان کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ پھر دو سال بعد جب بھیا نے جنم لیا تو ماں جی کے قدم سسرال میں جمنے لگے اور بھیا کے تین سال بعد میں پیدا ہوا تو ماں جی کے قدم پوری طرح سسرال میں جم گئے۔ ندیں بھی ایک ایک کر کے بیاہی جا چکی تھیں لہذا ماں جی کو سکون ملا مگر ابھی اللہ کو ماں جی کا امتحان مقصود تھا۔

ایک دن جب کوئی خانہ دانی مسئلہ درپیش تھا اور ہچکچاہٹ لگی ہوئی تھی کہ اچانک بات بگڑ گئی اور لاٹھی ڈنڈے چلنے لگے نہ جانے کس کی لاٹھی لبا جان کے سر پر لگی اور لبا جان تھوڑا کھا کر گر پڑے۔ اس سے پہلے کے لبا جان کو طبی لہو لاد کی جاتی لبا جان نے سب لوگوں کے سامنے دم توڑ دیا۔ ماں جی پر سکتہ طاری ہو گیا، سہاں ندیں بین کر سنے لگی۔ جلسے و ملا تو چلا گیا مگر سہاں ندوں کو خدشہ ہوا کہ لبا جان کے جسم کی جائیداد ماں جی

روشن چراغ ہے جس سے ہر انسانی رشتہ روشنی حاصل کرتا ہے۔

میں فیکسی میں بیٹھا تھا فیکسی ڈرائیور نے شاید ایف ایم کا کوئی چینل لگا رکھا تھا جہاں ماں کی عظمت کے متعلق تقریری مقابلہ ہو رہا تھا۔ ہر مقرر ماں کی عظمت و بڑائی بیان کر رہا تھا لیکن ماں کی عظمت اور بڑائی بیان کرنے کے لئے ہر مقرر کے پاس الفاظ کم پڑ رہے تھے۔ مقررین کی تقریریں سن کر مجھے ماں جی کی یاد آگئی میری ماں جو میرے لئے روشنی کا ایسا مینارہ ہے جس کی کرنیں مجھے ہر وقت روشن رکھتی ہیں۔ میں خیالوں میں ماں جی کا ٹکڑہ دیکھنے لگا۔

ماں جی کی پیدائش کب ہوئی، یہ ماں جی کو معلوم نہیں تھا انہیں اتنا یاد تھا کہ جب ہندوستان تقسیم ہوا تو ان کا پہلا دانت ٹوٹا تھا۔ ماں جی اس وقت اپنے والدین اور بھائیوں کے ساتھ دہلی میں رہائش پذیر تھیں۔ ملک کی تقسیم کے ساتھ ہی انسان وحشی بن گیا۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ ان کے محلے دار جن کے ساتھ ان کا روز کا اٹھنا بیٹھنا تھا پیار و محبت تھی وہ ہندوستان کی تقسیم کے اعلان کے ساتھ ہی ان سب کی جان کے دشمن بن گئے۔ نانا جان ساراہل و اسباب اسی طرح چھوڑ کر اپنے کنبے کو لیکر دہلی سے بھاگے۔ کئی دن دہلی کے ریلوے سٹیشن پر بے سرو سامانی میں قیام کیا۔ پھر ایک ٹرین کے ذریعے وہ سب لاہور آ گئے۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ کس طرح ٹرین پر حملے ہوتے رہے جب ٹرین لاہور پہنچی تو اس کے آدھے مسافر خون میں نہائے ہوئے تھے۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ دہلی سٹیشن پر پہنچنے والی شرارتیوں کی ٹرین بھی خون میں نہائی ہوئی ہوئی تھی۔ لاہور پہنچ کر نانا جان نے جیسے تیسے ایک جمو بیڑی کا بندوبست کیا اور رزق حلال کمانے کے لئے نکل پڑے۔

سولہ سال کی عمر میں ہی ماں جی کی شادی لبا جان سے ہو گئی۔ ماں جی ایک اچھے پڑھے لکھے وضع دار خاندان سے تعلق رکھتی تھیں مگر بد نصیبی کہ جہاں بیاہ کر

سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

تحفۃ النساء

شائع ہو گیا ہے!

● خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!
● قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!
● اس کے علاوہ ازواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، نفیثت، وراثت، توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل
● غرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور تیار نسخہ جو ہر مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔
قیمت: 175 روپے

ڈائجسٹ 240۔ مین مارکیٹ ریواڑ گاڑن لاہور۔ فون: 37245412

نہ مانگ بیٹھیں۔ لہذا انہوں نے ماں جی کو اتنا تنگ کیا کہ وہ عدت بھی مرحوم شوہر کے گھر نہ گزار سکیں۔ تانا جان ماں جی کو اپنے گھر لے گئے۔ مگر اب تانا جان کے گھر میں ماموں ممانوں کا راج تھا۔ تانا جان ایک عضو معطل کی طرح تھے۔ ممانوں کے طعنوں نے ماں جی کا کلیجہ چھلنی کر دیا تو تانا جان نے دو کمروں کا چھوٹا سا مکان ماں جی کے نام کر کے ان کو وہاں ٹھکان کر دیا اس طرح ماں جی کو چھت میسر آئی۔ چھت تو مل گئی مگر زندگی کی ضرورتیں کون پوری کرے گا۔ تین چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا لہذا ماں جی نے کمر کس فی۔ محلے کے بچوں کو قرآن پڑھاتا محلے کی عورتوں کے کپڑے سینا اس طرح ماں جی نے ہماری ضروریات پوری کیں۔ اتنے سارے دکھوں کے باوجود بھی ماں جی نے اللہ سے شکوہ نہیں کیا جتنی مشکلات ماں جی پر پڑیں اتنے ان کے سجدے لمبے ہوتے جاتے۔

ماں جی کو ہم تینوں سے بہت محبت تھی مگر تعلیم کے معاملے میں ماں جی کو کوئی رعایت کرنے کو تیار نہ تھیں۔ ماں جی نے ہم تینوں کی تعلیم پر اتنی توجہ دی کہ ہم تینوں ہر کلاس میں اول آنے لگے۔ انٹر کے بعد ماں جی نے بھو کی شادی کر دی۔ بھو نے بہت واویلا مچایا کہ انہیں آگے پڑھنا ہے مگر ماں جی نے ان کی کوئی بات نہ سنی اور عزت سے کہے ساتھ انہیں رخصت کر دیا۔ بھیا نے میٹرک کے امتحان میں ضلع بھر میں اول پوزیشن حاصل کی اور وظیفے کے حقدار ٹھہرے۔ مجھے یاد ہے جب بھیا کا رزلٹ آیا اور اخبار میں ان کی تصویر شائع ہوئی تو سارا "خندان مبارک" مذمت کا شور مچاتا چلا آیا۔ وہ لوگ جو ہمیں دیکھ کر منہ پھیر لیتے تھے اب ہمیں گلے لگا لگا کر مبارکباد دے رہے تھے۔ بھیا جب انجینئرنگ کے آخری سال میں تھے تو میں نے بھی میٹرک میں ضلع بھر میں اول پوزیشن حاصل کی۔ بھیا سے انجینئرنگ مکمل کی تو انہیں سرکاری وظیفہ ملا کہ وہ اپنی مزید تعلیم

امریکہ میں حاصل کریں۔ سارا خاندان ماں جی کو خوش نصیب سمجھ رہا تھا کہ ان کے بیٹے نے اتنا بڑا سرکاری وظیفہ حاصل کیا وہ لوگ جو ہم سے بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے آج ہماری خوش نصیبی پر تاز کر رہے تھے۔ منھائیوں کے ڈبے پر ڈبے چلے آ رہے تھے مگر ماں جی کی حالت عجیب تھی وہ بھیا کو اپنی بانہوں میں لئے روئی جا رہی تھیں۔

"یہ دونوں میرے بڑھاپے کی لاشی ہیں میں انہیں نہیں جانے دوں گی۔"

سب حیران تھے کہ گھر آئی خوش نصیبی کو ماں جی کس طرح لات مار رہی ہیں۔ سب کو ان کی عقل و دانش پر شک ہو رہا تھا۔ بھو ماں جی کو سمجھا رہی تھی کہ بھیا کے روشن مستقبل کے لئے ان کا امریکہ جانا بہت ضروری ہے مگر ماں جی راضی نہیں ہو رہی تھیں۔ بھیا مظلوم بنے ماں جی کو بانہوں میں لئے بیٹھے تھے۔ ماں جی نے روتے روتے بھیا کی آنکھوں میں جھانکا اور انہیں ایک زور کا جھٹکا لگا اور انہوں نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور کہنے لگیں۔

"میں تو بس ایسے ہی رو رہی تھی یہ تو خوشی کے آنسو ہیں میرا بیٹا جائے گا اور ضرور جائے گا۔"

بھیا چلے گئے ماں جی انہیں چھوڑنے ایئر پورٹ نہیں گئیں "مجھ سے نہیں دیکھا جائے گا۔"

مگر ماں جی نے مجھے زبردستی ایئر پورٹ بھیجا کہ بھائی کو رخصت کر کے آؤ۔ بھیا کے جانے کے بعد ماں جی اُداس رہنے لگیں۔ میں ہر ممکن ان کی دل جوئی کرتا مگر وہ بھیا کی یاد میں آنسو بہاتی رہتیں۔

"ماں جی اگر مجھے حکومت نے وظیفہ دیا تو بھی میں باہر ملک نہیں جاؤں گا۔" میں ماں جی کو دلا سے دیتا اور وہ اپنے ہنڈھے ہاتھوں میں میرا چہرہ سیر چوم بیٹھیں۔

وقت گزرتا گیا بھیا نے تعلیم مکمل کر لی وہیں پر ملازمت سنی جب دو سال بعد بھیا واپس آئے تو ان کی جیب میں ڈالر تھے۔ وہ خاندان کے تمام افراد

بس میں تھا جو ماں جی کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لئے بیٹھا تھا۔ میں ان کا دکھ سمجھ رہا تھا۔ جب بھیا لڑکھٹ جانے کے لئے گھر سے نکلے تو ماں جی کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ اور وہ زائرہ زار روئے لگیں۔ میں اکیلا بیٹھا ان کے آنسو پونچھتا رہا ان کو تسلی دیتا رہا۔ بھیا کے امریکہ جانے کے ایک مہینے بعد ہی بھیا کا خط لورڈرافٹ آنے لگے۔ چند ماہ بعد ہی ہم نے وہ مکان چھوڑ دیا اور ایک بڑے سے مکان میں شفٹ ہو گئے۔ اس بڑے سے مکان کا سب سے اچھا کمرہ ماں جی نے بھیا کے لئے آراستہ کر دیا مجھے بھی الگ کمرہ دیا گیا مگر میں نے صاف انکار کر دیا مجھے ماں جی کے بغیر فینڈ نہیں آتی تھی لہذا میں نے اپنا پٹنگ ماں جی کے کمرے میں ان کے چنگ کے ساتھ بچھالیا اور رات کو ماں جی سے باتیں کرتے کرتے سو جاتا۔ اب ماں جی کو بھیا کی شادی کا ارمان تھا وہ بھیا کے لئے دلہن ڈھونڈنے لگیں۔ ماں جی دھیرے دھیرے بھیا کی دلہن کے لئے بری بھی جمع کرنے لگی تھیں۔ ایک سوٹ کیس میں اپنی خریدی ہوئی تمام چیزیں رکھ کر اس سوٹ کیس کو اپنے پٹنگ کے پاس رکھتیں اور کبھی اس سوٹ کیس کو کھول کر دن میں جمع کئے کپڑوں پر اس طرح ہاتھ پھیرتیں گویا بھیا کا بس محسوس کر رہی ہوں۔

جب میرے فائنل امتحان ہونے والے تھے تو بھیا کا خط آیا۔ خط تھا کہ ایک بم جو ماں جی کے سر پر پھٹا۔ ماں جی بے ہوش ہو گئیں۔ کئی جتن سے انہیں ہوش میں لایا گیا۔ ہوش میں آتے ہی وہ بھیا کا نام لیکر پکارنے لگیں اور رونے لگیں۔ خط ان کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ میں دس گیا اجانے خط میں کیا لکھا ہے۔ میں نے ماں جی کے ہاتھ سے خط نیکر پڑھا تو بھیا نے اس خط میں اپنی ایک ٹولیک جو لایہ سے شادی کی اطلاع دی تھی اور انہوں نے ویس کی شہریت اختیار کر لی تھی۔ بھیا نے خط میں لکھا تھا کہ شادی سے دن آٹھ ماں جی بہت یاد آئیں لیکن وہ مجبور تھے۔ میں اس اختراع کے بعد زیادہ تر تجویزے ان کی مجبوری کی داستان سے بھری ہوئی

کے لئے خطے لیکر آئے تھے۔ بچو بہت خوش تھی کیونکہ ان کے لئے سب سے زیادہ تحائف آئے تھے۔ میرے لیے بھی بھیا بہت کچھ لائے تھے مگر تحفوں سے زیادہ مجھے ان کے آنے کی خوشی تھی کیونکہ ان کے آنے سے ماں جی بہت خوش تھیں اور ماں جی خوش مطلب میں خوش۔ ماں جی بھیا کو بار بار لپٹا لپٹا کر پیار کرتیں، انہیں چومیں اور ان کا سراپے زانوں پر رکھ کر ان کے ہنسنے والے بالوں میں انگلیاں پھیرتیں۔ وہ بہت خوش تھیں مگر یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی جب بھیا نے بتایا کہ وہ واپس امریکہ چلے جائیں گے کیونکہ وہاں انہیں بہترین تنخواہ ملتی ہے جو اس ملک میں ممکن نہیں۔ بچو نے بھی بھیا کی بھرپور حمایت کی۔ بھیا کی بات سن کر ماں جی پر سکتہ طاری ہو گیا جب بھیا نے ماں جی کے زانوں پر اپنا سر رکھ کر ان سے اجازت چاہی تو بڑی مشکل سے ماں جی کا ہاتھ اٹھا اور انہوں نے ویران آنکھوں اور لرزے لبوں کے ساتھ بھیا کو جانے کی اجازت دیدی۔

”ماں جی..... بس چند سالوں کی بات ہے میں وہاں سے آپ کو اتنا کما کر بھیجوں گا کہ آپ کے سارے ڈکھ دور ہو جائیں گے..... لورڈ آپ اس دو گدرا والے چھوٹے سے مکان سے بڑے مکان میں شفٹ ہو جائیے گا.....“ بھیا لاڈ سے بولتے مگر ماں جی کی آنکھیں دیران تھیں۔ بھیا ان کی آنکھوں کی بات نہیں سمجھتے تھے مگر میں ان کی آنکھوں کی زبان سمجھتا تھا۔ روپیہ پیسہ تو اچھ کا میل ہے انسان کی ہصل کمالی تو اس کی لولاد سے لورڈ امر لولاد ہی نظر سے دور ہو تو انسان روپیہ پیسے کا کیا کرے گا۔ چند دن بعد بھیا واپس امریکہ چلے گئے سب نے ان سے خوب فرمائشیں کیں مگر کسی نے نہیں دیکھا کہ ماں جی محض میں گئے ہفتار کے درخت کے ساتھ ٹیک لگائے تھیں اداس و مینہ چینی تھیں۔ بھیا کا دل رکتے رکتے تھکے تھے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی مگر اس مسکراہٹ میں اتنا دکھ پوشیدہ تھا کہ کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا

اپنے اچھے مستقبل کے لئے انہیں نہ چھوڑ جاؤں۔ اکثر بچہ ماں جی سے کہتی ”ماں جی ہمیں بچوں کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنیں تانی کا مستقبل سنور جائے گا اگر وہ بھی امریکہ چلا جائے گا۔“

”میں ماں جی کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“

میں اٹل لہجے میں کہتا تو بچہ پھر جاتی۔

”ہاں ہاں جیسے تمہارے امریکہ جانے سے ہمیں فائدہ ہے جو ہم تمہیں کہہ رہے ہیں امریکہ چلے جاؤ گے تو تمہارا ہی مستقبل سنور جائے گا ورنہ یہاں تو تمہیں دانی روٹی کی تنخواہ والی معمولی نوکری بھی نہیں ملے گی۔“

”میں بھوکا رہ لوں گا فاقہ کر لوں گا مگر ماں جی کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“ میں نے آنسو بہاتی ماں جی کو اپنی ہانہوں میں سیٹ لیا۔

”ہاں ہاں دیکھیں گے جب تمہاری شادی ہوگی تو بھی تم بجائے اپنی دہن کے کمرے کے ماں جی کے کمرے میں چنگ سے چنگ ملا کر سونا“ بچہ اتنا کہہ کر ناراض ہو جاتی اور ماں جی آنسو بہاتی رہتیں۔

آخر بڑی تنگ و دو کے بعد مجھے ایک نوکری مل گئی تنخواہ زیادہ نہ تھی مگر بہر حال مجھے ایک نوکری کی ضرورت تھی لہذا میں نے نوکری کر لی۔ اور اس روز مجھے پہلی تنخواہ ملی تھی۔ میں خوش خوش گھر جا رہا تھا ”میں آج اپنی پہلی کمائی ماں جی کے ہاتھ میں رکھوں گا۔“ یہ سوچ کر میں خوش ہو رہا تھا۔

”کسی اچھی منگائی کی دکان پر رکن“ میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا تو اس نے اچھا کہہ کر مجھے جواب دیا۔ تھوڑی دور ایک بڑی سی منگائی کی دکان پر اس نے ٹیکسی روکی تو میں نے ٹیکسی سے اتر کر منگائی کی دکان سے ایک کلو گلاب جامن خریدا۔ ماں جی کو گلاب جامن بہت پسند تھے۔ کچھ دیر بعد میں ماں جی کے سامنے بیٹھا تھا۔ میں نے ماں جی کے ہاتھ میں اپنی پہلی تنخواہ رکھی تو وہ خوش ہو گئیں۔ اور انہوں نے مجھے

تھی۔ ماں جی کو بھیا کے اس طرح شادی کرنے سے بہت صدمہ ہوا اور انہوں نے بستر چلا لیا۔ میں ہر ممکن ان کی دلجوئی کرتا مگر بھیا کا غم انہیں اندر ہی اندر کھاتا جا رہا تھا۔ چند دنوں بعد میرے بھی فائنل امتحان ہو گئے۔ ایک دن جب میں بیٹھا ماں جی کے پیروں پر ہاتھ تو ماں جی نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا ”تانی“ ماں جی مجھے تانی کہتی تھیں ”تانی تُو بھی مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”نہیں ماں جی میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“ میں نے ماں جی کے پیروں پر اپنا سر رکھتے ہوئے کہا تو ماں جی روئے نکلیں۔ چند دن بعد میرا انٹرنٹ بھی آ گیا میں نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا تھا۔ مجھے بھی حکومتی وظیفہ ملا مگر میں نے وہ وظیفہ لینے سے انکار کر دیا۔ جب ماں جی کو میرے لول آنے کی خبر ہوئی تو وہ دہل گئیں۔ اس دن میں گھر پہنچا تو ماں جی مجھے دیکھتے ہی بولیں ”تجھے بھی وظیفہ ملا ہے تو بھی مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”نہیں ماں جی مجھے کوئی وظیفہ نہیں ملا۔“ میں نے ماں جی سے جھوٹ کہا۔ میرے الفاظ سن کر ماں جی کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میرے سارے دوست حیران تھے کہ میں نے امریکہ میں پڑھنے کی اتنی اچھی آفر کیوں ٹھکرا دی۔ میرے دوست میرا مسئلہ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ میرا چنگ ماں جی کے چنگ کے ساتھ جڑا ہوا تھا اکثر رات کو میری آنکھ کھلتی تو میں دیکھتا کہ ماں جی جیلی ہیں اور ان کا ہاتھ میرے سر پر رکھا ہے جیسے انہیں ڈر ہو کہ کہیں میں بھی انہیں چھوڑ کر چلا تو نہیں گیا۔

امتحان پاس کر لینے کے بعد نوکری کے لئے مجھے بہت جدوجہد کرنی پڑی ہمارے ملک میں نوکریوں کے لئے رشوت و سفارش چلتی ہے جو میرے پاس نہیں تھی۔ بھیا ہر خط میں لکھتے کہ میں ان کے پاس امریکہ آ جاؤں وہاں بہت مواقع ہیں۔ مجھے ابھی تنخواہ ملے گی مگر میں انہیں نال وچہ میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ میں ان جی کو چھوڑ کر جاؤں۔ جب بھی بھیا کا خط آتا تو میں دیکھتا کہ

Scanned By Amir

جاؤں گا خالی ہاتھ میں نہیں جاسکتا....." وہ سفید پوش بولا۔
 "ٹھیک ہے تم مجھے لے چلو..... میری روح قبض
 کر لو مگر... مگر ماں جی کو چھوڑ دو....." میں نے روتے
 ہوئے اس سفید پوش کو ایک تجویز دی۔

میری بات سن کر وہ سفید پوش مسکرایا اور دھیرے
 سے بولا..... "میں تمہیں ہی لینے آیا تھا دنیا میں تمہاری
 سانسیں ختم ہو چکی تھیں مگر تمہاری ماں نے تم سے پہلے مجھ
 سے سودا کر لیا اور اپنی سانسیں تمہیں بخش دیں اور میں
 نے ان سے وعدہ کر لیا کہ تمہارے بجائے میں ان کی
 روح قبض کر لوں گا اور میں وعدہ خلافی نہیں کرتا لہذا میں
 نے تمہاری ماں کی روح قبض کر لی۔"

"نہیں....." میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور میں
 بے ہوش ہو گیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں بستر پر لیٹا
 تھا۔ چند لمحے میں خالی الذہن لیٹا رہا پھر مجھے خواب یاد
 آیا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ میں نے دیکھا ماں جی اپنے
 بستر پر آرام سے سو رہی ہیں ان کے لیوں پر دھبی سی
 مسکراہٹ سے میں نے کمرے میں چاروں طرف نگاہ
 دوڑائی مگر مجھے کمرے میں کوئی اور نظر نہیں آیا۔

"اوو خدا یا... تو وہ خواب تھا... میں بڑبڑایا۔

"کتنا بھیا تک خواب تھا... میں یہ سوچتا ہوا
 اپنے پٹنگ سے نیچے اترتا اور ماں جی کے پٹنگ کے
 پاس آیا۔ ماں جی چادر اوڑھے ہو رہی تھیں ان کے
 دونوں ہنر چادر سے باہر تھے میں نے دھیرے سے ان
 کے پیروں کا بوسہ لیا اور پھر ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھا
 مگر... مگر ان کا ماتھ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔

"ماں جی....." میں نے انہیں کندھے سے کپڑ
 کر بلایا تو ماں جی کی گردن ایک جانب ڈھلک گئی۔
 میرا مات کا خواب سچ تھا، ماں جی نے اپنی جان دے
 دی۔ میری زندگی خرید لی تھی۔ میری آنکھوں سے گرم
 نم آنسو نکل کر زمین کی چہرے پر گرنے لگے۔

..... ❀ ❀

بزار کرتے ہوئے کہا..... "مائی جی تو خوش ہے نا....."
 "ہاں ماں جی..... میں بہت خوش ہوں....."
 میں نے سٹھائی کا ڈبہ کھولا اور ایک گلاب جاسن ماں
 جی کے منہ میں ڈالا۔ ماں جی آہستہ آہستہ گلاب
 جاسن چبانے لگیں۔

رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا میری آنکھ کھل گئی۔
 مجھے گھبراہٹ سی ہو رہی تھی میں چند لمحے لیٹا رہا پھر
 مجھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ
 گیا۔ کمرہ دودھیا روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ میں نے ماں
 جی کے پٹنگ کی جانب دیکھا ماں جی پر سکون انداز میں
 سو رہی تھیں۔ پھر میں نے پٹنگ کے سرہانے نظر
 دوڑائی تو وہاں مجھے ایک سفید پوش کنڑا نظر آیا اس کا
 لباس مکمل سفید تھا اس کا چہرہ اتنا نہ نور اور پاکیزہ تھا کہ
 دل چاہتا تھا کہ میں اس کا چہرہ دیکھتا ہی رہوں۔ چند
 منٹ تک میں بے خود اس سفید پوش کو گھورتا رہا۔

"گگ... کون ہو تم...؟" میں نے اس سفید
 پوش سے پوچھا تو اس سفید پوش نے اپنی نظریں
 اٹھائیں اور میری جانب دیکھا اور دھیرے سے مسکرا
 کر کہنے لگا۔

"میں موت کا فرشتہ ہوں..... تمہاری ماں کی
 روح قبض کرنے آیا ہوں....."

"نہیں..... نہیں..... خدا را اینا مت کرد..... ابھی
 تو ماں جی کو خوشیاں ہی ہیں انہیں کچھ دن تو اس دنیا میں
 خوش ہو لینے دو۔" میں سفید پوش کی بات سن کر گڑبڑا گیا
 لہذا میرے منہ سے بے رابطہ جملے نکلنے لگے۔

"میں جس جگہ آتا ہوں اپنا کام کر کے ہی جاتا
 ہوں۔" سفید پوش نے مجھے جواب دیا۔

"خدا کے لئے... ماں جی کو مت لیکر جاؤ
 میں ان کے بغیر مر جاؤں گا... میں ماں جی کے بغیر
 نہیں رہ سکتا۔" میں اس سفید پوش کے سامنے
 گڑبڑا میری آنکھوں سے آنسو ابھرنے لگے۔

"میں یہاں ٹھک آیا ہوں تو کسی کی دعا کی ضرورت نہیں

Scanned By Amir



حساب.....!

ایس اقبال احمد

میں کوئٹہ بینک کی طرف روانہ ہوں۔ دراصل میں اس عظیم کامیابی کا جشن منانا چاہتا تھا میرا ارادہ تھا کہ میں ایک یہ دوپٹہ شراب ضرور پیوں گا۔ میں دس بی بی میں یہ سوچ کر محفوظ ہو رہا تھا کہ نیدی پامر آر جیل میں رہتا تو میرے لئے زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ بہت اس نے فرار ہو کر مجھے بہت بڑی خوشی سے ہمکنار کر دیا تھا۔

ایک شاطر کی کہانی جو دو افراد کو بیک وقت بے وقوف بنا گیا تھا

جب جو رہا ہوا کا ایک انتہائی اہم آدمی جیل سے فرار ہو گیا۔ یہ شخص تعدادی کے الزام میں گرفتار ہوا تھا۔ جب تحقیقات میں یہ خبر تو معلوم ہوا کہ اس شخص نے فرار ہونے میں کسی خاص ذہانت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ اس نے مارخوی کو سکی نہ کہ مارخ کا اور اگل بھاگتا تھا۔ سرکاری ان کے بعد ان کے لئے شہر چلے تو احمد حکام سے یہ خبر نہ لیا کہ وہ

مجھے نہیں ہے کہ بدظن میں ایک سال پہلے نہیں ہے مجرمین کا فرار سرکاری سے کوس نے ہے بہت دلچسپی کا باعث بن گیا۔ یہ ایک ایسا حادثہ ہے جسے امریکی کثرت سے پڑھتے اور انہیں پسند بھی کرتے ہیں۔ لیکن اس واقعے پر حیران ہوں کہ اس معاف کے میں دو مرتبہ پھنس گیا۔ اس پر ہنسوں و نہیں؟ لیکن اس معاملے کا آغاز اس وقت ہوا تھا

Scanned By Amir

چار بھرموں کے لئے چوبیس ڈالر اور اگر پانچ قیدی فرار ہوئے تو ایک سیکے مقابلے میں تینتیس ڈالر ادا کئے جائیں گے۔ اس نے یہ اعلان بھی کیا کہ اگر کسی جیل کا نام مخصوص کر کے شرط لگائی گئی تو ایکسٹی وگنی ادا کی جائے گی۔

جی میرے گاہکوں کی نظر سے یہ خبر گزری تو سب کے سب میری ایکسٹی کی طرف دوڑے۔ ان میں ہر ایک یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا میں اس سلسلے میں شرط لگانے پر آمادہ ہوں؟ میں دوسروں کے خیالات سے فائدہ اٹھانا پسند نہیں کرتا لیکن جب رقم کمانے کا معاملہ ہو تو میرا خیال بے موقع گونا بہت بڑی حماقت ہے۔ میں انہیں اپنے شرط لگانے والے دوست کی ایکسٹی نم نم بھی بھیج سکتا تھا لیکن خراب موسم میں گاہکوں کو اتنی دُور بھیجنے کی کیا ضرورت تھی۔ بہر حال میں نے بھی اپنے گاہکوں سے اسی اعلان کے مطابق شرط لگانے پر آمادگی ظاہر کی جو اخبار میں نم نم کی طرف سے شائع ہوا تھا۔

پہلے ہی ہفتے میں شرطیں لگانے والوں کا تار بندھ گیا۔ میں یہ سوچ کر لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اس طرح مجھے اچھی خاصی آمدنی ہو جائے گی لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دھڑکا بھی لگا تھا کہ کہیں یہ سب کے سب جیت ہی نہ جائیں۔ جب پولیس نے اس صورتحال کے پیش نظر اپنے محافظوں کی تعداد دوگنی کر دی تو مجھے یہ معاملہ اپنے حق میں نظر آنے لگا۔

یہ دوسرے ہفتے کی بات ہے مجھے اپنی قسمت کا ستارہ کچھ زیادہ روشن محسوس ہو رہا تھا۔ میری ایکسٹی میں غالباً اس سے پہلے اتنی زیادہ شرطیں کبھی نہیں لگی تھیں۔ یہ غالباً سب بھرموں کی بات ہے۔ ایک آدمی سا لحد تھا۔ میں سے شرطیں لگانے والوں کے ہاتھوں میں بُری طرح تھک گیا تھا اور کچھ دیر آرام کرنے کے موافق میں تھا۔ میں کیش بند کر رہا تھا کہ میرا معاون ایک نوجوان کو سنے کر میرے دفتر میں داخل ہوا

ملک کی جیلوں سے فرار ہونا کوئی مشکل بات نہیں ہے بلکہ یہ اس سلسلے میں دنیا کی آسان ترین جیلیں ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ہمارے قیدیوں کی اکثریت اس بات سے آگاہ نہیں تھی۔ انہوں نے جب اخبار میں یہ اعلان پڑھا تو اس بات کو آزمانے کا ارادہ کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو ہفتے بعد روزانہ پانچ قیدیوں کے فرار کی خبریں سنائی دینے لگیں۔ اس صورتحال سے جھک آ کر پولیس کو ان جیلوں میں محافظوں کی تعداد بڑھانی پڑی تھی۔

میں ایک شرط لگانے والی ایکسٹی کا مانگ ہوں۔ لندن میں ایسی بہت سی دکانیں ہیں جہاں لوگ بآسانی کوئی نہ کوئی شرط لگا سکتے ہیں۔ یہ غیر قانونی کام نہیں کیونکہ ہمارے پاس باقاعدہ اجازت نامے موجود رہتے ہیں۔ ایسی دکانوں کا سلسلہ ہائیڈ پارک تک پھیلا ہوا ہے اور اس کا رد ہار کی ابتداء اس روز ہوئی تھی جب انگریزوں کے دور آزادی کا آغاز ہوا تھا۔ اگر رقم زیادہ ہو تو ہم مخصوص شرطوں سے ہٹ کر نئے انداز کی شرطیں بھی لگانے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

ایک رات کوشن ہیڈ کلب میں میرے ہم پیش ساتھیوں میں سے ایک نے مذاق مذاق میں پانچ کے مقابلے پر دو کی شرط لگاتے ہوئے کہا کہ آئندہ چوبیس گھنٹوں میں جیل سے کوئی نہ کوئی قیدی ضرور بھاگ نکلے گا۔ یہ ایک ایسی شرط تھی جس پر عام لوگوں میں سے بھی چند ایک چھوٹی موٹی رقم واؤ پر لگا دیتے ہیں۔ اگلے روز اس نے یہ چیتخ اخبار میں شائع کر دیا اس نے اشتہار دیا کہ برطانوی جیل سے کوئی نہ کوئی قیدی ضرور بھاگے گا۔ شرط کی تفصیل اس طرح تھی۔

اگر دو بھرم بھاگے تو رقم آئیں گے کے مقابلے میں پانچ ڈالر ہوگی۔

تین بھرم فرار ہوئے تو رقم یہ۔ کے مقابلے میں دس ڈالر ہوگی۔

"ہاں میں ہی ہوں۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

میری اس بات پر نوجوان نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ بعض لوگ فوراً کوئی نہ کوئی بات کہتے ہیں جس سے ہمیں گاہک کے ساتھ بات کرنے میں آسانی دیتی ہے اور اس طرح اس کی شخصیت بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ لیکن اس نوجوان نے فوراً ہی مطلب کی بات شروع کر دی۔ "کیا میں یقین کر لوں کہ تم آئندہ چوبیس گھنٹے کے دوران جیل سے فرار ہونے والے قیدیوں کے سلسلے میں شرط لگا سکتے ہو اور رقم بھی ادا کر سکتے ہو؟"

"نہی بات باہر بورڈ پر بھی لکھی ہے نوجوان۔ میں نے کہا۔ بہر حال ہماری ایجنسی یہ شرط لگانے پر آمادہ ہے اور بازار میں ہماری سادھ بھی ہے۔ ہم جیتنے والے کو نقد ادائیگی کرتے ہیں۔"

"میں کچھ رقم شرط پر لگانا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔

"کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ تم باہر جا کر میرے معاون سے معاملہ طے کر لو۔ مجھے ابھی بہت سی رسیدیں جمع کرنا ہیں تم دیکھ رہے ہو کہ میری میز پر کاغذی کاغذ بکھرے ہوئے ہیں۔"

"میں ایک بہت بڑی شرط لگانا چاہتا ہوں۔" میں نے اپنے کھاتے میں ایک مقام پر اپنی انگلی رکھ دی تاکہ حساب ذہن میں رہے اور مجھے دوبارہ محنت نہ کرنی پڑے۔ میں نے بغور اس کی طرف دیکھا میری آنکھیں اس کی آنکھوں پر جمی ہوئی تھیں میں نے دریافت کیا۔

"کتنی بڑی شرط ہے نوجوان؟"

"ایک ہزار پانچ سو کی شرط۔"

"میں نے ذہنی ہوئی سانس پھیر دی اور تھوک نکل کر کہنا۔" کیا تم سنجیدہ ہو؟

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں ہار

شوخی سطرین.....!

اس نے کہا تم میں پہلے سی بات نہیں میں نے کہا انسان ہوں سائنس کی ایجاد نہیں اس نے کہا اب بھی کسی کی آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو میں نے کہا ہاؤ لے ہو کیا؟ آنکھیں ہیں کوئی تالاب نہیں اس نے کہا کیوں ٹوٹ کے چاہا تھا مجھے اتنا میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں اس نے کہا کیا میں بے وفا ہوں میں نے کہا تو اتنا دھوکے باز ہے جس کا کوئی حساب نہیں اس نے کہا بھول جا مجھ کو میں نے کہا تو ہے کون مجھے تو یہ بھی یاد نہیں (ایس ایم اے احمد)

اگرچہ اس نوجوان کے گال اندر دھنسنے ہوئے تھے لیکن اپنے نیلے سوٹ میں وہ ایک نمایاں شخصیت کا جال نظر آ رہا تھا۔ اس نے خوبصورت ٹاکی بانہ رکھی تھی اور اس کے ہنسنے کے تھے۔ میں نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ یہ صورت سے ایک شریف آدمی نظر آتا تھا۔ میرا خیال ہے اس نے جگہ کے دوران مشینوں وغیرہ سے خوب کمائی کی تھی۔ لیکن جب اس نے اپنے ہونٹوں کو جنبش دی تو مجھے احساس ہوا کہ میں اس کے بارے میں غلط خیال آرائی کر رہا ہوں اس کے نب و لہجے میں کوئی خاص بات ضرور تھی۔

میں چمک پڑا۔ وہ بے ساد اعزاز میں بات کر رہا تھا۔ میرا مطلب تو غائب آپ سمجھ ہی رہے ہوں گے۔ دراصل ہم شرط لگانے والے انسانی نفسیات کے ماہر ہوتے ہیں اور ہم ہر قسم کے آدمی کو فوراً پہچان لیتے ہیں۔ ہماری اس خصوصیت نے بارے میں کارمین کو اعتماد دلایا ہے۔

"کیا تم نے مسٹر گوڈ فرے ہو؟" اس نے

ورپا ..

ہے۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔“ میں نے آج صبح ہی یہ سب حساب کر لیا تھا۔ میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم یہ شرط لگانے پر آمادہ ہو یا نہیں؟“

”کیا تم مجھے ایک گھنٹے کی مہلت دینا پسند کرو گے؟“ میں نے کچھ نمبر اپنے پیڑ پر جلدی جلدی لکھتے ہوئے کہا۔“ دراصل میں اس شرط کے دیگر پہلوؤں پر بھی غور کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں یہ ایک آرجنٹ معاملہ ہے۔“ اس نے اصرار کیا۔

میں نے پیڑ پر خفیہ زبان میں کچھ حساب کیا اور ذہن میں ممکنات کو دہراتا رہا یہ اتنی بڑی شرط تھی کہ میں اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں یہ شرط ہار کر چاہ بھی ہو سکتا تھا اس لئے میں کسی پہلو سے کمزور نہ کر یہ شرط نہیں لگانا چاہتا تھا۔ شرط لگانے کے لئے تھوڑی بہت امید تو ہونی ہی چاہئے۔ میں اسی امید کی ہلکی سی کرن کو دیکھنا چاہتا تھا۔ یہاں اس بات کا تذکرہ ہی بیکار ہے کہ میں تھا اتنی بڑی شرط لگانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا میں چاہتا تھا کہ ہم پیشہ افراد میں سے چند ایک کو بھی اس کا دوبارہ معاملے میں شریک کر لوں۔

ابھی میں انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا کہ میرے ذہن میں ایک اور خیال پیدا ہوا اس کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرے تمام نظرات بیکار ہیں۔ اس شرط کو جیتنے کے لئے کچھ آسان ذرائع بھی تھے۔ جب مجھے اس صورت حال کا احساس ہوا تو میں نے خوشی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ اب میرے لہجے میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے میں اس شرط کے لئے تیار ہوں لیکن اس سلسلے میں رقم کی ادائیگی نقد اور فوری ہونی چاہئے۔“

میری آماؤ کی دیکھتے ہی مسٹر اسمتھ نے کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکالا اور میری طرف بڑھایا۔ میں نے لفافہ لے کر دہایا اور اسے کھول کر جھانکا۔ اس میں دس پاؤنڈ کے نوٹوں کی گڈی تھی۔ میں سوچ

ہاں تھوٹ لگنے لگا۔ ایک ہزار پاؤنڈ یعنی دو ہزار آنہ سو ڈالر؟ یہ ایک بہت بڑی شرط تھی میں نے اب تک اتنی بڑی شرط کسی سے نہیں لگائی تھی۔ اتنی بڑی شرط تھی کہ میری انگلی کھاتے سے ہٹ گئی۔ دراصل میں اس شرط کے علاوہ سب کچھ بھول گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کچھ ایسے لہجے میں کہا جیسے اتنی بڑی شرط نے مجھے بالکل متاثر نہیں کیا۔ ”میرا خیال ہے مجھے تم سے بات چیت کر لینی چاہئے مسٹر۔“

”اسمٹھ۔“ اس نے کہا۔ ”یعنی یہ اس کا نام نہیں تھا۔“

”ہاں تو مسٹر اسمتھ تمہاری یہ شرط درحقیقت کس نوعیت کی ہے۔“

”میں ایک ہزار پاؤنڈ اس بات پر لگانا چاہتا ہوں کہ سموکھر ویٹ جیل سے پانچ آدمی آئندہ چوبیس گھنٹے کے دوران فرار ہو جائیں گے۔“

یہ بات سن کر میرا پورا جسم مفلوج سا ہو گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرا ذہنی توازن ہی بگڑ گیا تھا۔ میرا خیال ہے ایک آدھ منٹ تو میں سانس لینا ہی بھول گیا تھا اور جب مجھے احساس ہوا تو میں بری طرح ہانپ رہا تھا۔ بلا آخر میں نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی اور جب میں بولا تو میری آواز کسی مینڈک کے ٹرانے سے مختلف نہیں تھی۔ ”میرا خیال ہے مجھے اس شرط کی تفصیلات تمہیں بتا دینی چاہئیں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر کسی جیل سے پانچ افراد مقررہ وقت میں فرار ہوئے تو ایک کے مقابلے میں چونتیس (33) ڈالر کی شرط ہے لیکن اگر کسی جیل کو مخصوص کر دیا جائے تو یہ رقم ڈگنی ہو جائے گی۔ بالفاظ دیگر اگر تمہاری بتائی ہوئی جیل سے آئندہ چوبیس گھنٹوں کے دوران پانچ قیدی فرار ہو گئے تو میں تمہارے ایک پونڈ کے عوض چھیاسٹھ پونڈ دوں گا۔ یعنی مجموعی طور پر پھیاسٹ ہزار پونڈ جیت جاؤ گے۔“

”تمہیں یہ سب کچھ دہرانے کی ضرورت نہیں

میں عموماً خطرناک ترین مجرموں کو رکھا جاتا ہے پولیس کے انتہائی خوفناک گارڈ وہاں رکھے گئے تھے۔ دراصل شرط کا معاملہ تو ایک طرف رہا۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ چند خطرناک قیدیوں کی کوشش کو ناکام بنانا ایک شہری کی حیثیت سے میرا فرض نہیں ہے؟ دراصل میں بہت نرم دل آدمی ہوں میں اس بات کو برداشت ہی نہیں کر سکتا کہ خطرناک مجرم آزاد ہو کر معاشرے میں دھناتے پھریں۔ اس طرح جو وحشت بچوں اور عورتوں پر ہوتی ہے اسے میں دیکھتا تو درکنار اس کے بارے میں سوچ کر ہی کانپ جاتا ہوں لہذا اگر آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں پولیس کا تجربہ ہوں تو آپ کو اجازت ہے کہ میرے بارے میں جو رائے چاہے قائم کریں مجھے اس کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔

بہر حال میں نے اسکاٹ لینڈ یارڈ کو فون کیا ظاہر ہے میری یہ کال ایک گمناہم آدمی کی حیثیت سے تھی۔ میں نے بتایا کہ ایک شخص مارکیٹ میں بڑی بڑی شرطیں لگا رہا ہے۔ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج رات سموٹر جیل سے پانچ خطرناک قیدی ضرور فرار ہوں گے۔ میں نے اسپیکر کو مشورہ دیا کہ سپاہیوں کا مزید ایک دست فوراً جیل کی طرف روانہ کر دے۔ اس نے شکر یہ ادا کیا اور قانون کی حمایت میں میری تعریف کرتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اس اطلاع کے بعد فوری طور پر شہر بھر کی پولیس جیل کی طرف روانہ ہو گئی اور سپاہیوں نے اس جیل کے چھوٹے چھوٹے گھروں کی نگرانی شروع کر دی ہوگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ پولیس کا ایک ایک کاشیبل ہر کونخیزی کے دروازے پر بھی متعین کر دیا گیا ہو اس کے علاوہ ایک گشتی کار سب سپاہیوں کو لے کر مسلسل جیل کے گرد چکر لگا رہی ہوگی۔ اس صورت میں کوئی پرنہ بھی پولیس کی نگاہ میں آئے بغیر جیل کے اندر یا باہر نہیں جاسکتا تھا۔ چوبیس گھنٹے گزر گئے تو میں یہ خبر سن کر مطمئن ہو گیا کہ برٹش جیل سے صرف ایک قیدی فرار

رہا تھا کہ اس کے جاتے ہی احتیاط سے ان نوٹوں کو گن لوں گا۔ لیکن فوری طور پر گنڈی کا حجم مجھے مطمئن کرنے کے لئے کافی تھا۔

”اگر میں یہ شرط جیت گیا۔“ مسٹر اسمتھ نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”تو میں تمہیں وہ جگہ اور طریقہ بتا دوں گا جس کے ذریعے میں رقم وصول کرنا پسند کروں گا۔ غالباً یہ بات تو تم بھی پسند نہیں کرو گے کہ میں یہاں سے اتنی بڑی رقم لے کر نکلوں اور کوئی مجھے راستے ہی میں لوٹ لے۔“

”بالکل بالکل۔“ میں نے جلدی سے کہا اور رقم کی رسید اس کی طرف بڑھا دی۔ میں اسے باہر تک چھوڑنے کے لئے دروازے کے قریب پہنچا لیکن میں دل ہی دل میں خوش تھا۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے چہرے پر کسی قسم کی پریشانی دیکھوں اس لئے میں نے اس کی ہاں میں ہاں ملا دی تھی کہ وہ جیسے اور جہاں چاہے رقم وصول کر سکتا ہے۔

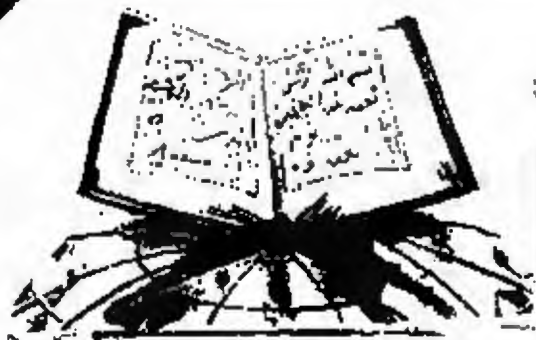
جیسے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ وہ گلی سے باہر نکل گیا ہوگا میرا ہاتھ تیزی سے فون کی طرف بڑھا اور میری انگلی مسکا گئی انداز میں اسکاٹ لینڈ یارڈ کا فون ڈائل کرنے لگی۔ یقیناً یہ ایک ایسی صورت تھی جس سے میں ایک بہت بڑی رقم ہارنے سے بچ سکتا تھا اور ایک ہزار پونڈ کا مالک بھی بن سکتا تھا۔

مسٹر اسمتھ نے کہا تھا کہ یہ بہت ارجح معاملہ ہے یہ بات صرف مخصوص حالات میں ہی کہی جاسکتی ہے۔ اس کا اطمینان ایک لحاظ سے میرے لئے تشویش کا باعث بھی تھا۔ اس کا وہ حقیقت جو بھی نام تھا بہر حال مسٹر اسمتھ جانتا تھا کہ سموٹر جیل سے پانچ قیدی فرار ہونے والے ہیں۔ جب اسے یقین ہو گیا تو اس نے سوچا کہ کیوں نہ شرط لگا کر اس موقع سے فائدہ اٹھایا جائے لیکن شاید اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی اپنی رقم بچانے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔

سموٹر جیل ایک انتہائی اہم جیل ہے اس جیل

”دُعائے قیبر بدل دیتی ہے“ (حدیث رسول)

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک ایمان افروز پیشکش



دُعائے قیبر

اشاع ہو گیا ہے

- شہ آئی دعائیں۔
- عظیم پیغمبر ان خدہ کی وہ دعائیں جو نسل انسانی کے لیے نجات اور ہدایت کا باعث بنیں۔
- خالق کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مسنونہ دعائیں جو رحمت اللعالمین کی ذات برکات کا مقدس پر تو ہیں۔
- صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔
- آئمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور با کمال مہتممین کی بابرکات دعائیں۔

جدید دنیا کے گھبر اور اعصاب شکن مسائل میں گھرے
پریشان حال انسان کے تمام مسائل کا تشفی آمیز
روحانی اور دینی علاج

سیارہ ڈائجسٹ 244 میں مارکیٹ ریوائر گارڈن لاہور
فون 6744111

Compiled By Amir

جس نے جیل سے فرار ہونے والے قیدیوں پر شرطیں لگانے کا خیال پیش کیا تھا اور اس معاملے کی شکایت تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس ذہین شخص نے اس دوران کتنی رقم کمائی ہوگی۔ غالباً مجھ سے زیادہ تو نہیں کمائی ہوگی؟

”میں آج بہت خوش ہوں ٹم۔ اس لئے آج کی دعوت کا بوجھ میری جیب پر ہوگا۔“

”تمہیں ایسا کرنا ہی پڑے گا۔“ اس نے بڑے غم زدہ لہجے میں کہا۔ ”آج میں دیوالیہ ہو گیا ہوں۔“

”کیوں۔ کیا ہوا؟“ میں نے حیرت سے اس سمجھے دوست کی طرف دیکھا جس کا چہرہ شدت غم سے بگڑ کر بھیا تک ہو گیا تھا۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن یہ سب کچھ اپنی ذات تک محدود رکھنا میں نہیں چاہتا کہ اس معاملے میں اتنا بڑا نقصان اٹھانے کے ساتھ ساتھ لوگوں کے قہقہوں اور طعنوں کا نشانہ بنوں۔ کل میری دکان میں ایک نوجوان آیا تھا اس نے مجھ سے شرط لگائی تھی کہ آئندہ چوبیس گھنٹوں میں تین قیدی سموقریٹ جیل سے فرار نہیں ہوں گے۔“

میرے ہاتھ سے گلاس گرے گرے پڑے۔ اور اس شرط کی رقم کتنی تھی؟ میں نے گھبرا کر کہا۔

”دس ہزار پاؤنڈ۔“ اس نے کراسپے ہوئے کہا۔ ”میرے پانچ ہزار کے مقابلے میں اس نے دس ہزار کی رقم اس شرط کے ساتھ لگائی تھی کہ سموقریٹ جیل سے کوئی قیدی فرار نہیں ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ گزشتہ ہفتے تین مرتبہ قیدیوں نے جیل توڑ دی تھی اور ایک داروالت عجز کے دن بھی ہوئی تھی لہذا میں نے سوچا کہ یہ ایک اچھی شرط ہے لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ اس نے قیدیوں کو روکنے کے لئے وہاں پورے ملک کی پولیس جمع کر دی تھی؟ میں تو بالکل ہی جاہ ہو گیا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے تو تین قیدیوں کو پیغام بھجوادیا تھا لیکن انہیں سس۔“

ہونے میں کامیاب ہوا تھا۔ اور وہ شخص بھی ایک روز پہلے بھاگا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ قیدی سموقریٹ جیل سے فرار نہیں ہوا تھا۔ میں نے مسٹر اسمتھ کی اہمیت شرط پر دل کھول کر قہقہہ مارا اور جب اس کی رقم اپنے سیف میں رکھ رہا تھا تو یہ خیال میرے ذہن میں آئے بغیر نہیں رہا کہ وہ ایک انتہائی احمق آدمی ہے اور آئندہ بھی شرط نہیں لگائے گا بلکہ میرے خیال میں اسے شرط لگانے سے تو بے ہی کر لینی چاہئے۔

اسکے روز شام کو مجھ پر ایک اور انکشاف ہوا۔ دراصل اس وقت میں جیل سے فرار ہونے والے اس واقعہ قیدی کے بارے میں تفصیلات پڑھ رہا تھا یہ دہی شخص تھا جو مجھ سے شرط لگانے آیا تھا۔ اس کا حلیہ اخبار میں تفصیل سے شائع ہوا تھا۔ یہ شخص برطانیہ کا سب سے بڑا جعل ساز تھا۔ ایڈی پامر۔ مجھے حیرت ہوئی کہ کیا ایڈی پامر پاگل ہو گیا تھا کہ اس نے مجھ سے ایک ہزار پاؤنڈ کی شرط لگائی اور رقم ہار گیا۔ وہ ظلم اسٹریٹ کی جیل سے فرار ہوا تھا یہ جیل میری انجمنی سے چند بلاک کے فاصلے پر تھی۔

بہر حال ایک شہری کی حیثیت سے ممکن ہے میں ناکام رہا ہوں لیکن شرطیں لگانے کے سلسلے میں بہت کامیاب ثابت ہوا تھا۔ غالباً یہ بات پڑھ کر آپ سب لوگ خوب ہنسے ہوں گے کہ میں نے برطانیہ کے سب سے مکار آدمی کو شکست دے دی تھی۔

میں کوئین ہیز کی طرف روانہ ہوا۔ دراصل میں اس عظیم کامیابی کا جشن منانا چاہتا تھا میرا ارادہ تھا کہ میں ایک یاد دہیک شراب ضرور پیوں گا۔ میں دل ہی دل میں یہ سوچ کر محکوم ہو رہا تھا کہ ایڈی پامر اگر جیل میں رہتا تو میرے لئے زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ البتہ اس نے فرار ہو کر مجھے بہت بڑی خوشی سے ہمکنار کر دیا تھا۔ مجھے بار بار اس کی یہ اہمیت حرکت یاد آرہی تھی اور میں ذریعہ مسکرا رہا تھا۔

ایک میرے ہاتھ میں بھی مل گیا یہ وہی شخص ہے



ڈیجیٹل حقوق کی جنگ میں سرگرم پاکستانی، نگہت داد



نگہت داد کا تعلق پاکستان کے شہر جھنگ سے ہے۔ ان کے والدین بڑے لکھے نہیں تھے۔ مگر انھوں نے اپنی بیٹی کو اس قابل بنادیا کہ وہ بین الاقوامی سطح پر "نیکسٹ جرنیشن لیڈر" قرار دی گئی ہیں۔ نگہت کو مالا یوسفزئی کو بھی ڈیجیٹل حقوق کی ٹریننگ دینے کا اعزاز حاصل ہے۔ حال ہی میں، امریکی جریدے "ٹائم میگزین" نے "نیکسٹ جرنیشن لیڈر" کی ایک فہرست جاری کی ہے، جس میں پاکستانی خاتون نگہت داد کا نام بھی شامل ہے۔ نگہت داد پاکستان میں "ڈیجیٹل رائٹس" کیلئے نمایاں کام کر رہی ہیں۔ ان کی انہی کاوشوں پر، ٹائم میگزین کی جانب سے نگہت کو "جنگل نسل" کے لیڈر کا اعزاز دیا گیا ہے۔

نگہت داد نے پاکستانی لہلہ انعام یافتہ مالا یوسفزئی کو محفوظ انٹرنیٹ کے طریقے بھی سکھائے ہیں۔ اس حوالے سے انھوں نے بتایا کہ مالا نے 2011ء میں پشاور میں ایک سائبر کرائم ورکشاپ میں حصہ لیا تھا، جہاں وہ عام لوگوں کی طرح انٹرنیٹ کے محفوظ طریقہ کار سیکھنا چاہتی تھیں۔

دنیا کی 100 طاقتور ترین خواتین: آنکلا اول، میری دوم

حالی ہی میں امریکی جریدے فوربز کی جانب سے دنیا کی 100 طاقتور ترین خواتین کی فہرست جاری کی گئی ہے۔ فوربز کی فہرست میں دنیا بھر سے تعلق رکھنے والی طاقتور خواتین کے نام شامل ہیں۔ فہرست کے مطابق، جرنیشن چانسلر آنکلا مرغل اس بار بھی دنیا کی تمام خواتین کو پیچھے چھوڑ کر پہلے نمبر پر جگہ بن چکی ہیں۔ یہ پانچویں بار ہوا ہے کہ آنکلا مرغل فوربز کی طاقتور ترین خواتین میں سر فہرست رہی ہیں۔ جرنیشن چانسلر آنکلا مرغل نے بعد فہرست میں دوسرا نمبر سابق امریکی وزیر خارجہ و صدارتی امیدوار ہیلری کلنٹن کا ہے۔ آج کے نمبر پر ہیلری کلنٹن کی اہلیہ بیل کینٹس ہیں۔ فوربز کے مطابق، دنیا کی چوتھی امیر ترین خاتون جینٹ سینٹ جیمز، امریکی فیڈرل ریرو پانچویں نمبر پر۔ آڈو ہین کی چیف ایگزیکٹو میریبارا، جب کہ آئی ایم ایف کی ایم ای کرشنن ریڈ کا نمبر چھٹا ہے۔ امریکی جریدے کی فہرست 2015ء کے مطابق، امریکی ریاست کی خاتون اول مشیل اوباما اس فہرست میں ٹاپ نمبر میں شامل ہیں۔ دنیا کی شوہر اندسری سے تعلق رکھنے والی میزبان اوپرا ونفر سے فہرست میں

Scanned By Amir



بارہویا نمبر پر ہیں، جبکہ مشہور گلوکارہ یونسے یا اکیسواں، مشہور پوپ گلوکارہ نڈر سوئٹ کا چونسواں نمبر ہے، جو اس فہرست میں شامل ہیں۔ نور بانی جانب سے 7 برائے 100 طاقتور خواتین کی فہرست جاری کی جاتی ہے۔

پاکستان میں ہر سال 5 ہزار خواتین فسطیولا کا شکار ہو جاتی ہیں

ماہرین صحت کا کہنا ہے پاکستان میں ہر سال 5

ہیں۔ ماہرین نے تشویش کا اظہار کیا ہے کہ

وہ بیماریاں ہیں جنہیں باعث خواتین کی عام زندگی

سخت متاثر ہوتی ہے، جتنے اس بیماری میں مبتلا

خواتین معاشرے سے کٹ کر رہ جاتی

ہیں۔ پاکستان سمیت دنیا بھر میں 23

فسطیولا کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔

عالمی سطح پر اس دن کو منانے کا مقصد جو

اس بیماری سے ہمارے میں عام سطح پر آ

فروع دیگر خواتین کو اس بیماری کا شکار

سے بچانا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق

بھر کے ترقی پذیر ممالک میں تقریباً 10

تزارنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ جناح ہسپتال کی گائناکولوجسٹ، ڈاکٹر حلیمہ یاسمین کا کہنا ہے کہ اوہران زچگی

بچے کی پیدائش بروقت نہ ہونے کے باعث یہ بیماری جنم لیتی ہے۔ انھوں نے افسوس کا اظہار کیا کہ پاکستان

میں خواتین کی صحت کے اعتبار سے آگہی کی کمی کے باعث، بہت سی خواتین یہ بیماری گھنے سے معاشی بے چارگی

کا شکار ہو جاتی ہیں۔ فسطیولا کی بیماری کا علاج موجود ہے، جس کے کئی مراکز موجود ہیں، جہاں ایسی خواتین کو

مفت علاج فراہم کیا جاتا ہے۔ مگر اس کے باوجود آگاہی نہ ہونے کی وجہ سے، الجھنا نہ کی جانب سے بیماری میں

جہاں خواتین کو ایک کمرے تک محدود کر دیا جاتا ہے۔



اس بیماری سے بچنے کے لیے

تزارنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ جناح ہسپتال کی گائناکولوجسٹ، ڈاکٹر حلیمہ یاسمین کا کہنا ہے کہ اوہران زچگی

بچے کی پیدائش بروقت نہ ہونے کے باعث یہ بیماری جنم لیتی ہے۔ انھوں نے افسوس کا اظہار کیا کہ پاکستان

میں خواتین کی صحت کے اعتبار سے آگہی کی کمی کے باعث، بہت سی خواتین یہ بیماری گھنے سے معاشی بے چارگی

کا شکار ہو جاتی ہیں۔ فسطیولا کی بیماری کا علاج موجود ہے، جس کے کئی مراکز موجود ہیں، جہاں ایسی خواتین کو

مفت علاج فراہم کیا جاتا ہے۔ مگر اس کے باوجود آگاہی نہ ہونے کی وجہ سے، الجھنا نہ کی جانب سے بیماری میں

جہاں خواتین کو ایک کمرے تک محدود کر دیا جاتا ہے۔



Scanned By Amir

جو یہ کامران

سپارہ کچن کارنر



خواتین قارئین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر مبنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور نئی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پاکستان کی بوریات سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین تراکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email: sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest

چیز بانز

حسب ضرورت ہے۔

ترکیب: ایک دینی میں پانی، آدھی اور نمک کو ہلکی آگ پر پکا میں جب آدھی پھل جائے تو دینی چھوٹے سے آگ پر اس میں میدہ ملائی جائیں اور چھو پلائی رہیں۔ دینی کو دو بار چھوٹے پر رکھ کر ہلکی آگ پر پکائیں جب میدہ دینی کی دیواریں چھوڑنے لگے اور ذرا سخت ہو جائے تو دینی کو اتار لیں اور انڈے توڑ کر ایک پیالی میں پیسٹ لیں اور انہیں پیالی کے آئیزے میں ملا دیں پھر تمام آئیزے کو اچھی طرح پیسٹ کر اس میں پیاز، نمک، پیس کال مرچ، زیرہ اور دینا پیسٹ ملا کر اچھی طرح پانچ منٹ تک پیسٹیں پیاز کی گیندیں بننے کیلئے اب آئیزہ تیار ہے۔ مٹی یا تیل کو درمیان آگ پر گرم کریں اور پیاز کے آئیزے کی بان بنائیں اور انہیں تھیں۔ جب بانز براؤن



اجزاء:

میدہ 75 گرام، پیاز 56 گرام، انڈے دو عدد، کالی مرچ ایک چوٹائی چمچ، دینا پیسٹ چند قطرے، پاپا ہوا زیرہ چوٹائی چمچ، نمک ایک چمچ، مٹی دو بڑے چمچ، پانی

Scanned By Amir

تھج' سفید زیرہ ایک چائے کا چمچ' تھوئی الا پھٹی چھ عدد
ٹاہت کالی مرچ چار عدد خشکاش ایک کھانے کا چمچ' پیاز
ہوا گرم مصالحہ حسب ضرورت ڈبل روٹی کے سلائس دو
عدد سیخ' کباب مصالحہ دو کھانے کے چمچ' خشک دودھ



ایک کھانے کا چمچ' فریش کریم ایک ہلکے نمک حسب
ذائقہ' ہری لالی مرچ ایک چائے کا چمچ' ہری مرچ دو
عدد پودینہ آدھی گٹھی تیل حسب ضرورت۔

ترکیب: پہلے چنے' سفید زیرہ' تھوئی الا پھٹی' کالی
مرچ اور خشکاش ملا کر اچھی طرح چیں لیں۔ اب
مرچی کے قیے میں پیاز ہوا مصالحہ بریڈ سلائس شامل
کے چوپر میں چیں لیں۔ اس میں چنے کا کسچر
میں کر دیں۔ اس کے بعد سیخ' کباب مصالحہ
خشک دودھ' فریش کریم' نمک' ہری لالی مرچ'
باریک کٹی ہوئی مرچ' باریک کٹا ہوا پودینہ اور
پیاز ہوا کچا پھینٹا ملا کر اچھی طرح گوندھیں اور
تھوڑی دیر کے لئے رکھ دیں۔ اب انہیں سیخ
کباب جیسا بنائیں پھر گرم گرم کر کے ذرا
چھٹائی لگا کر بنائے ہوئے کباب سینٹ لیں۔
اس کے بعد برش سے تھوڑا تیل لگا کر کباب نکال
لیں۔ آخر میں تیار چکن ریشمی کباب' نیوں والی
پیاز اور اٹی کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

ہو جائیں تو ایک پھلی ہوئی ڈش میں انہیں ترتیب سے
سجا کر کدو کش کی ہوئی سلاو کے ساتھ پیش کریں۔

چکن نگٹس

اجزاء: چکن بغیر ہڈی کی بوتیاں ایک کلو' لہسن پیاز
ہوا ایک کھانے کا چمچ' کالی مرچ بھی ہوئی آدھا



چائے کا چمچ' سویا سوس دو کھانے کے چمچ' نمک حسب
ذائقہ' سفید مرچ بھی ہوئی ایک چائے کا چمچ' سرکہ دو
سے تین کھانے کے چمچ' آمیزہ بنانے کے اجزاء میدہ
ایک پیالی' نمک حسب ذائقہ' انڈوں کی سفیدی دو عدد
کارن فلور آدھی پیالی' سفید مرچ بھی ہوئی آدھا
چائے کا چمچ' آئل ایک پیالی

ترکیب: چکن میں نمک' لہسن' سفید مرچ' کالی مرچ'
سرکہ اور سویا سوس لگا کر آدھے سے ایک گھنٹے کیلئے
فریج میں رکھ دیں۔ آمیزہ بنانے کیلئے انڈوں کی
سفیدی چھیٹ کر میدہ کارن فلور' نمک اور سفید مرچ
ملا لیں اس آمیزہ میں اتنا پانی ڈالیں کہ گاڑھا چسٹ
آمیزہ بن جائے چکن کی بوتیاں اس میں ڈبو کر پندرہ
سے بس منٹ کیلئے فریج میں رکھ دیں۔ گڑھی میں تیل
کو درمیانی آگ پر گرم کریں اور چکن ٹکٹس گولڈن
فرائی کر لی نما نوکچپ بنا دیوئے کے ساتھ پیش کریں۔

چکن ریشمی کباب

اجزاء: چکن بغیر ہڈی کی بوتیاں ایک کلو' لہسن پیاز

بزم شاعری



نمبر ۲



نعت رسول ﷺ

گر دینے کو جانا ترا ہو ہوا
ساتھ لے جانا میری صلات و ثناء
کہنا آقا سے کردو کرم کی نظر
کب سے ہے چلن ہے روح جان و جگر
میری پہنچا دو آقا کو یہ التجا
دور ہوں کہنا آقا در سے ترے
مر نہ جاؤں کہیں تیرے در سے پرے
اتنی کیوں دیر ہوگی حبیب خدا
حملہ آور ہے شیطان ایمان پر
کٹ رہے ہیں گناہوں میں شام و سحر
زندگی دوسوں میں ہے صبح شام
دیکھ کر حال حیرت زدہ ہیں سبھی
ٹپتے ہیں لوگ بن کر سبھی اجنبی
جب سے در کا ترے ہو گیا ہوں گدا
حال کہنا مرا سارا سرکار کو
بیچ دیجئے دوا اب تو بیمار کو
کون ہے شوق کا آقا تیرے سوا

(شوخی خالوہی۔ خالوہی)

غزل

گلوں کی نکھیں کلیوں کا باکپن نہ ملا
وہ رونقیں نہ ملیں اور وہ چمن نہ ملا
عہد سمجھ کے جنہیں دوستوں نے گاڑ دیا

نہ جانے کتنے جواں تھے جنہیں کفن نہ ملا
اب اور کیا کرے برباد شوق بربادی
کہ اپنے آپ میں کوئی ہمیں مکن نہ ملا
قدم قدم پہ تو انساں ملے زمانے میں
ہر اک میں حضرت انسان کا چلن نہ ملا
ہمارے دور میں ایسے بھی حادثے گزرے
کسی کا سر نہ ملا اور کسی کا تن نہ ملا
بہت تلاش کیا ہم نے روز و شب نیز
ہمارے دل کی طرح اور کوئی بن نہ ملا

(نیز رضاوی)

غزل

درد کا رنج اٹھا دل میں اب ساز ہے
ڈھونڈتی ہوں کہاں میرا ام راز ہے
کیوں چھپاؤں شب غم میں اپنی بھلا
چشم غم رت چکے کی جو غماز ہے
دھیمی دھیمی صدا آرہی ہے مجھے
چار سو اب میرے تیری آواز ہے
تیری ہر بات کا ہم یقین کرتے ہیں
تیری گفتار شیریں کا یہ راز ہے
بات ہی بات میں دکھ عیاں کر دیا
یہ بھی عصمت محبت کا انداز ہے

(عصمت اقبال عصمت)

Scanned By Amir

پاکستان و چین

یہ قدرت کی شیرازہ بندی فخر ہے
تتا ہے پاکستان تو جتن شمر ہے
فطرت میں شامل ہے یہ رشتہ اخوت
ہر ایک کے لبو میں یہ مضمحل ہے
یہ جسد واحد ہیں دو نظر میں تو فریب نظر ہے
دو شاخوں میں تقسیم اک شجر ہے
جیسے پھول و مہک کا ہے رشتہ فطرتا
یہ بھی ویسے ہی بندھن کی نظر ہے
اگر اک ہے خشک سالی کا شکار
تو دوسرا رحمت کا ابر ہے
ہوا جو اک تاریکی سے دوچار اگر
خاطر مدد دوسرا بصورت قمر ہے
جاسدوں کو تو عدیل جل جل کر مرنے ہے
یونہی آباد ہے گا جیسے آباد بخت کا شہر ہے
(عدیل الرحمن عدیل)

غزل

خوشی کے گیت سناؤ عید آئی ہے
ہنسی لبو پہ سجاد عید آئی ہے
پرندے بولتے ہیں دل کی بات کرتے ہیں
تم اپنا حال سناؤ عید آئی ہے
فضا میں رنگ ہیں اور رنگ و نشیں ٹھہرے
نظر سے دل میں بساؤ عید آئی ہے
کھلے ہیں پھول چمن میں مہک رہی ہے فضا
دلوں کے رنج سناؤ عید آئی ہے
چو کہ دل کی اداسی کو ختم کرتے ہیں
کنول کو ڈھونڈ کے لاؤ عید آئی ہے
(یاسمین کنول - پسرور)

غزل

مدت سے سیرا دل ہے کسا باد نہیں ہے
ہونٹوں پہ مگر آج بھی فریاد نہیں ہے

Scanned By Amir

آتا ہے خیالوں میں میرے ایک ہی چہرہ
بس اس کے سوا کچھ بھی مجھے یاد نہیں ہے
پھرتے ہیں یہاں سب ہی سہے ہوئے سے
اس شہر میں جیسے کوئی آواز نہیں ہے
دیکھا ہے اجڑے ہوئے کتنے ہی گھروں کو
ہے کون جو اس عشق میں برباد نہیں ہے
دل جس کی جدائی میں دھڑکتا ہے سرشام
وہ عام سا چہرہ ہے پری زانوئیں ہے
اک لہری اٹھتی ہے امتیاز آج بھی دل میں
اس لہر کے اٹھنے کا سبب یاد نہیں ہے
(ابن امتیاز احمد)

غزل

کسی کی عنایتوں نے یہ دن دکھائے ہیں
میرے اپنے بھی یوں پھر سے پرانے ہیں
کھل کے برستا نہیں آج یوں ابر بھی
ہم زمانے کے ہاتھوں سے ستائے ہیں
فریب دنیا ان کا ہے معیار زندگی
حسن والوں نے ہم پہ ستم کی دھائے ہیں
پھنجر جائیں تو مڑ کے دیکھتا نہیں کوئی بھی
یاروں کی باتوں سے کیا کیا گل کھلائے ہیں
دامن پہ لگے وارغ دیکھتا کوئی نہیں جاوید
شرارے بھی پھول بن کے پھر جگمگائے ہیں
(نعمت اسلم جاوید)

غزل

ابھی ابھی یہیں تھا جو وہ بے اماں کہاں گیا
جو چپ تھا بولتے ہوئے وہ رازواں کہاں گیا
تلاش میں کسی کی تھا وہ شکل بے بسی کی تھا
وہ خویو بجھا بجھا وہ نوجواں کہاں گیا
دیار دل میں درپردہ جو دے رہا تھا دیکھیں
کوئی صدا نہ کچھ سخن وہ بے زباں کہاں گیا
سوال آئینے سے یہ کیا ہے خود کو دیکھ کر

صہبا میں ڈوکر آوارہ کوئے محبت سادل
کون تلاش کو کب ہو پلوں کے قلم میں یہاں
(ساحل)

غزل

اس طرف رات کا اُجالا ہے
یعنی سورج نکلنے والا ہے
ابن آدم تمہارے کیا کہنے
تم نے بھائی کو مار ڈالا ہے
ذوب کر عشق کے سمندر میں
میں نے ہر موج کو اچھالا ہے
کیا سناؤں گا آج محفل میں
ہر غزل میں تیرا حوالہ ہے
اپنی آنکھوں میں خواب ہیں نصرت
صرف خوابوں کے در پر تالا ہے
(نصرت عارفین)

غزل

بھور ہر انجمن ہیں ہم لوگ
اسپے میں جلا وطن ہیں ہم لوگ
جو سبزہ و برگ سے ہو محروم
وہ شبنم بے کیف ہیں ہم لوگ
اے اپنی ہی خلوتوں میں محبوس
شاید تیری انجمن ہیں ہم لوگ
خود اسپے وجود میں حقیقہ
پابست بے رن ہیں ہم لوگ
ہر ذرے میں سامعہ ہے بیدار
کس شخص سے ہم سخن ہیں ہم لوگ
اے عالم رنگ رنگ مخلیق.....!
آزادہ جان و تن ہیں ہم لوگ
ہر عہد کی شہریت سے محروم
ہر شہر میں بے وطن ہیں ہم لوگ
(ریکس امرہوی)

جو مجھ ساتھ میں تھا پھپھوہ خوش گماں کہاں گیا
یہ وہم تھا گماں تھا وہ شہر بھر کی جان تھا
چلا تھا اس کے ساتھ جو وہ کارواں کہاں گیا
عزیز تھیں جسے کبھی تیری گلی کی ٹھوکریں
تھے بھی یہ خبر نہیں وہ قدر داں کہاں گیا
غموں کی بھینٹ چڑھ گیا جو ساجد وفا طلب
کوئی نشان بھی نہیں وہ خوچکاں کہاں گیا
(سجاد ساجد)

غزل

خزاؤں سے کوئی شکوہ نہ شکوہ ہے بہاروں سے
ملا ہے آج مجھ کو دکھ میرے ہی غمگساروں سے
زمانے کے بدلنے ہی ٹٹا ہیں پھیر لیں سب نے
کوئی ایسا تو ہو جو حال پوچھے بے سہاروں سے
کنارے ہی سبب بنتے ہیں اکثر ذوب جانے کا
کوئی رکھے بھی امید وفا کیسے کناروں سے
میرے نزدیک جب ہوتا نہیں کوئی تیرا سایہ
تو پھر میں بات کر لیتا ہوں دل کی چاند تاروں سے
مجھے وحشی دھوں کے سائے جب بھی گھیر لیتے ہیں
بلاتا ہے مجھے رانا وہ آنکھوں کے اشاروں سے
(قدیر رانا)

غزل

پھر گلہ درد کو کون جانے یہاں
سنگ خارہ کے مانند ہیں لوگ یہاں
میں تو تنہا سا مرد فرومایہ ہوں
دنیا نئی پھرتی ہے زامانہ یہاں
مجھ میں نہیں اتنی جوانمردی اب
کہ بیٹھ کے غم افلاس مٹائیں یہاں
بشر کے رخسار پر تو مسکراہٹ رقص کرتی ہے
ہمیں نہیں اب ذوق شکر مند یہاں
جس کو دیکھو زیر حجاب نظر آتا ہے
سرک جائے جو پندہا جن دکتے ہیں یہاں

غزل

نہ آپ سے حسین ہیں نہ آپ سے جوان ہیں
مگر وہ چاری لڑکیاں زیادہ مہمان ہیں
کبھی لباس اور ہوا کبھی زمیں اور گھٹا
ترے دیار کی زمیں محبتوں کی جان ہیں
سفر کی بات کیا کہوں کہ میری دھوپ چھاؤں سے
گزرنے والی بستیاں ہواؤں کے سان ہیں
منذریوں سے صحن تک دیے جلا کے سونگھیں
کبوتروں کی جھڑیاں عجیب مہمان ہیں
تری بہار کا شجر ہرا بھرا رہے مگر
وہ ڈالیا بھی کھول دے جو میرا سا بیاں ہیں
(رئیس فروغ)

غزل

جادو ہستی کے جب بھی بچ دم یاد آئے ہیں
بندہ پرور آپ کے لطف و کرم یاد آئے ہیں
ہو رہا ہے خیر سے وار و رن کا اہتمام
بعد اک مدت کے شاید ان کو ہم یاد آئے ہیں
تجربوں کا ٹکس ہے آئینہ احساس میں
شادمانی کی تمنا کی تو غم یاد آئے ہیں
بارہا مجبوریوں کی زد میں آیا عشق بھی
ایک دور ایسا بھی گزرا ہے وہ کم یاد آئے ہیں
جب کوئی چنگیز اٹھا ہے بن کے طوفان ستم
جھنگان جور کو الہی کلم یاد آئے ہیں
(راغب مراد آبادی)

غزل

سنگ ہیں ٹاوک و دشنام رسوائی ہے
یہ تیرے شہر کا انداز پذیرائی ہے
کتنا پہلے گا یہ اک وصل کا لمحہ آخر
کیا سمیٹو گے کہ اک عمر کی تنہائی ہے
کچھ تو یادوں سے ملا سنگ ملامت ہی سہی
کس نے اس شہر میں یوں داؤ نہ پائی ہے

ایک پتھر ادھر آیا ہے تو اس سوچ میں ہوں
میری اس شہر میں کس کس سے شناسائی ہے
شوق جس دن سے چراغاں ہے خیالوں کی گلی
جشن سا ہے تنہائی سی تنہائی ہے
(رضی اختر شوق)

غزل

میں کیسے مان لوں ہوگا وہ ناخدا میرا
جو مجھ سے پوچھنے آیا ہے خود پتا میرا
میں اپنے آپ کو بچانے سے قاصر ہوں
یہ کس کے جسم پہ چہرہ لگا دیا میرا
وہ خود پرست تھا اپنی انا کا تاجر تھا
بغیر بھاؤ لہو بیچتا رہا میرا
طلوع شام کا آنچل نہیں یہ طوقاں ہے
ابھی جلا تھا کہ بجھنے لگا دیا میرا
وہ اپنی زیست کا اک پل نہ دے سکا مجھ کو
جو کہہ گیا تھا رہے گا بس اب سدا میرا
نہ میرے ہاتھ سے چھوٹا مری صدا کا ہاتھ
یہ میرا عزم جنوں تھا کہ حوصلہ میرا
ہیں دائیں ہاتھیں دیش میرے دیواریں
اک اور سمت میں در کھول اے خدا میرا
عیاں یہ وقت کی پیلاہٹوں سے راز کھلا
تمام عمر کا تھا سفر ہوا میرا
(رشید عیاں)

غزل

حریم دل میں اترتی ہیں آیتیں اس کی
لہو بھی کرنے لگا ہے تلاوتیں اس کی
قریب تھا تو رگ جاں بھی قریب رہا
چھڑ کے 'تابہ لک' ہیں مسافتیں اس کی
ہوئی ہے شاخ دل و جاں پہ خواہشوں کی غمو
لہو کے پھول کھلائیں گے قربتیں اس کی
اسی امید پہ خوابوں کی فصل بوئی ہے

مشافع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ

کی ایک اور عظیم ایمان افروز پیش کش

شروع کی 63 سالہ زندگی کے دوران وقوع پذیر ہونے والے سینکڑوں معجزات پر مشتمل

معجزات علیؑ

ان معجزات کے ذریعے قیمت: 175 روپے

لا تعداد انسانوں کے لیے راہ ہدایت روشن ہوئی اور
دنیا تے انسانیت پر چھائی ہوئی کفر و جہالت کی تاریکیاں سمیٹتی چلی گئیں۔

ایک ایسا لفظ عینیت و حقیقت اور علم و عرفان کی خوشبو ہے جانفزا سے معطر

500 صفحات پر مشتمل نفیس کاغذ، عمدہ کمپیوٹر کمپوزنگ اور دیدہ زیب تفریق

داعظ نے ساقی سے کرلی دوستی
یہ تو بڑی دلچسپ کہانی ہوگئی
آنکھوں سے پی رت مستانی ہوگئی
جام سے پینا رسم پرانی ہوگئی
(راسی کانپوری)

غزل

وہ آگ جس کا شرارہ نفس کی حد میں ہے
اب ایک لاش ہے جو جسم کی لحد میں ہے
جنوں ہے ذہن کی شفاف روشنی کا نام
ہزار طرح کی پیچیدگی خرد میں ہے
بغیر دیکھے کھنچا جارہا ہوں ان کی طرف
عجیب چیز ہواؤں کے خال و خد میں ہے
خوشیوں کی صداؤں کا شب پہ ہے پہرہ
کہ یہ عدد بھی تو اپنے عدد کی زد میں ہے
کوئی بھی دل کے تقاضے دبا نہیں سکتا
یہ عیب وہ ہے جو ہر ایک نیک و بد میں ہے
(رضاء الدانی)

کہ کشت دل میں آگیں کی بشارتیں اس کی
خیال رنگ ہوا چاندی شفق خوشبو
ہزار رنگ میں دیکھوں میں صورتیں اس کی مو
پنیر ہوں مجھ کو نہ چھوڑا اے دھرتی
مری جڑوں کو ابھی ہیں ضرورتیں اس کی
لہو تو جم گیا آنکھوں کی چلتوں میں فکیر
و کھاتیں عکس بھلا کیا بشارتیں اس کی
(راغب کلیل)

غزل

آنکھوں سے پی رت مستانی ہوگئی
جام سے پینا رسم پرانی ہوگئی
کچھ انکے بھی اکڑ پن کا ہے پتہ
تھوڑی ہم سے بھی نادانی ہوگئی
وقت سر یہ کون جہن میں آگیا
شرم سے شبنم پانی پانی ہوگئی
دل کا آگن خوشبو سے مہکا دیا
یاد کسی کی رات کی رانی ہوگئی

خاص اعلان

محترم قارئین! بزم شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس کے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر/شاعرہ کا تعارف ہمدرد تصویر شائع کیا جائیگا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم/پند یہ شاعر کی غزل/نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کوپن پُر کر کے سیارہ ڈائجسٹ: 244 میں مارکیٹ ریواڑ گاؤں لاہور پرارساں کریں۔

کوپن برائے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنی

تصویر

منسلک کریں

نام:
عمر:
پند یہ شاعر:
پند یہ غزل/نظم:
مشاغل:
تاریخ پیدائش/ہجرت:
شادی شدہ/غیر شادی شدہ:
ای میل:

نوٹ: اپنی پند/پند شاعری کی اپنے مزاج اور دیگر تفصیلات الگ صفحے پر درج کر کے بھیجئے۔



دو مردوں کی کہانی وہ دونوں مختلف طریقوں سے زندگی گزارنے پر یقین رکھتے تھے اور اس بات کو ثابت کرنا چاہتے تھے!

● محمد نسیم اختر

جارج نے بڑی مشکلوں اور پانچ سو پاؤنڈ خرچ کر کے کرہ لٹا کو رضامند کر لیا اور معاملہ رفع دفع ہو گیا لیکن کچھ ہی دنوں بعد جب جارج کو یہ خبر ملی کہ جوں ہی کرہ نشانے وہ چپک بھنایا اسی دن وہ نام کے ساتھ موٹے کار کو چلا گیا اور وہاں دونوں نے خوب میٹھ سنے۔ تو جارج غصے سے پاگل ہو گیا۔

میں محذرت کے ساتھ یہ حکایت ان بڑوں کے لئے بھی دہرا دینا چاہتا ہوں جنہیں یہ حکایت یاد ہوئی اور جس سے حاصل ہونے والے سبق کو بھی انہوں نے یاد رکھا ہوگا کہ ایک چھوٹی گرمیوں کے زمانے میں سارا موسم کھانے کا سامان جمع کرتی رہتی تاکہ سردیوں میں کام آسکے۔ جبکہ ان ہی دنوں ایک ٹڈی ایک ہری بھری شاخ پر بیٹھی سورج کی تیز تاب

بچوں میں ہی مجھے بہت سی حکایتیں زبانی یاد کرادی گئی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ ان حکایتوں سے وابستہ شخصیتیں اور سبق بھی اچھی طرح سمجھا دیئے گئے تھے۔ ان حکایتوں میں ایک کہانی ایک چھوٹی اور ٹڈی کی بھی تھی جس سے یہ سبق ملتا تھا کہ محنت بھی رائجیں نہیں جاتی اور اس کا پھل ضرور ملتا ہے۔ جبکہ کاہلی کا انجام بہت بُرا ہوتا ہے۔

Scanned By Amir

اس کیلئے سب کچھ کر لیا۔ اب تو تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ وہ بالکل نکلا اور بے کار آدمی ہے۔

میرے خیال سے ہر خاندان میں اس طرح کا ایک نہ ایک نگما ضرور پیدا ہوتا ہے۔ نام بھی پچھلے ہیں برس سے جارج کے حواس پر سوار تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا آغاز بہت اچھے انداز میں کیا تھا۔ اس کا اپنا کاروبار تھا۔ شادی کے بعد دو بچے بھی ہو چکے تھے۔ اس کے خاندان کی بہت عزت کی جاتی تھی اور اس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی کہ نام بھی باعزت پیشہ اختیار کر کے کامیاب زندگی گزارے گا۔ لیکن ایک روز بغیر کسی اطلاع کے نام نے اعلان کر دیا کہ اس کا دل کام کرنے کو نہیں چاہتا اور شادی اس کے مزاج اور طبیعت کے خلاف ہے اور وہ زندگی کا بھرپور لطف اٹھانا چاہتا ہے۔

اس نے کسی کی بھی بات پر کان نہ دھرے اور اپنا کاروبار اور بیوی بچوں کو بھی چھوڑ دیا۔ اس کے پاس کچھ پیسہ تھا جس کے بل پر اس نے یورپ کے مختلف شہروں میں دو سال تک عیش کی زندگی بسر کی۔ اس کی کارستانیوں کی اطلاع اس کے رشتہ داروں تک بھی مختلف ذرائع سے پہنچتی رہی اور وہ بے چارے خاموشی سے برداشت کرتے رہے۔ یقیناً نام بہت اچھا وقت گزار رہا تھا لیکن اس کے عزیز سوچتے تھے کہ جب اس کی تمام دولت ختم ہو جائے گی تب وہ کیا کرے گا۔ بہت جلد انہیں معلوم ہو گیا کہ نام نے قرض لینا شروع کر دیا ہے۔ اس کی شخصیت میں ایسا سحر تھا کہ لوگ کبھی اسے قرض دینے سے انکار نہیں کر پاتے تھے۔ دوستوں سے اسے مستقل آمدنی ہو رہی تھی اور پھر وہ دوست بنانے میں تو ماہر تھا ہی۔ وہ ہمیشہ یہی کہتا تھا کہ اپنی ضروریات پر رقم خرچ کرنا بہت اکتا دینے والا کام ہے جبکہ اصل خرچ تو وہ ہوتا ہے جو

سے لطف اندوز ہوتی رہتی ہے۔ سردیاں آ جاتی ہیں اور چھوٹی آرام سے اپنے گھر میں چائے پیتی ہے لیکن بڑی خالی ہاتھ اوپر اوپر پھرتی رہتی ہے آخر کار وہ چھوٹی سے بھیک مانگتی ہے لیکن چھوٹی اسے یہ جواب دیتی ہے۔

”تم گریہوں میں کیا کر رہی تھی؟“
”میں تمام دن اور رات گاتی رہتی تھی۔“
”تم گاتی رہی..... ٹھیک ہے تو جاؤ اور اب بھی جا کر گاؤ اور ناچو!“

مشکل یہ ہے کہ میں کبھی اس کہانی سے اچھا تاثر نہیں لے سکا۔ میری ہمدردیاں ہمیشہ اس بڑی کے ساتھ رہیں۔ میں ہمیشہ چھوٹیوں کو اپنے پاؤں تلے روند دیا کرتا تھا اور عجیب بات تھی کہ میرے دل میں دور اندیشی کے لئے کچھ ناپسندیدگی ہی پیدا ہو گئی تھی۔

ایک روز جب میں نے جارج کو ریسٹوران میں تنہا بیٹھے کھا کھاتے دیکھا تو میں اس حمایت کو پاؤں کے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے آج تک کسی شخص کو اتنا رنجیدہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ غلاؤں میں گھور رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ساری دنیا کا بوجھ اس کے کندھوں پر ہو۔ مجھے اس سے ہمدردی تھی اس لئے اچانک خیال آیا کہ شاید اس کے بد قسمت بھائی نے پھر اس کے لئے کوئی مشکل پیدا کر دی ہوگی۔ میں نے اس کے پاس جا کر مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھائے ہوئے پوچھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“
”حال ٹھیک نہیں ہے۔“
”کیا پھر نام سے کوئی بات ہوئی ہے؟“
”ہاں اسی کی بات ہے“ اس نے ایک غصہ منی سانس لیتے ہوئے کہا۔
”تم اس سے چھٹکارہ حاصل کر لو یا تم نے

تھا اس کا نام کرونا تھا۔ وہ نام سے بدلہ لینے پر بھڑکھا۔ وہ سارا معاملہ عدالت میں لے جانے کا ارادہ رکھتا تھا کیونکہ اس کے نزدیک نام ایک کینہِ محض تھا اور اسے سزا ضرور ملنی چاہئے تھی۔ جارج نے بڑی مشکلوں اور پانچ سو پاؤنڈ خرچ کر کے کرونا کو رضامند کر لیا اور معاملہ رفع دفع ہو گیا لیکن کچھ ہی دنوں بعد جب جارج کو یہ خبر ملی کہ جوں ہی کرونا نے وہ چپک بھنایا اسی دن وہ نام کے ساتھ مونسٹے کارلو چلا گیا اور وہاں دونوں نے خوب میٹش کئے۔ تو جارج غصے سے پاگل ہو گیا۔

بیس سال تک نام ریس، جواہ اور دوسری عیاشیوں میں گمن رہا۔ وہ شہر کی حسین لڑکیوں کے ساتھ اعلیٰ سے اعلیٰ ہوتلوں میں دیکھا جاتا اور اس کے لباس سے شاہانہ انداز جھلکتا۔ اس کی عمر چالیس سال سے اور تھی لیکن وہ اپنی خوش لباسی اور زندہ دلی کی وجہ سے کسی کھنڈرے نوجوان سے کم دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لوگ بخوبی واقف تھے کہ اس کا ساتھ کسی فائدے کا سبب نہ ہوگا۔ لیکن پھر بھی وہ سوسائٹی میں نہایت مقبول تھا۔ خود میں بھی اسے پسند کرتا تھا۔ بارہا اس نے مجھ سے بھی قرض مانگا تھا اور میں نے بار بار پچاس ساٹھ پونڈ دے کر اس سے اپنی جان چھڑائی تھی۔ مجھے قرض دیتے ہوئے ہمیشہ یہ تلق ہوتا کہ یہ پیسے اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ نام ہر ایک سے واقف تھا اور ہر کوئی نام کو جانتا تھا۔ آپ ممکن ہے اس کی تعریف نہ کرتے لیکن اس کی شخصیت ایسی تھی کہ آپ اسے پسند کئے بغیر نہ رہتے۔

بے چارہ جارج عمر میں نام سے صرف ایک سال بڑا ہونے کے باوجود ساٹھ سے زیادہ کا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں بہت کم چھٹیاں کی تھیں۔ وہ ہر صبح نو بجے دفتر میں

عیاشیوں پر کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے وہ اپنے بھائی جارج پر انحصار کرتا تھا۔ وہ جارج کو اپنی پروقار شخصیت سے متاثر نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کہ خود سنجیدہ طبیعت کا مالک تھا اور اس پر ایسی سسطی چیزیں اثر نہ کرتی تھیں لیکن جارج نے ایک آدھ بار نام کے وعدوں پر بھروسہ کرتے ہوئے اسے بڑی بڑی رقمیں اس یقین کے ساتھ دی تھیں کہ وہ اپنی زندگی دوبارہ اور اچھے انداز میں شروع کرے گا لیکن ان رقموں سے نام نے ایک خوبصورت سی موٹر سائیکل اور کچھ قیمتی زیورات خرید لئے جارج کو جب حالات نے یہ یقین دلایا کہ نام میں مستقل مزاجی نہیں پیدا ہو سکتی تو اس نے اپنا ہاتھ روک لیا اور نام نے بلا تردد جارج کو چیک میل کرنا شروع کر دیا۔ ایک باعزت اور مشہور وکیل ہملا یہ کیونکر برداشت کر سکتا تھا کہ اس کا چھوٹا بھائی اس کے پسندیدہ ریسٹوران میں ہرے کے فرائض انجام دے یا پھر اس کے کلب کے باہر وہ ٹیکسی لئے کھڑا رہے۔ نام کا کہنا تھا کہ کسی ریسٹوران میں کام کرنا یا ٹیکسی چلانا اس کے نزدیک باعزت پیشے کا درجہ رکھتے ہیں لیکن اگر جارج اسے چند سو پونڈ دے کر ان کاموں سے دور رکھنا چاہتا ہے تو وہ بخوشی اپنے خاندان کی نیک نامی کے لئے یہ کام چھوڑنے پر راضی ہے۔ چنانچہ جارج نے یہ پیسے ادا کر دیئے۔

ایک بار نام جیل میں جاتے جاتے بچا۔ جارج کو سخت ذہنی اذیت ہوئی۔ اس نے پودے معاملے میں ذاتی طور پر دلچسپی لی۔ اس نے نام پر لاپرواہی خود غرضی اور بے حسی کا الزام عائد کیا۔ نام نے اس سے پہلے کبھی بے ایمانی یا دھوکے بازی نہیں کی تھی اور جارج کو یقین تھا کہ اگر مقدمہ قائم ہو گیا تو نام کو سزا ضرور ملے گی۔ جس شخص سے نام نے دھوکہ کیا

میں بُری سے بُری خبر سننے کو تیار تھا۔ شاید نام پولیس کے ہتھے چڑھ ہی گیا تھا۔ جارج کو بولنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔

”تمہیں اس بات سے تو انکار نہیں ہوگا کہ میں پوری زندگی محنتی اور ایسے نماد رہا ہوں۔ ایک باوقار اور باعزت زندگی گزری ہے۔۔۔۔۔؟ ایک طویل جدوجہد کے بعد اب میں ریٹائرمنٹ کے بارے میں اس اطمینان سے سوچ سکتا ہوں کہ میں نے کچھ پس انداز کر رکھا ہے۔ اب میں نے کتنی محنت کی ہے۔ میں نے تو دن رات ایک کر دیئے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”تم اس سے بھی انکار نہیں کرو گے کہ نام کاٹل کھا اور وہاں جان بنا رہا اور شاید اب تک اسے انصاف سے جیل میں ہونا چاہئے تھا؟“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ میں نے تائید کی۔

جارج کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ ”چند ہفتے پہلے اس نے ایک بڑھیا سے ملنے کر لی تھی۔ اس عورت سے جو اس کی ماں کے برابر تھی۔ اور اب وہ بڑھیا اپنی تمام جائیداد اور دولت نام کے نام چھوڑ کر مر گئی ہے۔ پچاس لاکھ پاؤنڈ نقد ایک کشتی لندن میں ایک کوٹھی اور ایک ساحلی“ بچھا۔“

جارج نے یہ کہتے ہوئے اپنی پہنچی ہوئی مٹھی زور سے میز پر دے ماری۔

”یہ انصاف تو نہیں ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے یقین کرو یہ زیادتی ہے۔!“

مجھ سے نہ رہا گیا اور میں جارج کا چہرہ دیکھ کر زور زور سے قہقہے لگانے لگا، جارج مجھ سے ناراض ہو گیا۔ البتہ نام اکثر مجھے عظیم الشان دعوتوں میں مدعو کرتا رہتا ہے بلکہ بعض اوقات مجھ سے چھوٹی موٹی رقم بھی ادھار مانگ بیٹھتا ہے۔

”ضرورتاً نہیں محض عادتاً۔“

موجود ہوتا اور چھ بجے سے پہلے نہ جاتا۔ وہ بہت ایماندار، محنتی اور پڑھا لکھا شخص تھا۔ وہ اپنی اکلوتی بیوی کا وفادار تھا۔ جارج نے بھی اس سے بے وفائی کا تصور نہ کیا۔ اس کی چاروں بیٹیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی تھیں اور وہ جارج کو ایک مثالی باپ مانتی تھیں۔ جارج نے اپنی آمدنی کا ایک انتہائی حصہ بچانا شروع کر دیا تھا کیونکہ بچپن سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد وہ ریٹائر ہو جانا چاہتا تھا تاکہ کسی پرسکون جگہ پر مکان لے کر رہے اور زندگی کے بقیہ دن آرام سے گالف کھیلتے باغبانی میں گزارے۔ اس کی زندگی بے داغ تھی وہ خوش تھا کہ بوڑھا ہو رہا تھا کیونکہ اس کے ساتھ نام بھی بوڑھا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے ہاتھ ملتے ہوئے کہتا۔

”ٹھیک ہے جب تک ہم چھوٹے رہے نام کے لئے بھی سب کچھ ٹھیک تھا۔ اب میں بوڑھا ہوں چار سال بعد نام بھی پچاس سال کا ہو جائے گا۔ پھر اس کے لئے زندگی اتنی آسان نہ ہوگی۔ اس وقت تک میرے پاس میرے بچائے ہوئے تیس ہزار پاؤنڈ ہوں گے۔ پچھلے پچیس سال سے میں یہ کہتا رہا ہوں کہ نام کی زندگی کا انجام بے اُخراہ ہوگا۔ اب ہم دیکھیں گے کہ وہ کیا کرتا ہے۔ اب معلوم ہو جائے گا کہ محنت کام آتی ہے یا صرف ہاتھ پر بات دھرے رہتا۔“

پے چارہ جارج!

مجھے اس سے امدادی تھی اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس وقت جب میں جارج کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ نام نے اس کے لئے کون سی نئی مصیبت کمزری کر دی ہے جس پر اس کا موڈ اتنا خراب ہے۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اب کیا ہوگا؟“

● محمد مجاہد میرانی

وہا کے بعد وہ کہنے لگے مرحوم کے ساتھ میری بہت اچھی دوستی تھی۔ میں جب بھی گاؤں آتا تو میرے گھر آتے رات دو تک میرے ساتھ رہتے اور کبھی کبھار تو رات میرے ساتھ گزارتے۔ ابھی مخدوم صاحب نے بات پوری نہیں کی تھی کہ ایک دیہاتی بدتمیزی کے ساتھ اٹھا اور کہنے لگا مخدوم صاحب کو اس بدتمیزی مرنے والی میری بیوی تھی۔

طنز مزاح سے بھرپور دلچسپ کرداروں میں مختلفہ تحریر



تھی مھلنا قد 'چھٹی ٹاک' ہنستے تو ایک آنکھ بند کر لیتے۔ دودو گجر بچپن سے محنتی تھے ان کے والد بھی مشہور چور اور رسہ گیر تھے۔ دودو صاحب صرف 12 سال کے تھے کہ ان کے والد صاحب کو ایک جھوٹے مقدمے میں بقول دودو صاحب کے گرفتار کر لیا گیا۔ حالانکہ وہ راتے ہاتھوں پڑے گئے تھے۔ بہر حال ان کا مساعد حالات میں بھی دودو صاحب

آج ہم جن عظیم شخصیات کے بارے میں لکھ رہے ہیں ان میں پہلی شخصیت پنجابی فلموں کے معروف فلم ساز ہدایت کار کہانی کار موسیقار..... ایک اور کار ملا کے بے کار بھی کہہ سکتے۔ جناب عبدالودود عرف دودو گجر ہیں۔ جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں کہ وہ بیک وقت فلم ساز کہانی کار ہدایت کار موسیقار اور اداکار بھی تھے۔ شخصیت بھی بڑی دلکش

Scanned By Amir

اس کے زخموں کا مداوا کرتے اور تیسری بات کہ ان کی فلم میں کہانی نہیں ہوتی یہ بھی غلط ہے۔ ایک مرتبہ میں شام کے وقت ان سے ملنے گیا کچھ ہوش میں تھے کہنے لگے ایک فلم کا نام اور کہانی ذہن میں ہے، سنو۔ میں نے عرض کیا میں ہم تن گوش ہوں۔ کہنے لگے فلم کا نام ہے جوڑی کجراں دی اور کہانی اس طرح ہے کہ ایک ٹکڑا ہوتا ہے اور دوسرا بھی ٹکڑا ہوتا ہے۔ دونوں کی لڑائی ہوتی ہے۔ میں نے کہا کس بات پر؟ کہنے لگے بس اس کو چھوڑو لڑنے کے لئے وجہ ضروری نہیں بس دونوں لڑتے ہیں اور جیسا کہ ہر فلم میں ہوتا ہے ایک مر جائے گا۔ ایک بچ جائے گا جو مر جائے گا وہ دن ہوگا اور جو بچ گیا وہ ہیرو۔

دودو صاحب کی فلم کی ایک خاص بات یہ ہوتی تھی کہ فلم دیکھنے والے آخر تک نہیں سمجھ سکتے تھے کہ فلم کا ہیرو کون ہے اور دن کون کیونکہ سب کے حلقے ایک جیسے ہوتے تھے۔ مفکر یا لے ہال، مکھے میں بڑے تعویذ مختلف رنگوں کی میٹھی اور ہاتھوں میں گنڈا سے۔ فلم انڈسٹری میں اتنی خدمات کے باوجود دودو صاحب کی فلموں کو سینما نہیں ملتے تھے جس کی وجہ سے ان کی اکثر فلمیں سی ڈی پر ہی ریلیز ہوتیں مگر بدذوق لوگوں کو ان کے عقام کا کیا پتہ۔ لوگوں نے ان کی فلمیں سینما پر دیکھنا چھوڑیں اس کے بعد سی ڈی پر ریلیز ان کی فلموں کو رد کر دیا جس سے دودو صاحب بہت رنجیدہ ہوئے اور فلمی دنیا کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کر لیا اور اس طرح فلم انڈسٹری کا عظیم حکینہ فلمی دنیا سے خفا ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ فلم انڈسٹری پر رحم کرے۔

ہمارے مخدوم دین محمد صاحب ان سیاستدانوں میں سے تھے جنہوں نے دنیا دو گنی اور رات چو گنی ترقی کی۔ ضلع کونسل کے ایشین سے

نے ہمت نہ ہاری۔ ایک استاد کی صحبت میں رہ کر لوگوں کی جیبیں کاٹنے لگے لیکن یہاں بھی ظالم پولیس نے ایک دن پکڑ لیا اور اچھی خاصی ورگت بنا دی۔ آپ خود سوچیں ایک بارہ سال کا معصوم جیب کترہ اور ظالم پولیس۔ بہر حال دودو صاحب نے بڑی مشکل سے جان چھڑائی اور ایک بس اڈے پر جھاڑو مارنے لگے۔ بس اڈے پر جھاڑو مارتے مارتے وہیں پر ہی مختلف بسوں کے لئے ہا کری کرنے لگے اور پھر ترقی کرتے گئے۔ پہلے ایک چھوٹا سا چائے کا ہوٹل کھولا پھر آبادی میں دودھ کی دکان کھولی اور پھر کچھ سال بعد ایک اچھے علاقے میں دودھ کی دکان کے ساتھ فلم انڈسٹری کا حصہ بن گئے۔ حالانکہ کچھ لوگ کہتے ہیں ان کی وجہ سے فلم انڈسٹری کو نقصان ہوا وہ جاہل اور مافیا ٹائپ آدمی ہیں اور ان کی فلم میں کہانی نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی لیکن یہ بات ان کے دشمنوں نے اڑائی ہوگی پہلی بات تو یہ کہ وہ چنے ان پڑھ اور جاہل نہیں تھے تین چار جماعتیں پڑھے ہوئے تھے۔ دوسری بات کہ وہ مافیا ٹائپ آدمی تھے یہ بھی غلط اگر وہ تین چار سر پھرے ساتھ رکھتے تھے اور اسلحہ بھی تو وہ صرف اپنی حفاظت کے لئے ورنہ بہت رحم دل آدمی تھے۔ ان کی رحم دلی کا ایک واقعہ تو بہت مشہور تھا کہ ایک مرتبہ اپنی جیب میں اپنے کارندوں کے ساتھ جا رہے تھے کہ ان کی گاڑی ایک گھوڑے تانگے سے ٹکرا گئی۔ جس میں گھوڑا اور کوچوان دونوں زخمی ہو گئے۔ دودو صاحب فوراً جیب سے اترے اور گھوڑے کو گولی مار دی کہ میں کسی زخمی کو ترہتا ہوا نہیں دیکھ سکتا اس کے بعد انہوں نے کوچوان سے پوچھا کہ تم زخمی تو نہیں مگر کوچوان سر پھینے اور ٹانگ زخمی ہونے کے باوجود لتڑا کر بھاگ گیا اور کہاجی میں زخمی نہیں ہوں ورنہ شاید دودو صاحب اس کی کچھ دیکھتے اور

انسان کو کچھ یاد نہیں رہتا۔ البتہ الیکشن سے پہلے وہ اپنے علاقے کے عوام کے ساتھ ہوتے اور اپنے علاقے کے لوگوں کا خیال بھی رکھتے۔ میں نے اپنی گناہ گار آنکھوں سے دیکھا کہ وہ الیکشن کے دنوں میں دو دو تین تین دیکھیں چاول کی بخواتی اور ہاورچی کو تحفہ دیتے ان میں تھوڑے سے پختے بھی ملا دو۔ کبھی کبھی تو کسی غریب دیہاتی کے ساتھ بیٹھ جاتے ایک لوال ہاتھ میں لیتے فوٹو گرافر کو اشارہ کرتے وہ تصویر بناتا پھر مخدوم صاحب وہ کھانے کے بجائے واپس رکھ دیتے اور کہتے یہ غریبوں کا حق ہے جسے میں نہیں کھا سکتا اور پھر دوسرے دن اخبارات میں خبر تصویر کے ساتھ چھپتی کہ مخدوم صاحب غریبوں کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے۔ لوگوں کے ڈکھ سکھ میں بھی شریک ہوتے ایک سرجہ الیکشن مہم کے دوران ان کو پتہ چلا کہ برابر کے گاؤں میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے۔ انہوں نے سوچا چلو تعزیت بھی کر لیتے ہیں اور اسی بھانسنے و دہن بھی مانگ لیں گے۔ وہاں پہنچے، دعا کے بعد کہنے لگے مرحوم کے ساتھ میری بہت اچھی دوستی تھی۔ میں جب بھی گاؤں آتا وہ میرے گھر آتے رات دیر تک میرے ساتھ رہتے اور کبھی کبھار تو رات میرے ساتھ گزارتے۔ ابھی مخدوم صاحب نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ ایک دیہاتی بدتمیزی کے ساتھ اٹھا اور کہنے لگا مخدوم صاحب کو اس بند کریں میرے والی میری بیوی تھی۔ اس طرح نہ وہ تعزیت صحیح طریقے سے کر سکتے اور نہ دوت مانگ سکتے تھے۔ کردار کے بھی عادی تھے جس لڑکی نے یونیورسٹی تک تعلیم حاصل کی تھی اس کے والد مخدوم صاحب کو چاہا کہتے تھے ایک الیکشن مہم کے دوران لڑکی کے والد نے کہا چاہا جاتی میری بیٹی نے مگر بیک الیکشن مکمل کرنی

لے کر ایم این اے بنے تک بہت سے نقیب و فراز دیکھے مثلاً جب وہ ضلع کونسلر کا الیکشن لڑے تھے تب ان کا گھر صرف گاؤں میں تھا وہ بھی صرف دو تین کمرے کے اور باقی دو تین کمرے جس میں بھینبوں کا ایک چھوٹا سا ہاڑا ملا کے کپے تھے پھر جب وہ صوبائی سیٹ جیتے تو لاہور میں ایک بڑی کوٹھی کے مالک بن گئے پھر جب وفاقی سیٹ انہوں نے جیتی تو اسلام آباد میں اس سے بھی بڑی کوٹھی کے مالک بن گئے۔ اس سب کے باوجود انکسار کا مجسمہ تھے۔ اپنے علاقے کے غریب لوگوں سے بڑی محبت رکھتے تھے۔ فرماتے تھے ان لوگوں کی وجہ سے تو میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ البتہ علاقے میں ترقیاتی کام نہ کرواتے۔ جس کی وجہ وہ یہ بتاتے کہ اگر علاقے میں پکی سڑکیں اور سکول بن گئے تو لوگوں میں تکبر آ جائے گا وہ سیدتان کے چلیں گے اور تکبر اللہ کو ناپسند ہے اس لئے یہ لوگ جتنے غریب ہوتے اتنا ان میں انکساری پیدا ہوگی جو اللہ کو پسند ہے۔

اس کے باوجود کچھ جاہل دیہاتیوں نے اپنے بچوں کو دوسرے گاؤں میں پڑھایا اور کانٹا یونیورسٹی تک لے گئے۔ ان میں ایک لڑکی تھی اور دو لڑکے۔ چار سال بعد جب مخدوم صاحب علاقہ میں آئے..... مخدوم صاحب الیکشن جیتنے کے بعد دوسرے الیکشن کے قریب ہی علاقے میں آئے تھے جس کا ان کے مخالفین نے جواز بنایا کہ وہ عوام اور اپنے علاقے کے لوگوں کو بھول جاتے ہیں حالانکہ وہ بھولتے نہیں تھے۔ اسمبلی میں جا کے پہلے اپنے علاقے کے لئے ترقیاتی فنڈ منظور کراتے یہ الگ بات ہے کہ لیسان کے مرض کے باعث علاقے میں ترقیاتی کام کرانا بھول جاتے تھے حالانکہ ان کی محبوبہ بھی کیونکہ لیسان میں

”اثر انگیز تشہیر“

ایک تاجپانسی عمارت کی سیڑھیوں پر بیٹھا بھیک مانگ رہا تھا۔ اُس نے اپنے قدموں کے پاس نوپ کے ساتھ ایک جھتی رکھی ہوئی تھی جس پر لکھا تھا ”میں تاجپانسی ہوں براہ کرم میری مدد کریں۔“ کسی حقیقی تشہیر کار کا وہاں سے گزر ہوا تو وہ دُک گھبرا اور تاجپانسی کے نوپ کا جائزہ لینے لگا۔ اُس میں صرف چند نسلے پڑے ہوئے تھے۔ تشہیر کار نے اس نوپ میں چند نسلے اور ڈال دیئے۔ اُس نے تاجپانسی کی اجازت کے بغیر تخت اٹھائی اور اسے بلیٹ کر اُن پر ایک پیغام لکھ دیا۔ پھر اُس نے وہ جھتی دوبارہ تاجپانسی کے قدموں کے پاس رکھ دی اور وہ وہاں سے چلا گیا۔

اُس نے پھر وہ حقیقی تشہیر کار دوبارہ وہاں سے گزرا تو اُس نے دیکھا کہ تاجپانسی کا نوپ سکوں اور ٹونوں سے بھرا ہوا ہے۔ تاجپانسی نے قدموں کی آہٹ سے اس تشہیر کار کو پہچان لیا اور اُس سے سوال کیا کہ ”کیا وہ وہی شخص ہے جس نے اسکی جھتی پر کوئی دوسرا پیغام لکھ دیا تھا؟“

ساتھ ہی اُس نے جانتا چلا اُس نے کیا پیغام تحریر کیا تھا۔ تشہیر کار نے جواب دیا ”میں نے اسکی کوئی بات نہیں لکھی تھی جو سچ نہ ہو۔ بس میں نے تمہاری لکھی ہوئی بات ذرا مختلف انداز میں تحریر کر دی تھی“ پھر وہ مسکراتا ہوا اپنی راہ ہولیا۔

تاجپانسی کو پتہ نہ چل سکا کہ حقیقی پردہ نئی تحریر کیا ہے۔ تشہیر کار نے یہ جملہ تحریر کیا تھا ”آج موسم بہار ہے رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے ہیں اور میں انہیں دیکھ نہیں سکتا۔“

ہے وہ آپ کو سلام بھی کرتا چاہتی ہے اور کسی سرکاری نوکری کے لئے عرض کرتا چاہتی ہے۔ مخدوم صاحب نے اجازت دے دی کہ سلام کرنے کیلئے آجائے پہلے ہم دیکھ لو گئیں۔ سب دو لڑکی سلام کرنے آئی تو مخدوم صاحب نے لڑکی کو دیکھتے ہی کہا ایسے چاند چہرے کو نوکری نہ لینا ضرورت ہے۔ اس کے آگے پیچھے لوگوں کی فوج ہوئی، ہم اس سے شادی کا اعلان کر رہے ہیں۔ لڑکی کے غریب والد نے کہا چاہتی خدا کا خوف کریں اپنی عمر دیکھیں اور بچی کی عمر دیکھیں۔ کتنے گئے خدا کے خوف سے شادی کر رہے ہیں ورنہ ایسے تھا سنے جاؤں تو مجھے کون روکے گا۔ بہر حال دوسرے لوگوں نے بھی لڑکی کے والد کو سمجھا دیا کہ مخدوم صاحب کی بات ماننے میں ہی تمہاری اور تمہارے گھر والوں کی بہتری ہے سب سب جا کے خریب دیہاتی کے محل میں بات چیت اور اس طرح ایک گھنٹے کے اندر ہی مخدوم صاحب کی خوشی اور مرضی سے نکاح ہو گیا اور اس لڑکی کو بکیر شہر ڈال کے لئے گئے۔ سنا ہے لڑکی رو رہی تھی۔ بھائی شادی میں تو سبھی لڑکیاں روتی ہیں ان میں مخدوم صاحب کا کیا قصور؟

آخر تک مخدوم صاحب کی صحت اور باضمہ دلوں اچھے رہے۔ کبھی سنا کہ عمارت کا فنڈ کھاتے رہے بھی ڈکارا۔ بھونہ لیا۔ مخدوم صاحب جب تک رہے اتحاد و اتفاق کا درس دیتے رہے لیکن ان کے بعد ان کے تینوں بیٹے اتفاق نہ رکھ سکے اب ایک بی بی ہیں ہے دوسری بی بی ہیں اور تیسری بی بی ہیں انصاف میں ہے۔ شاید ان اتفاقی میں ہی ان کا بھلا ہو۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”اگلا ہدف ورلڈ چیمپئن بننا ہے“

حمزہ اکبر

● منتخب بنی

پاکستان کے قابل ٹیسٹ کرکٹر حمزہ اکبر نے 17 سال بعد پاکستانی ٹیم میں واپس لوٹنے کا اعلان کیا ہے جو محنت پر مشتمل ہے۔

دو تین سال سے قومی اور بین الاقوامی سطح پر ٹیسٹ کرکٹ میں پاکستان کا نام روشن کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو عزت دیتا ہے جو محنت کرتے ہیں۔ حمزہ اکبر کا بھی شمار ایسے نوجوان کھلاڑیوں میں ہوتا ہے جو محنت پر یقین رکھتے ہیں۔ سنوکر کے کھیل میں جہاں پاکستانی کھلاڑیوں کی محنت شامل ہے وہیں پاکستانی

سنوکر کا شمار نیو سپورٹس میں ہوتا ہے۔ پاکستان نے اس کھیل میں ورلڈ اور ایشیئن ٹائٹل جیت رکھے ہیں۔ پہلے محمد یوسف کے بعد محمد اعجاز نے ورلڈ اور ایشیئن مقابلوں میں ٹیٹ کا نام روشن کیا، اب حمزہ اکبر نے ایشیئن چیمپئن بن کر ٹیٹ کا سرخوش سے بلند کر دیا ہے۔ حمزہ اکبر نے نوجوان کھلاڑی ہیں۔

Scanned By Amir

مقابلہ ہوا۔ 22 سالہ حمزہ نے سخت مقابلے کے بعد چھ کے مقابلے میں سات فریزز سے کامیابی حاصل کر کے ایشین سنوکر کاتاج اپنے سر پر سجایا۔
 حمزہ کی کامیابی کا سکور 66-28 '32-56'
 '56-44' '17-68' '55-34' '64-38'
 '56-63' '66-39' '32-67' '34-62'
 10-85 '56-54' اور 55-56 رہا۔ اس سے قبل حمزہ اکبر نے فائنل مقابلہ میں میزبان ملائیشیا کے محمد رضا کو شکست دے کر فائنل تک رسائی حاصل کی تھی۔ اس سے قبل 1998ء میں پاکستان کے محمد یوسف نے ایشین سنوکر چیمپئن شپ جیتنے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ حمزہ اکبر کا کہنا ہے کہ اگر ان کی حوصلہ افزائی کی جائے تو ان کا اگلا ہدف ورلڈ چیمپئن بننا ہے۔ نوجوان کھلاڑی گزشتہ چند سالوں سے جیسی کارکردگی دکھا رہا ہے اس بات میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ عالمی فائنل جیت سکتا ہے۔ پاکستان بلیئرڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے صدر عالمگیر شیخ کا کہنا تھا کہ ہم نے اپنی مدد آپ کے تحت اس کھیل کو پاکستان میں ترقی دینا شروع کی تھی اب اس مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ ہمارے کھلاڑی ایشیا اور ورلڈ میں پاکستان کا نام روشن کر سکتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومتی سپورٹ کے بغیر کوئی کھیل ترقی نہیں کر سکتا سیاست سے باہر نکل کر اگر کھیلوں کی پروموشن کیلئے کام کیا جائے تو اس بات میں کوئی شک نہیں کہ پاکستانی کھلاڑیوں میں بہت زیادہ ٹیلنٹ موجود ہے۔ قومی کھلاڑیوں کو ایشین چیمپئن بننے پر سات ہزار امریکی ڈالر انعامی رقم اور ٹرائی دی گئی ہے جب کہ پاکستان بلیئرڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے نائب صدر جاوید کریم نے حمزہ اکبر کی

بلیئرڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے مہم داران کو بھی اس بات کا کریڈٹ جاتا ہے جن کی وجہ سے بین الاقوامی سطح پر ہمارے کھلاڑیوں کو نمائندگی کا موقع مل رہا ہے۔

سنوکر کا کھیل پاکستان کے ہر گلی محلے میں کھیلا جاتا ہے ٹیلنٹ کی کمی نہیں ہے تاہم ضرورت اس امر کی ہے کہ پاکستانی نوجوان کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ حکومت پاکستان کی جانب سے کافی عرصہ سے اس کھیل میں نمایاں پوزیشن حاصل کرنے والے کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی نہیں کی جاتی رہی ہے۔ امید ہے کہ اب یہ سلسلہ شروع ہو جائیگا۔ حمزہ اکبر سے پہلے محمد آصف ورلڈ اور ایشین مقابلوں میں پاکستان کا نام روشن کر چکے ہیں اب حمزہ اکبر نے پاکستان کا نام روشن کرنا شروع کیا ہے۔ حمزہ اکبر نے گزشتہ دنوں ایشین سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور شان دار کھیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے فائنل پاکستان کے نام کیا۔ پاکستانی کیوسٹ حمزہ اکبر نے ایشین سنوکر کا فائنل جیت کر 17 سال بعد پاکستان کو ایشین سنوکر کا چیمپئن بنا دیا جس پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں ملائیشیا کے دارالحکومت کوالالمپور میں کھیلی جانے والی 31 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ کے فائنل میں حمزہ اکبر کا مقابلہ بھارت کے پیج ایڈوانی سے ہوا۔ پیج ایڈوانی سنوکر کے کھیل میں ایک وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں حمزہ اکبر ایک نوجوان کھلاڑی ہیں۔ فائنل مقابلے میں حمزہ نے جس اعصاب شکن مقابلے میں کامیابی سمیٹی وہ قابل تعریف اور قابل تحسین ہے۔ میسٹ آف 13 فریزز پر مشتمل فائنل میں حمزہ اور پیج کے درمیان کھانسنے کا

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور
ایمان افروز فخریہ پیشکش

قیمت: 175 روپے

۴۰ ورخشدہ ستاروں کے
روح پرور اور بصیرت افروز
تذکروں پر مشتمل



- جنہوں نے اپنی آنکھوں سے جلوۂ یار کا بے نقاب مشاہدہ کر کے شرف صحابیت پایا
- جنہوں نے منع رشد و ہدایت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست کسب فیض کیا
- جنہوں نے صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کے رموز و اسرار سمجھے
- جنہوں نے اپنے خون جگر سے چینستان اسلام کی آبیاری کی
- جنہوں نے اپنے ارفع سیرت و کردار سے چہرہ انسانیت کی سیاہیاں
- سمود ایس۔
- جنہوں نے اتھک مخلصانہ جدوجہد سے جنت نظیر معاشرہ کی صورت گری کی
- جنہوں نے فیصلہ کن اور غیر منصالحانہ ٹکرس لے کر باطل کو تہسہ و بالا کر دیا

۵۰۰ صفحات پر مشتمل سفید کاغذ، عمدہ کتابت اور دیدہ زیب سرورق

شائع ہو گیا ہے

نمایاں رہی۔ پنجاب جوئیر 2014ء کا فائنل جیتنے کے علاوہ چھٹی ٹینس جوئیر انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ کے سی فائنل مرحلے تک رسائی کے علاوہ 39 ویں ٹینس سنوکر چیمپئن شپ میں فائنل پھینکے کا اعزاز حاصل کیا اور رنز اپ رہے۔ حمزہ ابرہے 2013ء میں بین الاقوامی مقابلوں میں پاکستان کی نمائندگی کر کے شروع کی۔ آئی بی ایس ایف ورلڈ انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی۔ چھٹین کے شہر بیجنگ میں منعقد ہونے والے چیمپئن شپ میں پاکستان کی نمائندگی کی جس میں ایشین ٹیم ایونٹ میں چھٹی پوزیشن پر رہے۔ 2013-14 ایشین انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی جس میں ایشین جوئیر 3 ایونٹ رہے۔ 2013ء میں علی پاکستان سے 29 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ و میڈل کے مقابلے انجام دیئے جس میں حمزہ ابرہے نے تین آخر ٹینس مقابلوں میں پاکستان کی نمائندگی کی اور تینوں کے سی فائنل تک رسائی حاصل کر کے براؤنز میڈل کے حقدار ہوئے۔ جن میں بھارت نے شو چھٹی پوزیشن پر 4 ویں ایشین انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ پاکستان کے شہر لہوری میں دوسری ایشین ٹیم ایونٹ اور تیسری 6 ویں ہائی سنوکر چیمپئن شپ اور چھٹی قسط اکیڈمی 5 ویں ہائی سنوکر چیمپئن شپ میں حصہ لیا۔ حمزہ ابرہے نے بھارت کا مقابلہ کیا۔ وہ بڑا بریک 7-4 جیت کر پینس میں 47 رہے۔

جاندار کارکردگی پر تین لاکھ روپے کی انعامی رقم کا اعزاز کیا ہے امید ہے کہ اب حمزہ اکبر نے انعامات کی بارش ہونا شروع ہو جائے گی جس میں ان کا اپنا ادارہ ٹینس بینک حکومت پاکستان اور پنجاب حکومت کو بھی رہتا حصہ ڈالنا چاہئے۔

حمزہ اکبر کی

گھیر پیر ایک نظر

حمزہ اکبر 12 نومبر 1993ء میں لیون آباد میں پیدا ہوئے۔ 22 سالہ لوجوان کھلاڑی نے 2008ء میں سنوکر کے کھیل کا آغاز کیا۔ ایک سال بعد یعنی 2009ء میں ٹینس جوئیر انڈر 21 میں شرکت کا موقع ملا جس میں وہ جان کھلاڑی نے فائنل کھینچ کر اعزاز حاصل کیا۔ پیدہ ہی فوٹی سٹج کے چھٹین ایونٹ میں حمزہ اکبر کی شاندار کارکردگی اس بات کا واضح ثبوت تھی کہ لوجوان علاقوں سے تیار کھلاڑیوں سے بڑا اثر ہے۔ انھوں نے 2014ء میں ایشین ٹیم ایونٹ میں شرکت کی اور فائنل پوزیشن پر رہے۔ 2013-14 ایشین انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور فائنل پوزیشن پر رہے۔ 2013ء میں علی پاکستان سے 29 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ و میڈل کے مقابلے انجام دیئے جس میں حمزہ ابرہے نے تین آخر ٹینس مقابلوں میں پاکستان کی نمائندگی کی اور تینوں کے سی فائنل تک رسائی حاصل کر کے براؤنز میڈل کے حقدار ہوئے۔ جن میں بھارت نے شو چھٹی پوزیشن پر 4 ویں ایشین انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ پاکستان کے شہر لہوری میں دوسری ایشین ٹیم ایونٹ اور تیسری 6 ویں ہائی سنوکر چیمپئن شپ اور چھٹی قسط اکیڈمی 5 ویں ہائی سنوکر چیمپئن شپ میں حصہ لیا۔ حمزہ ابرہے نے بھارت کا مقابلہ کیا۔ وہ بڑا بریک 7-4 جیت کر پینس میں 47 رہے۔

چکے پات

• یونی کور



روئے ملک کے قریب پہنچ سکے تھے۔ ان کی بہن بھی سنا ہوا تھا کہ وہ ملک کے قریب پہنچ گئے۔ ان کے بھائی نے ان سے کہا کہ وہ ملک کے قریب پہنچ گئے۔ ان کے بھائی نے ان سے کہا کہ وہ ملک کے قریب پہنچ گئے۔ ان کے بھائی نے ان سے کہا کہ وہ ملک کے قریب پہنچ گئے۔

بہن اور بھائی نے کرا بھی آتی ہوں۔ نہ دینا۔ نہ لینا۔
کندھوں پر شال بٹائی، روز چھڑی اٹھا گئے۔
آہستہ کمر سے لگی اور رہتا آتے گئے۔
قائم نہیں تھا۔

”میں منت بعد روز کمر سے نس دانیوں
زینا بیٹھے بیٹھے، گھنٹے گئی تھی۔
اسے نکارا نہ دینا، نہ لینا یا بے کا وقت نہ دینا۔

دونوں بہنیں بالائی منزل کے ایک کمرے میں
بیٹھی کھڑکی سے پڑوسی دنیا کا نظارہ دیکھتی تھیں یہ
ان کا پسندیدہ کمرہ تھا۔ یہاں دھوپ خوب آتی تھی۔
وہ دونوں بوجھیں اور کمزور تھیں۔ اچانک دور پتی
خانے میں چائے دالی کی سیٹی لگی، باورچی خانہ نیچے
تھا۔ روز نے دینا سے کہا، ”نہ دینا! تم یہاں سے نہ
لے جاؤ۔“

Scanned By Amir

وقت تبدیل ہو چکا ہے لیکن بعض چیزیں قطعی نہیں بدلیں۔ مثال کے طور پر بچے یا مثال کے طور پر کھیل۔ زینا نے اپنی آنکھوں پر صینک ٹھیک سے جماتے ہوئے سوال کیا۔ ”وہ لڑکا کون ہے؟“
”کون سا؟ کہاں؟“

”وہ چھوٹا سا لڑکا۔ وہی جو چیری کے درخت کے نیچے کھڑا ہے اس کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ کھیل رہی ہے اور جوتوں پر مٹی کی ٹھیں جھی ہوئی ہیں۔“
روز نے لمبی صینک ٹھیک کی ”وہ تو کیبل خاندان کا لڑکا ہے کیبل خاندان دوسرے بلاک میں رہتا ہے اس نے پرانا مڈش ہاؤس خریدا ہے کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟“
”بے چارے مسٹر کیبل۔“ زینا نے غصے سے کہا۔
”وہ ہسپتال سے گھرواپس آ گئے ہیں۔“
”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”جو لڑکا اپنا سوا سلف لاتا ہے کل میں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مسٹر کیبل چیری سے صحت یاب ہو رہے ہیں ان کے سر کی ٹوٹی ہوئی ہڈی ابھی ہوئی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر یہی کہتے ہیں۔“
”مڈش ہاؤس بہت پرانا ہو گیا ہے چیزیں ٹوٹی پھوٹی رہتی ہیں دیمک زون لکڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہیں۔“
روز نے ایک لمحے کے لئے اپنی بہن کے تبصرے میں سچائی کے علاوہ کچھ اور کلتوں پر غور کیا پھر بولی۔ ”آج کل کے اکثر لوگ ہمارے زمانے کے لوگوں کی طرح باسلیقہ نہیں ہوتے۔ اگر مسٹر کیبل کے گھر میں کئی سڑی لکڑیاں ڈیڑی دیکھ لیتے تو فوراً مرمت کی پیش کش کرتے وہ ایک ہتھوڑی اور چند کیلیں لے جاتے اور سفید لکڑیوں کا صندوق اس طرح نہ گرتا تم تو جانتی ہو۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے مسٹر کیبل کا لڑکا کارل کے کلب میں شامل ہو گیا ہے۔“ زینا نے کہا۔ ”ہاں یہی معلوم ہوتا ہے وہ دیکھو کارل اپنا ہاؤس کے کندھے پر رکھے ہوئے ہے۔ مسٹر کیبل کا لڑکا چند ہفتوں تک تنہا

”میں اپنی آنکھوں کو ذرا سکون پہنچا رہی تھی۔“
زینا نے چند حیرائی ہوئی آنکھوں سے ٹرے کی طرف دیکھا۔ روز ٹرے لے کر کھڑکی کے پاس رکھی ہوئی میز کے قریب گئی۔ زینا بولی، ”سورج کی روشنی میری آنکھوں پر پڑ رہی تھی۔“

دونوں اپنی کرسیاں میز کے قریب کھسکانے لگتی کھانے لگیں روز نے چینی کی تازک پیالیوں میں چائے اٹھیلی بھر چائے دلفی رنگین ٹی کڈی سے ڈھانک دی۔ روز اور زینا دو مہمے ہوئے پھولوں کے مانند کھڑکی کے پاس بیٹھی چائے کی چسکیاں لیتی رہیں۔ باہر کی دنیا ان کی نظروں کے سامنے تھی۔ اجانک زینا نے میاکی ہوئی آواز میں کہا ”لوہ روز! ذرا دیکھو وہ سب وہاں جمع ہیں۔“ چائے اس کے کپڑوں پر گرتے گرتے پگھل گئی۔ ”وہ بچے“ کچھ دیر بعد اس نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ کارل ہے۔“ غالباً تیرہ سال کا ہوگا یا چودہ سال کا۔ ایک تیل کی طرح بڑھ رہا ہے۔

”ہاں بالکل جانور کی طرح“ روز نے کہا۔ ”وہ سب چھوٹے چھوٹے جانوروں کی طرح ہیں دیکھو کیسے دوڑ رہے ہیں۔“

”گھبرایوں کی طرح۔“ زینا نے اپنی بہن کی تائید کی۔ ”یا خرگوش کی طرح۔“

”کارل کتنی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔“ زینا بول پڑی۔ غالباً وہ اپنی بہن کی خواہش سن کر خوف زدہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ ”مائیک جیکسن بھی صرف بارہ سال کا ہے مگر بالکل ایک مرد معلوم ہوتا ہے۔“
”گیارہ سال کا ہے۔“ روز نے صحیح کی۔

اپنی بوڑھی ہڈیوں کو گری پہنچانے کے لئے انہوں نے چائے کی دوسری پیالی پی۔ اب وہ خود کو پرسکون محسوس کر رہی تھیں سامنے لان میں کھیلنے ہوئے بچے ان کے لئے تسکین کا باعث تھے وہ سوچ رہی تھیں کہ زندگی کی پابندی کی بات ہوئی اگرچہ

والی کیرن دروازے پر نمودار ہوئی۔ روز نے اس کا بازو اسے ہاتھ میں لے لیا۔ کیرن نے یہ ظاہر کیا کہ اس نے اس کی اس شفقت کا کوئی ٹکس نہیں لیا ہے۔ زینا نے کہا: "آؤٹ کیرن! تھوڑی سی چائے پی لو۔"

"زینا! روز متوٹل انداز میں چلائی۔" ابھی تو یہ بچی ہے۔" اسے فوراً خیال آیا کہ کیرن کہیں اس کی بات کا برا نہ مان جائے۔ اس نے کہا: "مجھے باور پٹی خانے کے فریج میں ٹھنڈا دودھ رکھا ہے بین کے اوپر الماری میں ایک صاف گلاس بھی ہے جاؤ تم خود جا کر پی لو خود پی لو گی نا؟"

کیرن نے اہلت میں سر ہلایا کمرے سے چلی گئی۔ چند منٹ بعد روز اور زینا نے اس کی چاپ سنی وہ زینے چہرہ رہی تھی زینا نے روز کا استخوانی بازو زور سے بھینچا: "وہ دودھ ہر طرف گرا دے گی۔"

"شش روز نے آؤ۔" کیرن کی قربت کے مقابلے میں دودھ کی کیا حیثیت ہے اس کے علاوہ بچی کو دل جوئی کی ضرورت بھی ہے ہمارا مقصد یہی تو ہے۔" زینا خاموش بیٹھی رہی۔

کیرن کمرے میں داخل ہوئی اس نے اطلاع دی: "میں نے دودھ بالکل نہیں گرایا۔"

"ہاں ہاں ہمیں معلوم ہے تم نے دودھ بالکل نہیں گرایا۔" روز بولی: "آؤ میرے قریب بیٹھ کے بسکٹ پر کھن لگاؤ اور کھاؤ۔"

کیرن کو بسکٹ کھانے میں دشواری ہو رہی تھی کھن کچھ پھسل گیا تھا بسکٹ سے بار بار گر جاتا تھا وہ بسکٹ منہ کی طرف اٹھاتی تو تھوڑا سا بسکٹ پلیٹ میں گر جاتا گرا ہوا ٹکڑا روز نے اٹھا کے اسے اپنے ہاتھ سے کھلایا۔ کیرن بولی: "یہ پھسلنے والی چیز ہے۔" اس نے دونوں بہنوں کی طرف کچھ سہم کے دیکھا کہ کہیں وہ اس کی نادانستہ غلطی پر مزاح نہ دے دیں۔

روز اور زینا ایک لمحے کے لئے گنگ ہو کر رہ گئیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا گفتگو کی

تھا سارا۔ اس کے ساتھ کوئی نہیں کھیلتا تھا۔

"کیرن تو کھیلتی تھی۔"

"کیرن کسی شادی میں نہیں ہے تمہیں تو معلوم ہے۔"

زینا اپنی پیالی اٹھائے ہوئے کھل کھلا کر فیس پڑی "میں سمجھ رہی ہوں تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ لڑکیاں نہ لڑکوں کا کھیل کھیلتی ہیں نہ ان کے کلب میں شامل ہوتی ہیں۔"

"وہ دیکھو وہ کیرن دکھائی دے رہی ہے وہ کارل کی طرف دوڑتی ہوئی آ رہی ہے۔"

زینا نے تبصرہ کیا: "وہ تو چب رہی ہے۔"

"آؤ" روز نے ٹرے پر نظر ڈالی اور کھڑی ہو گئی۔ پھر کھڑکی کھول کے اس نے کیرن کو آواز دی کیرن ایک چھوٹی لڑکی تھی۔ اس کی پیشانی پر بھورے بھورے بال لٹک رہے تھے اس نے سر ادا پر اٹھا کر دیکھا۔ روز نے جبک کر زور سے کہا: "بسکٹ بچی بسکٹ گمر کا بنا ہوا کھن بھی ہے آؤ ہمارے پاس آؤ۔"

کیرن نے کارل کی طرف دیکھا۔ کارل نے اس سے کچھ کہا اور اکھڑ پن سے ایک طرف چل دیا۔ یہی حرکت مسٹر کیبل کے لڑکے اور اس کے ساتھی مائیک جینکسن نے بھی کی۔ کیرن تنہا رہ گئی ظاہر تھا کہ وہ اب تک ان کے چلتے میں پوری طرح شامل نہیں ہوئی ہے روز پھر کھڑکی پر جبک گئی۔ وہ بچی کا احساس بچا گئی شتم کرنا چاہتی تھی اس کی دل جوئی کرنا چاہتی تھی سارا مقصد یہی تھا۔

کیرن نے رُکے رُکے قدم پھانک کی طرف بدھائے اور مڑ کر کارل کی طرف دیکھا پھر تیزی سے پھانک کی طرف آنے لگی۔ روز نے اپنی بہن کی جانب مڑ کے دیکھا پھر اس نے نیچے کیرن کو آواز دی: "سامنے کا دروازہ کھلا ہوا ہے سیدھی اندر چلی آؤ پھر زینے سے اوپر آ جانا ہم دونوں تمہارے انتظار میں ہیں۔"

زینا آکھڑ پن والی بہن جیسے بکھرے ہوئے بالوں

"اسنے زیادہ دن تو نہیں ہوئے۔" روز اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول اٹھی۔ "پچھلے اگست ہی کی تو بات ہے۔"

"ہاں اور اب فروری ہے۔" کیرن نے کہا۔
"کارل کا چھوٹا بھائی۔" زینیا سوچتے ہوئے بولی۔ "کیٹر سے کھڑے مارنے والا زہری کے مر گیا تھا۔ شیشی پر ٹیکل نہیں تھا۔"

"اور مائیک جیکسن کے مکمل روز والے چچا ایک پہاڑی چوٹی سے گر پڑے تھے اور مس جبراک۔ جو پرائمری سکول میں پڑھاتی ہیں وہ۔۔۔۔۔"
"انہیں غالباً دھیان نہیں رہا تھا کہ وہ اندھ جا رہی ہیں۔" کیرن نے تھرہ کیا۔

"ہاں۔" روز نے کہا "لوگوں کا کہنا ہے ان کی کارمزک کے کنارے پڑے ہوئے پلے سے گرائے بالکل تباہ ہو گئی۔"

"وہ بے چارے خود بھی تقریباً تباہ ہوئے۔" زینیا نے کہا۔
"پچھلے وارنری میں ٹینگی رہتی ہے لیکن کارل کی ماں کا سر بالے تھے برسوں کا سب سے بدترین حادثہ تھا۔ ہشت تانبے قطعی ہشت تاک اس کے منہ کے منہ میں بکلی دوڑ گئی تھی۔ ذرا سوچو تو کتنا خوفناک منظر ہوگا۔"

"بہت خوفناک۔" روز نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ نہاتے وقت اس نے صبر سے کنارے دیکھے۔ کچھ چھوڑا تھا۔ مجھے حادثے کی خبر ملی تھی تو میں نے سوچا تھا کہ شاید کیرن دسین کا ہوتا۔"

"کیرن دسین کیا ہوتا ہے؟" کیرن نے پوچھا۔
"مٹی کا تیل جسے لوگ پیپ وغیرہ میں استعمال کرتے ہیں میرا مطلب ہے استعمال کرتے تھے۔ یہ چیزوں کی طرح ایک بیل ہوتا ہے جس سے اسے آگ دکھاؤ اور یہ۔۔۔۔۔"

"جل اٹھتا ہے؟" کیرن نے صبر سے بولی۔
"ہاں پیڑی بچی فوراً جلی اٹھتا ہے لیکن اب بھی کبھی میں اس معاملے غور کرتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے

جائے ایک بچی سے بڑوں والی گھٹگو نہیں کی جاسکتی تھی کہ کار بار کیسا چل رہا ہے یا دنیا کی موجودہ صورت حال کیا ہے کیرن کی دنیا ان کی دنیا سے مختلف تھی پھر کیا کیا جائے؟ آخر زینیا نے گھٹگو کا موضوع چن لیا۔ دھسکت کی طرف اشارہ کر کے کیرن سے بولی۔ "کیا اس کا مزا اچھا ہے؟"

"ہاں اچھا ہے۔"
روز نے بھی است کر کے کہا۔ "مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی کہ مسٹر کیبل اب دوبہ صحت میں وہ بے چارے بہت بڑے حادثے سے دوچار ہوئے تھے۔"
"کارل کہتا ہے کہ لوگ حادثات سے اکثر دوچار ہوتے رہتے ہیں۔" کیرن بسکت کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔

"ہاں وہ صحیح کہتا ہے۔" روز نے اتفاق کیا۔ "حادثات تو ہوتے ہی ہیں لیکن اتنے زیادہ حادثات قاتل رحم ہیں۔"

"وہ کہتا ہے کیرن نے اپنی بات جاری رکھی۔
"لوگوں کو اور ہوشیار رہنا چاہئے یہ انہی کی غلطی ہوتی ہے، کارل یہی کہتا ہے۔"

"تھیں کارل پسند ہے؟" زینیا نے پوچھا۔ اس کے ذہن میں اینڈریو کی ایک شخص کی تصویر ہمیشہ ایڈریو سے وہ کسی زمانے میں محبت کرتی تھی۔

"ہاں لیکن سچی بچے اسے پسند کرتے ہیں۔" کیرن نے کہا "کارل نمٹدے دل و دماغ کا زکا ہے۔"
"مجھے تو وہ دوسرے بچوں کی طرح لگتا ہے۔" زینیا نے چائے کی چمکی لی۔

روز نے اپنی بہن کو تنبیہی نظر سے دیکھا۔ "کارل اپنے بھائی کی کمی شدت سے محسوس کرتا ہوگا۔ مجھے تو اس کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے وہ نکاحی تھا اچھا اور خوش اخلاق تھا۔"

"وہ تو کافی دن پہلے مرا تھا اور۔۔۔۔۔" کیرن

سامی بہود کے شعبے میں داخلے کے لئے ابتدائی امتحان دیا تھا مجھے ایک معتمد خیز ہیٹ پہن کر بہت سے قصبوں میں جانا پڑا تھا اور.....

کیرن نے اس کی بات کاٹ دی۔ "کارل کے کلب میں شامل ہونے کے لئے یہ چیزیں نہیں کرنی پڑتیں۔"

"پھر کیا کرنا پڑتا ہے؟ روز نے دریافت کیا۔
"میں بتا نہیں سکتی۔" کیرن نے سرگوشی کی۔ "یہ کلب کا راز ہے۔"

"لیکن تم نے تو کہا تھا کہ تم کلب کی رکن نہیں ہو۔ یہ اگر کلب کا راز ہے تو تمہیں رکن نہ ہونے کے باوجود کیسے معلوم ہو گیا؟"

کیرن نے ایک لمبی سانس لے کے دونوں ہاتھ گود میں رکھ لئے اور جلدی جلدی کہنے لگی۔ "میں کارل سے ہمیشہ کہتی تھی کہ وہ مجھے اپنے کلب میں شامل کر لے۔ میں اس سے پوچھتی رہی میں نے کئی دفعہ پوچھا آخر اس نے مجھے ابتدائی امتحان کے متعلق بتا دیا لیکن میں آپ کو نہیں بتاؤں گی اس لئے کہ....." اس کی آنکھیں پھر بھیگ گئیں۔

روز نے زینیا کی طرف دیکھا انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں طے کر لیا کہ موضوع تبدیل کر دیا جائے پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور موضوع منتخب کر تیں کیرن یوں پڑی۔ "میں غسل خانے جاؤں گی۔" کیرن نے اچانک کہا۔

"اوو!" روز نے کہا۔

"اوو!" زینیا نے دہرایا پھر بولی۔ "یہ عجیب ہال میں دائیں طرف جو دھرا دروازہ ہے وہیں ہے غسل خانہ ہاتھ دھونے کے لئے تین میں صابن بھی رکھا ہوا ہے۔"

کیرن نے پوچھا کہ کیا وہ ایک اور سکٹ ٹھکان کے ساتھ لے سکتی ہے! لیکن تم تو غسل خانے جا رہی ہو۔ "زینیا بدحواس ہو کر تقریباً چیختی ہوئی بولی۔

"میں غسل خانے میں بھی کھاتی ہوں۔"

کہ کیرن سے بھی حادثے ہو سکتے ہیں لیکن چھوڑ ہمیں اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں یہ پریشان کرنے والی باتیں ہیں ہمیں کسی خوش گود موضوع پر بات کرنی چاہئے کادل تمہارا محبوب ہے کیرن؟" روز نے پوچھا۔

"محبوب کا کیا مطلب ہے؟"

روز ایک لمحے کے لئے گنگ رہ گئی۔ وہ کیرن کو کیرن کی زبان میں کسی طرح سمجھائے؟ "اس کا مطلب ہے وہ بوائے فرینڈ یعنی وہ تمہارا محبوب ہے۔" کیرن نے منہ پٹایا "بولو بھی۔" روز نے ہنستے ہوئے اصرار کیا۔ "اقرار کر لو میں نے کئی بار دیکھا ہے تم اسے گتی ہو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں کارل ایک اچھا لڑکا ہے جب بھی وہ مجھ سے ملتا ہے بہت ادب اور شائستگی سے بات کرتا ہے۔"

"وہ میرا بوائے فرینڈ نہیں ہے۔" کیرن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ "بچی! روز نے افسردہ لہجہ میں کہا۔ "تم وہ کیوں رہی ہو؟ کیوں کیا بات ہے؟" "کادل مجھے اپنے کلب میں شامل نہیں کرتا۔" کیرن تقریباً رندمی ہوئی آواز میں بولی۔ وہ کہتا ہے اس کے کلب میں صرف لڑکے شامل ہو سکتے ہیں کیونکہ لڑکے لڑکیوں سے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں وہ کہتا ہے لڑکیاں تو کلب میں داخلے کا امتحان تک پاس نہیں کر سکتیں۔ لڑکیوں کے مقابلے میں ان کی جرأت اور برداشت کم ہوتی ہے۔"

جرأت اور برداشت؟ دونوں باتیں چونک پڑیں لیکن انہوں نے ایسا ظاہر کیا جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ روز نے پوچھا۔ "کیا کارل تمہیں اعزازی رکن بجز نہیں بنا سکتا کیرن؟ اعزازی رکن بننا بھی مناسب رہے گا۔" کیرن کے استفسار پر روز کو یہ وضاحت کرنی پڑی کہ اعزازی رکن کسے کہتے ہیں۔

"ہر صورت میرا ابتدائی امتحان پاس کرنا ضروری ہے۔" کیرن نے اپنے رخسار اور ہونٹ سے ٹھنک صاف کر رہے ہوئے کہا۔

روز نے پٹایا "جب میں کارل سے ملتی ہوں تو

”تو لے لو“ روز نے اس سے نظر چلاتے ہوئے کہا۔
 کیرن سکٹ پر بہت سا کھن جتا کر چلی گئی۔
 زینا اپنی بہن کی طرف جھک کے سرگوشی میں
 بولی۔ ”کیرن کے لئے کارل کے کلب میں شمولیت
 کی خواہش سو قیانہ ہے۔ اسے گھر میں رہنا چاہئے
 اور ایک گھر لڑکی بننے کی کوشش کرنی چاہئے۔“
 ”نہیں! یہ سو قیانہ بات نہیں ہے۔“ روز نے
 کہا۔ ”بچوں کو اپنی دنیا میں ایک دوسرے سے ملنے
 جلنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بالغ لوگ ان پر حکم
 جھاتے رہتے ہیں یا انہیں ٹھہرا نماز کر دیتے ہیں اس
 لئے بچوں کو ایک دوسرے کی خواہش ہوتی ہے اور
 اپنے خفیہ کلبوں کی ضرورت پڑتی ہے۔“
 ”شاید تم سچ کہہ رہی ہو۔“ زینا ہنسنے لگی۔
 ”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں اور دیکھو کچھ
 لڑکے چاقو سے کھیل رہے ہیں۔“

”وہ بے چارے اپنا چاقو انجیر کے درخت پر
 پھینک کے نشانہ لگا رہے ہیں۔“ معا کارل اور
 دوسرے لڑکوں نے روز کی طرف دیکھا روز نے
 ہاتھ ہلایا جواب میں لڑکوں نے بھی ہاتھ ہلائے اسی
 لمحے ایک تیز اور باریک جھج ابھری روز اپنی کرسی میں
 اکڑ کر رہ گئی اور تیز تیز سانس لینے لگی۔

”یہ کیرن کی جھج ہے۔“ زینا اپنی کرسی سے کھڑی
 ہوئی اور لڑکھڑا کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”غصہ د میں بھی چلتی ہوں۔“ روز زور سے بولی
 لیکن زینا کمرے سے کھل چکی تھی۔

روز کرسی سے اٹھی اور اپنی چھڑی اٹھا کے کمرے
 سے نکلی کیرن اب بھی بیچ رہی تھی لیکن آواز حسل خانے
 سے نہیں آرہی تھی۔ روز نے محسوس کیا کہ آواز پہلی منزل
 کے کسی حصے سے آرہی ہے۔ وہ زینے کی طرف بڑھی
 زینہ نیچے ہال کی طرف جاتا تھا۔ زینے تک پہنچنے سے
 قبل ہی اس نے ایک اور جھج سنی۔ یہ کیرن کی جھج نہیں
 تھی بلکہ وہ جھج کوئی چیز دھڑ دھڑ کرنے کی شور میں

ڈوب گئی۔ شور پورے گھر میں گونج گیا۔
 روز نے ریٹنگ کے قریب پہنچ کے نیچے دیکھا اس
 کی بہن کا سکتا ہوا بے حس و حرکت جسم آخری سیڑھی
 کے پاس پڑا تھا۔ اب پورے مکان میں خاموشی چھا چکی
 تھی روز کے ہاتھ سے چھڑی جھوٹ کے نیچے گر گئی۔ وہ
 تیزی سے زینے کی طرف لپکی جیسے ہی اس نے پہلے
 زینے پر قدم رکھا پھسل کے ڈگر لگی ہوئی گری اور لڑھکتی
 ہوئی نیچے آ رہی۔ اس پر بے ہوشی طاری ہوئی۔

نہ معلوم کتنی دیر بعد اس کے کانوں سے کچھ آوازیں
 نکلتی تھیں لیکن وہ خود کچھ نہیں بول سکتی تھی۔ اس نے
 آوازیں غور سے سنیں کوئی لڑکا کہہ رہا تھا۔ ”میں کہتا ہوں!
 یہ ٹھیک نہیں ہے چاہے جو کچھ بھی ہو وہ ایک لڑکی ہے۔“
 ”لیکن اب اسے کلب کی رکن بننے کا حق
 حاصل ہو گیا ہے۔“ یہ کارل کی آواز تھی۔

روز کارل سے ہٹ کر کہتا چاہتی تھی کہ وہ اس کی
 مدد کرے۔ اسے سخت غصہ آیا کہ یہ لڑکے کیرن کے
 لئے کلب کی رکنیت جیسے امتحانہ سسٹے پر اس کے
 قریب کھڑے ہو کر بحث کر رہے ہیں۔ جب کہ وہ
 جب کہ وہ اسے اگلا لفظ سوچنے کی ہمت نہیں
 ہوئی۔ اس نے کیرن کی آواز سنی۔ ”پھر میں نے پہلے
 زینے پر بہت سا کھن پھیلا دیا۔“ کیرن کی آواز کچھ
 فاصلے سے آرہی تھی۔ ”پھر میں نیچے آ گئی اور منہ اوپر
 کر کے چننے لگی۔ یہ ترکیب کامیاب ثابت ہوئی۔“

کارل نے کہا۔ ”میں کیرن کے لئے اپنے کلب کی
 باضابطہ رکنیت کا اعلان کرتا ہوں۔ وہ ابتدائی امتحان میں
 کامیاب ہو گئی ہے۔ اس نے ایک وقت میں دو شکار کئے
 ہیں اس طرح وہ ہم سے آگے بڑھ گئی ہے۔ کوئی میرے
 اعلان پر اعتراض کرنا چاہتا ہے؟“ خاموشی رہی۔

کیرن نے کہا۔ ”تم میں سے کسی نے کیروسین
 کے متعلق سنا ہے؟ میں نے سنا ہے آؤ میں تمہیں اس
 کے متعلق بتاؤں.....“



پہلی قسط:

انا کی زنجیر



شوکت افضل

شوکت افضل کی زیر نظر کہانی ہمیشہ کی طرح دلچسپ کرداروں اور حقیقت سے قریب موضوع پر مبنی ہے۔ انھوں نے بڑی خوبصورتی سے ہمارے معاشرے میں بڑھتی مادہ پرستی اور دولت و وسائل رکھنے والوں کے کردار کی پستی کو بے نقاب کیا ہے۔ اس کہانی میں جہاں رومان کے رنگ دکھائے گئے ہیں وہاں ساتھ ساتھ کئی خوبصورت سبق بھی موجود ہیں۔ جب سچے جذبات کی قدر نہ کی جائے اور چاٹز ناچاٹز ذرائع سے دولت کو ہی اپنا سب کچھ تصور کر لیا جائے تو قدرت ایسے لوگوں کو کیسا سبق سیکھاتی ہے، شوکت افضل کی اس کہانی میں بڑے پُراثر انداز سے یہ بات واضح کی گئی ہے۔ (مد پر)

ایک نوجوان کی کہانی جس کے جذبات کا مادہ پرست معاشرے میں کوئی مول نہ تھا

دیوار پر مختلف فلمی پوسٹرز اور جنسوں کے اشتہارات سے اُلی ہوئی تھیں جن میں سے بیشتر اشتہارات قسم قسم کی پیاریوں کو چٹکیوں میں ٹھیک کر دینے والے عینسوں، سنیا سی باؤں اور قسمت کا ستارہ چمکانے والے نجومیوں کے تھے۔ ایک رومی خریدنے والا

چوٹی ٹیچوں اور یوسیدہ ہانکونیوں والے کافی زدہ دکانات کے درمیان ناصر کا گھر بھی شامل تھا جو کسی کہن سالہ بوزھے کی طرح کسی دم کا مہمان معصوم ہوتا تھا اور نجانے کتنی دیر سے بے مقصد خزا اپنے گرد و پیش کو بیزاری سے دیکھ رہا تھا۔ اس محلے کی



Scanned By Amir

روایات میں مذکور ہو کر ان کا ایک اپنا ہی انداز بن گیا۔ یہ لوگ پنجابی ہوتے، لمبے سڈول جسموں پر لمبے گرتے اور تہ بند استعمال کرتے۔ نکلے ہوئے پنوں کے ساتھ سینہ بان کر چلنا ان کا ویسی کشتی میں دیکھنی کا آئینہ دار ہوتا۔ فن پہلوانی کو زوال آیا تو پھر بھی ان "پہلوان جی" لوگوں نے وہ "دئی گوشت اور پھلوں سے مٹھ نہ توڑا۔ پہلے کھاتے تھے پھر بیچنا شروع کر دیا۔

جہاں تک ناصر اور اس کے خاندان کا تعلق تھا، اس کے آباؤ اجداد کا شمار کبھی مغلیہ دور کے امراء میں بھی ہوتا تھا۔ جب غدر پڑا تو اوروں کے ساتھ اس خاندان کو بھی بڑے دن دیکھنے پڑے لیکن اس کے باوجود ری جل گئی مگر بلی نہ گیا، کے مصداق یہ لوگ سر اٹھا کر ہی چلے لیکن پھر تقسیم کے وقت یہ لوگ ایسے اُجڑے کہ پھران کی کمری ٹوٹ کر رہ گئی اور ان کے ذمہ کو سمجھنے والا کوئی نہ رہا۔ انہوں نے نامساعد حالات اور تقدیر کے کیسے کیسے جبر نہ سہے۔

ناصر نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے اور اپنی آنکھوں میں اتر آنے والی نمی کو اپنی ہتھیلی پر جذب کرنے کی کوشش کرنے لگا اور پھر اندرونی کرب اور لاچارگی سے منھیاں بھیج کر اپنی گھسی ہوئی جھڑکی جیبوں میں ٹھونس میں اور اپنی کولہا پوری چٹل گھسیٹتے ہوئے اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا ہو کر نہایت بیزاری سے اس بوسیدہ پوری سے بنے ہوئے پردے کو جھٹک کر اندر کھسا جو اس کے گھر کے دو بے رنگ دروازوں کے درمیان لٹک رہا تھا۔

"آنا ختم تھا، کچھ چاول پڑے تھے میں نے اُبال لئے ہیں ساتھ شحم کا سالن بنا پڑا ہے بیٹھ کر کھا لیتے تو میں بھی برتن دھو کر ذرا کمر لگاتی۔ آج نبھانے کیا بات ہے جوڑ جوڑ دو کر رہا ہے۔"

کندھے پر تھیلے لٹکائے ہانک لگاتا گلیوں میں پھر رہا تھا۔ سامنے والے مکان کے دروازے کی شکستہ حق کے پیچھے سے ایک عورت نے اسے آواز دی۔
"اوہ!" ناصر نے ایک گہری آہ بھر کر کہا۔
"ہم سب تو خود اس محلے میں روی کے سامان کی طرح ٹھیسے پڑے ہیں اور شاید ہمارا خریدار بھی کوئی نہیں۔"

ایک ٹوٹی ہوئی حق کے پیچھے سے عورت ردی اور ٹوٹے پھوٹے ٹوٹے اور برتن نکال نکال کر باہر رکھ رہی تھی۔ اٹھی ہوئی حق میں سے پیچھے کمرے میں دیوار پر لگے فریم کئے ہوئے کپڑے پر دو خرگوشوں کی کڑھی ہوئی تصویر نمایاں طور پر نظر آ رہی تھی۔ یکا یک گلی میں کھیلنے والے بچوں کا ایک غول شور مچاتا ناصر کے ارد گرد پھیل گیا۔ ان میں چند ایک سرخ و سفید اور خوبصورت بچے بھی تھے جو مینے کپڑوں میں دھکتے ہوئے شاداب چہرے لئے چبکتے پھر رہے تھے۔ ناصر بھی اسی محلے میں جوان ہوا تھا مگر شعور میں آتے ہی اسے ان میلی چیلی گلیوں اور اوپر تلے ٹھیسے مکانات سے نفرت سی ہوئی۔ اس نے اپنے خیالات سے چونک کر اس طرح بچوں کو دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

"کاش ان معصوم چہروں اور شفاف روحوں کو ماحول بھی ویسا ہی ستھرا ملتا۔" ناصر نے بیزاری سے لمبی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

اس قسم کے سرخ و سفید بچے عموماً ان کشمیری کنبوں کی اولاد تھے جو تقریباً صدی پہلے تلاش معاش کی خاطر اپنے وطن کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب کے میدانوں میں اترے تھے۔ ان کے بوجھ اٹھانے والے کسرتی جسموں کی وجہ سے اکثر کو پنجابی ریاستوں میں فن پہلوانی میں راجوں مہاراجوں کی سرپرستی میسر آئی اور پھر پنجاب کی آب و ہوا اور

چکر لگانے لگا۔

اماں کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ دلوں ہاتھوں میں سر پکڑے کتنی ہی دیر سوچتی رہی اور پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے بیٹے کی طرف غور سے دیکھا جس کے خوبصورت چہرے پر کرب تھا اور ماتھے پر اضطراب کی سلونیس پڑی تھیں اور پھر جیسے کوئی فیصلہ کر کے وہ انھی اور کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں روشنی کا صحیح انتظام نہ ہونے کے باعث دن میں بھی تاریکی کا سماں رہتا تھا۔ کچھ دیر کمرے سے ٹرک کھلنے اور بند ہونے کی کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں اور پھر ناصر نے دیکھا کہ کمرے کی دہلیز پر کھڑی اماں اسے سرگوشی میں آواز دے رہی ہے۔

”ناصر..... ناصر..... ادھر آنا میرے بیٹے۔“

ناصر چپل کھینچتے ہوئے اماں کے قریب جا کر بولا۔ ”کیا بات ہے اماں؟“

اماں نے ایک پوٹی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ناصر یہ پانچ سو روپیہ میں نے گورو کفن کے لئے سنبھال کر رکھا ہوا تھا بندے کا کچھ پتہ نہیں ہوتا لیکن اب تم اسے رکھ لو دس پردیس کے معاملے میں کہیں ٹھو کریں ہی نہ کھاتے پھر۔“

ناصر نے بھونچکا کر اپنی عظیم ماں کو دیکھا جو اسے تذبذب میں دیکھ کر فوراً کہنے لگی۔

”تھوڑے ہیں مگر یقین کر دو ناصر یہ میری تمام عمر کی جمع پونجی ہے۔“

”ارے نہیں میری ڈکھی ماں میں آپ کی تمام جمع پونجی نہیں لے سکتا۔ بس مجھے دو سو روپیہ دے دیں کر ایہ وغیرہ بھی اسی میں ہو جائے گا۔ آپ بھی بیمار ہیں میرے بعد اگر آپ کو ضرورت پڑ گئی تو کس کے آگے ہاتھ پھیلائیں گی۔“

”بس بس رہنے دو۔ زیادہ باتیں نہیں کرو۔“

ناصر کی ماں نے اسے گھر میں داخل ہوتے ہی دیکھ کر کہا۔ تو ناصر کا موڈ اور کچھ بگڑ گیا۔ وہ بننا نر بولا۔

”اماں میں نے کتنی بار کہا ہے مجھے عثمان کے پاس جانے دیں۔ اب دیکھیں وہ وہاں کتنا کما رہا ہے دن پھر دیئے ہیں اس نے ماں باپ کے بھی مکر انیکہ آپ ہیں کہ مجھے کھنے سے بندھا دیکھنا چاہتی ہیں۔ اس نے کتنی دفعہ مجھے بلایا ہے اگر آپ نے مجھے جانے دیا ہوتا تو اب تک آمدن کی کوئی نہ کوئی راہ کھل ہی گئی ہوتی۔“

”اللہ مالک ہے بیٹے کھا۔ بے کوئل ہی جاتا ہے کہاں تم ٹھو کریں کھاتے پھر دگے۔“ اماں نے جیسی اور متوکل آواز میں کہا۔

”ہاں روٹی تو کتوں کو بھی مل جاتی ہے ماں! تین دن یہ سسک سسک کر جینا مجھے بالکل پسند نہیں۔ اب کہیں کمانے کے لائق رہے ہیں؟ اب یہ بھی کیا ہے کہ پیٹ بھر کھایا ہے تو لباس کا مسئلہ ہے بھٹم پٹم لندے وغیرہ کا کپڑا نصیب ہوا تو پٹے جوتے منہ چلانے لگے اور پھر یہ جو آپ آئے دن پڑوسیوں سے ادھار مانگتی ہیں تا پتہ ہے پھر یہ کتنا ذلیل کرتی ہیں آپ کو؟ چھری کی طرح کائٹے ہیں ان کے طعنے میرے دل کو۔ دیکھا جائے تو ان میں اور آپ میں فرق ہی کیا ہے صرف یہی تا کہ ان کے مرد پردیس جا کر کمانے کو نہ انہیں سمجھتے۔“

”اوہوں! پگلا نہ ہوتو۔“ صابر ماں نے پیار بھری تیوری سے بیٹے کو دیکھ کر کہا۔

”ماں یہ مذاق نہیں ہے میں صاف کہہ دے رہا ہوں۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں نہیں رہ سکتا اب اس شہر میں۔“

ناصر نے اپنے سامنے رخی چادروں کی پلیٹ۔ وہیں چھوڑی اور اٹھ کر تیزی سے برآمدہ کے

اماں نے ہونٹوں کی جیب میں ٹھونس دی اور دوپٹے سے آنکھوں میں آئی نمی کو پونچھتے ہوئے بچن میں چلی گئی جو صحن کے ایک کونے میں ٹھن کی چادروں سے بنا ہوا تھا اور دھونے کے لئے برتن اکٹھے کرنے لگی۔

ناصر کچھ دیر وہیں کھڑا اماں کے سراپے کو دیکھتا رہا اور پھر سر جھکا کر اندر سے اپنا چھوٹا سا ٹھن کا پھولدار بکس نکال کر چارپائی پر رکھا اور پھر جوتا پہن کر تھے ہاندھنے لگا۔

”اچھا تو اب میں چلا ماں اور اپنا خیال رکھنا ہاں“

اماں پیٹھ کئے بیٹھی برتن دھو رہی تھی اور ناصر کو اس کے سامنے جانے کا حوصلہ ہی نہ ہوا اور اماں نے بھی پیٹھ کئے کئے گھٹنے پر ناک پونچھ کر سوسوں کیا اور گلوگیر آواز میں بولی۔

”جاؤ خدا حافظ اللہ کے حوالے۔ اور ہاں کیا نام ہے اس حمید سے پہلوان کے بیٹے کا! ہاں عثمان۔ بیٹا سیدھے اس کے پاس جا کر ٹھہرنے کا بندوبست کرنا سمجھے اور خط بھی لکھنا۔“

”آپ فکر نہ کریں اماں بس دعا کرتی رہتے گا۔ ناصر کہتا ہوا بوسیدہ پردہ ٹھا کر باہر گلی میں نکل گیا۔

عثمان ناصر کا پرانا کلاس فیلو اور دوست تھا اور ایک فائیو سٹار ہوٹل میں ملازم تھا وہ جب کبھی چھٹی پر گھر جاتا ناصر کے گمریلو حالات دیکھتے ہوئے اسے ساتھ آنے پر اکساتا اب جو ناصر اس کے پاس پہنچ گیا تو اس نے ناصر کی رقم میں مزید کچھ اپنے پاس سے رقم ڈال کر ایسے سلیقے سے ناصر کو کام کی ابتداء کروائی کہ پہلی دفعہ ہی ناصر کے پاس دو ہزار روپے ہو گئے اور اس پہلے مرحلے میں ہی عثمان پر بھی واضح ہو گیا کہ ناصر بے پناہ ذہنی صلاحیتوں کا مالک ہے اب تو ناصر کو بھی ایک آس کی بندھ گئی شام کو اکثر

کام کاج سے فارغ ہو کر وہ عثمان کے پاس ہوٹل میں جا بیٹھا۔ قسم قسم کے لوگ دیکھتا بھانت بھانت کی بولیاں سنتا اور مٹھوٹ جوتا۔ خوش باش جوڑے جوان لڑکے لڑکیاں بوڑھے بچے شام ہوتے ہی سیلاب کی طرح ہوٹل میں اندر آتے۔ نئی ٹھنی پر ٹیوٹر میں بسی ادھیڑ عمر عورتیں جب بیوٹی پارلر میں سے ہو کر اپنے مردوں کے ساتھ ہوٹلوں میں داخل ہوتیں تو ان کو دیکھ کر ناصر کے دل سے اک ہوک نکلتی۔ اسے اپنی ماں یاد آ جاتی جس کے کپڑوں سے برتنوں اور چاز کی بو نکلتی رہتی تھی جس کے خوبصورت چہرے پر جھانکشی اور غربت کی گھٹائیں چھائی رہتی تھیں جس کے ہاتھوں اور بازوؤں پر رگوں کے جال ابھر آئے تھے اور وہ وقت سے بہت پہلے بوڑھی دکھائی دینے لگی تھی وہ ابھی تک بھی اپنی ماں کو کچھ بھی نہ سمجھ سکا تھا اور زیادہ سے زیادہ رقم جمع کر کے کوئی چھوٹا موٹا کاروبار جمانا چاہتا تھا مگر وہ قدرت کی اس تقسیم پر اکثر کڑھتا رہتا۔

”میرے مالک کہیں ٹوٹنے بے تحاشا دیا اور کہیں اتنا بھی نہیں کہ گزارا ہی ہو سکے۔“

ٹھنڈی سانس پیر کر اپنے آپ سے کہتا ناصر کو اکثر آنے جانے والوں کو گھورنے اور ٹھنڈی سانسیں بھرتا دیکھ کر عثمان نکلیوں میں اسے ٹوٹ کرتا اور پھر ناصر کی پیٹھ تھپک کر حوصلہ دیتا۔

”ارے یار ناصر کیوں اتنی آہیں بھرتا ہے تیری یہ ٹھنڈی سانسیں چھری کی طرح اتر جاتی ہیں میرے سینے میں۔ دیکھ خوش رہا کر ہر وقت۔“

”سب کچھ جانتے ہوئے بھی کہتا ہے کہ خوش رہا کروں۔ آخر کس برے پر ڈھیٹ لوگوں کی طرح دانت نکالتا پھروں۔ میں تو خواہشوں کے تعاقب میں نکلا ہوا ایک بے راہ رو مسافر ہوں جو بے یقینی کی دھند میں بھٹکتا پھر رہا ہے۔“ ناصر نے گلوگیر

کرمستان کو دیکھ اور پھر قدرے طاقت سے سلام کا جواب دیا اور پھر اپنی طرف ٹٹکتی باندھ کر دیکھتے ناصر پر اس کی نظر جا گئی۔ ایک اچھتی ہوئی نگاہ کے بعد سینہ کریم میز کے ساتھ ٹکی نشست پر جا بیٹھا۔ اسے دیکھتے ناصر سمیت تمام پیرے اور ہوٹل کے ملازمین اس کے ارد گرد منڈلانے لگے۔

تھوڑی دیر بعد جب ناصر اٹھ کر چلا گیا تو عثمان کو بلا کر سینٹھ نے اس سے ناصر کے متعلق پوچھا۔
 ”وہ تمہارے ساتھ خوبصورت سا آدمی کون بیٹھا تھا؟“

”مرد میرا دوست ہے اور چند دن ہوئے کام کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔“
 ”ہے کس قماش کا؟“ سینٹھ قدرے ابرو اوپر چڑھا کر بولا۔

”سراے دن آدمی ہے۔ ذہین محنتی آگے بڑھنے کا عزم لئے ہوئے لیکن غریبی اس کی ترقی اور خوشحالی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔“ عثمان نے بتایا۔

”میرا خیال ہے اسے میں کام دے دو تو کیا رہے گا۔“ سینٹھ نے کہا۔

”سرا! آپ آزما کر دیکھ لیں نڑکا بے حد شریف اور جفاکش ہے۔ تنگدستی سے گھبرا کر گھر سے اگلا ہے۔ میرا خیال ہے ذہن کمزور کام کرے گا۔“ عثمان خوش ہو کر بولا۔

”ہوں۔“ سینٹھ پر سوچ انداز میں بولا۔ ”اچھا اسے کل میرے پاس نے آنا۔ تمہاری سفارش پر میں اسے رکھ لیتا ہوں مگر ایک بات کا خیال رہے اسے یہ معلوم نہ ہونے پائے کہ میں نے خود اسے رکھنے کا خیال ظاہر کیا ہے۔“

”بہت اچھا سرا، قہنگ پوسر۔“ عثمان نے بے حد شکرگزاری سے سر جھکا کر کہا۔

لہجے میں کہا۔

”سچ سچ۔“ عثمان نے چہرے پر مصنوعی غم کا تاثر لاتے ہوئے اپنی مسکراتی ہوئی چمکدار آنکھیں ناصر کے چہرے پر مرکوز کر دیں اور نگاہیں قدرے نیچے ہوتے ہوئے بولا۔

”تیرے جیسا خوشنما چہرہ لمبا قد خوبصورت مضبوط ہاتھ پاؤں اور یہ بڑی بڑی ذہین آنکھیں میرے پاس ہوتیں تو میں ہمہ وقت اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا۔ ذہنی صلاحیت بھی اللہ تعالیٰ نے دینے میں بھل سے کام نہیں لیا۔ وہ جو کہتے ہیں کہ ہمت مردان مدد خدا۔ ارے بھی اور کیا چاہتے ہو۔ ابھی عملی دنیا میں قدم رکھے دن ہی کتنے ہوئے ہیں جان من جدوجہد کئے جاؤ پھر دیکھو کیسے بند راستے کھلتے ہیں۔“

باتیں کرتے کرتے عثمان کی نظر دروازے پر جا کر ٹپک گئی۔ تو ناصر نے بھی سر موڑ کر ادھر دیکھا تو سامنے والے دروازے سے ایک پختہ عمر کا آدمی نہایت قیمتی سوٹ پہنے آنکھوں پر سونے کی کمانی کا چشمہ لگائے اندر داخل ہو رہا تھا۔ عثمان آہستہ آہستہ ناصر کو بتانے لگا۔

”ناصر یہ اس شہر کا کرڈر پتی آدمی ہے سینٹھ کریم بخش۔ سب کہتے ہیں کہ شروع شروع میں یہ نہایت معمولی آدمی تھا دیکھتے ہی دیکھتے دولت اس کی لوٹدی بن گئی۔“ یہ سنتے ہی ناصر نے اس طرح آنکھیں پھاڑ کر سینٹھ کی طرف دیکھا جیسے دنیا کے آخوین بچو کو دیکھ رہا ہے۔ اتنے میں جب سینٹھ قریب سے گزرنے لگا تو اسے دیکھتے ہی عثمان اٹھ کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم سرا!“ عثمان نے نہایت نیازمندی سے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے کہا۔

”علیکم السلام۔“ سینٹھ نے بھی اسی انداز میں سر موڑ

ہوگا۔ ابھی اسے پاؤں پر کھڑے ہونے کے لئے اپنا مکان چاہتے تھا بینک ٹیلنس چاہئے تھا تاکہ وہ اپنے والدین اور چھوٹے بھائی بہنوں کو پاس لا کر رکھ سکے۔ اسے اپنی مصیبت زدہ ماں ہمیشہ یاد رہتی۔ وہ اسے سر پرانز دینا چاہتا تھا اور پھر ابھی تو اسے چھوٹے بھائی کو تعلیم دے کر کسی قابل بنانا تھا، بہنوں کی شادیاں کرنی تھیں۔

ناصر اکثر اپنے کام کی نوعیت کے بارے میں سوچتا رہتا جس کے بدلے ہر بار وہ ہزار روپے کی رقم اس کے حساب میں جمع کر دی جاتی۔

ایک دفعہ سیٹھ کو موڈ میں دیکھ کر ناصر پوچھ ہی بیٹھا۔ سیٹھ نے آنکھوں پر سے عینک کے شیشے اوپر تلے کرتے ہوئے غور سے ناصر کی طرف دیکھا اور پھر قدرے کھائس کر بولا۔

”ٹو کے تم اپنے کام سے کام رکھو اور اپنی اجرت لیتے جاؤ زیادہ پیچیدگیوں میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہر حال اتنا یاد رکھو کچھ چیزوں کے بارے میں ہمیں پہلے سے علم ہوتا ہے لیکن کچھ چیزوں کے بارے میں جاننے کے لئے ہمیں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ویسے یہ بتاؤ کہ یہ کام تمہیں مشکل لگ رہا ہے یا پسند نہیں آ رہا؟“ سیٹھ نے ابرو اوپر اٹھا کر ناصر کو ٹوٹتی ہوئی نظروں سے بنور دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں سیٹھ صاحب۔ نوکری تو نوکری ہی ہوئی۔ بس یہ سب ذرا عجیب سا لگتا ہے۔“ ناصر نے قدرے پر جھس انداز میں کہا۔

”عادی ہو جاؤ گے تو کچھ بھی عجیب نہیں لگے گا۔ ایک وقت میں ایک چیز جلد کوئی بھی چیز اس وقت تک ہماری سمجھ میں نہیں آتی جب تک اس کا مناسب وقت نہ آ جائے۔ بے مبری اور جلد بازی سے ہمیں سوائے انجمن اور انتشار کے اور کچھ بھی

سیٹھ کے ساتھ کام کرتے ناصر کو تین چار ماہ سے زائد عرصہ ہو چکا تھا مگر ابھی تک اسے اپنے کام کی نوعیت سمجھ میں نہ آئی تھی یوں تو وہ کئی قسم کے چھوٹے موٹے کام اس کے ذمہ لگائے رکھتا جو کہ ناصر بڑی ذہانت اور خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا مگر ایک کام جو کہ مہینے میں ایک دو بار اسے کرنا ہوتا وہ ناصر کو کھٹک جاتا اگرچہ اس نے اس کام کو بھی ابھی تک پوری ذمہ داری سے نبھایا تھا۔ سیٹھ اسے کچھ پکٹ دیتا جو کہ اس نے نہایت خاموشی اور راز داری سے آبادی سے باہر دافع ایک پہاڑی کے پیچھے ایک وادی میں اس کے خنجر ایک آدی کے حوالے کرنے ہوتے اور ہدایات کے مطابق وہ بغیر کوئی بات کہنے واپس آتا۔ واپسی پر وہ شخص کچھ پکٹ دیتا جو کہ وہ سیٹھ کو پہنچا دیتا۔ سیٹھ اس دن بڑا خوش ہوتا اور اس کی پیٹھ تھپک کر کہتا ”لو بھی آج تمہارے اکاؤنٹ میں مزید دو ہزار روپوں کا اضافہ ہو گیا۔“ اس کے علاوہ اپنے گھر بیچنے کے لئے بھی اسے پانچ سو ہفتہ وار دیتا اور مزید اس کے اخراجات کے لئے بھی اسے خاصا دیتا دلاتا رہتا۔ اب ناصر محسوس کر رہا تھا کہ اس کے دن پھر گئے ہیں اس کی صحت پہلے سے اچھی ہو گئی تھی وہ مزید کھڑ گیا تھا۔ اعلیٰ لباس پہنتا اور آرام سے حسان والے ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھاتا۔ اب اس کے چہرے سے مایوسی کا نقاب سرک کر اس کی جگہ شکست چھا گئی تھی۔ کل صورت تو قدرت نے نہایت فیاضی سے اسے بخشی تھی اور اسے اچھی تراش خراش کا لباس اسے سب میں ممتاز کر دیتا اور وہ ہر پہلو سے کسی اعلیٰ خاندان کا خور و خور نظر آتا۔ اب تو ہوٹل میں آنے والی اونچے گھرانوں کی لڑکیاں بھی اسے پسندیدگی سے دیکھتیں لیکن ناصر سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بنا رہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ سب کچھ قریب از وقت

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور بے مثال پیشکش

انکارِ قیامت

خارج ہو گیا ہے

قیمت: 175 روپے

”علاماتِ قیامت“ قرآنِ کریم اور صحیح احادیثِ رسول کی روشنی میں
واقعہ شق القمر..... سونے کا پہاڑ..... دمدار ستارے..... لشکرِ سفیانی کو
تکست..... ظہورِ امام مہدی اور امام مہدی کی جنگیں..... قومِ لوط.....
قومِ عاد..... ہیکلِ سلیمانی کی تعمیر نو..... فراموش کردہ شہرِ ریت کا سمندر
فتنہ و جال..... پیغمبروں کی سرزمینِ عراق پر صلیبی امریکی حملہ جیسی
قیامت کی نشانیوں پر مکمل تفصیلات!
گوانتا نامو بے میں عیسائیوں کے ہاتھوں قرآنِ مجید کی بے حرمتی اور
عالمِ اسلام کی خاموشی سے قیامت کا تعلق

یہ ایک علمی، تاریخی، تحقیقی اور دلچسپ دستاویز ہے جس کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوازا گاڑن لاہور فون: 042-37245412

Scanned by Amir

حاصل نہیں ہو سکتا سمجھے۔" سیٹھ نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔

"ٹھیک ہے جی۔" ناصر نے سر ہلا کر کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا اور سلام کر کے باہر نکل گیا۔

سیٹھ ناصر سے کافی مطمئن اور اس کی جملہ کارکردگی سے خوش تھا چنانچہ اب اس نے ناصر کو اکثر گھر کے اندر بھی کسی نہ کسی کام کاج کیلئے بلانا شروع کر دیا۔ معلوم تو یہی ہوتا تھا کہ اتنی بڑی عالی شان کوٹھی میں سیٹھ کریم اکیلا ہی رہتا ہے مگر اس دن جب ناصر نے سیٹھ کو اپنے آنے کی اطلاع دی تو اس نے اسے اندر ہی بلا لیا۔ آج سیٹھ کریم بڑے مول میں تھا اور اپنی خوبصورت بیٹی کے ساتھ لان میں ہی بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ قریب ہی مٹلیں گھاس پر بیٹھا اسپیشن کتا ناصر پر بھونکتے ہوئے لپکا تو سیٹھ ہنستے ہوئے بولا۔

"ارے بھئی گھر کا ہی آدمی ہے یہ تو کیسی اور بھی بیٹھو ناصر۔" وہ ایک عیجدہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو سیٹھ بیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ "بیٹے سارہ! یہ ناصر ہے ہمارا نیا دستنٹ منیجر۔ میز اس کے لئے چائے کی ایک پیالی بنا دو۔"

سارہ نے اچھٹی نظر سے ناصر کو دیکھا اور پھر سر جھکا کر چائے بنانے لگی ناصر نہایت محویت سے اسے چائے پیالی میں ڈالتے دیکھنے لگا۔

"شوکر۔" ناصر کے کانوں میں جیسے ایک نغمہ سا گھنگھرو بج اٹھا اور وہ یکدم اپنے خیال سے چونک پڑا اور گڑبڑائے سے لہجے میں بولا۔

"ڈال دیں جی جتنی مرضی۔"

سارہ کے ہونٹوں کا ایک کونا مسکراہٹ کو کنٹرول کرنے کی کوشش میں دب سا گیا مگر پھر لمحے کے تذبذب کے بعد اس نے ڈیزہ جھج چینی ڈال کر پیالی اس کی طرف بڑھا دی۔ پیالی تھامتے

ہوئے ناصر احترازا کھڑا ہو گیا۔ اس کی خوبصورت مرمریں انگلیوں سے پیالی لیتے ہوئے لحظہ بھر کو ناصر کی نگاہیں سارہ کی بڑی بڑی آنکھوں سے چار ہوئیں اور اس لمحے میں ناصر نے اپنا دل سینے میں ڈون محسوس کیا اور میٹھی میٹھی سکک کا احساس ایک دھیمی دھیمی خوشبو کی طرح اس کے من کو آگے دینے لگا۔ اس دن ناصر گشتا تا ہوا سیٹھ کریم کے گھر سے نکلا۔ اب اس کی زندگی پور ہی ڈگر پر چل نکل تھی! اسے نوکری مل چکی تھی اور رہائش کا انتظام ہو چکا تھا۔ مافی حالات بھی اطمینان بخش تھے اور اب وہ ایک ایسی ہستی سے ملا تھا جس نے اس کی بے بس زندگی کو اک نئے کیف سے آگاہ کیا تھا۔ اب وہ اپنی خداداد ذہانت اور کارکردگی کا زیادہ مظاہرہ کرنے لگا تھا۔ بچتا اسے سارہ کے زیادہ قریب آنے کا موقع ملنے لگا۔ سارہ کو دیکھتے ہی ناصر کی آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی اور وہ پردانے کی طرح اس کے گرد منڈلانے لگتا۔ ناصر ایک سمجھ دار نوجوان تھا جس کا دامن آج تک کسی بھی بے راہ روی سے آلودہ نہ رہا تھا مگر سارہ کے بارے میں اسے بچانے کیا ہو گیا تھا! بے شک سارہ کا تصور جانفزا تو تھا مگر وہ اتنا بھی نادان نہ تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان طبقاتی حد بندی کو نہ سمجھ سکے۔ اس کے باوجود نہ تو ان نے اپنے جذبوں پر بندھ باندھنے کی کوشش کی نہ تن اپنی کم مائیگی کا خیال کیا۔

جہاں تک سارہ کے رویے کا سوال تھا ناصر کسی فیصلہ پر پہنچنے سے قاصر ہی رہا یا تو وہ اتنی معصوم اور بھولی بھالی تھی کہ اسے دنیا کی ہوائیں نہ لگی تھیں اور یا اس نے اپنے ارد گرد ایسا حصار کھینچ رکھا تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کے مزاج یا اس کے احساسات کی تہہ تک پہنچ ہی نہ پائے۔ کبھی تو وہ کھبت آ میز، وا کا اک خنک اور سبک رو جھونکا محسوس ہوتی، جس کے

پانی پر لگا رکھنے والا ایک زادہ پرست پوڑھا ہے جو کہ اپنی اس بیٹی کو بھی بھاری سرمایہ سمجھ کر کسی خاص وقت پر اسے اپنے کسی کاروبار میں لگائے گا اگر اس وقت اسے تمہارے خیالات کی ہوا بھی پہنچ گئی تو میرا خیال ہے وہ حریفیں آدمی کبھی تمہیں معاف نہیں کرے گا۔ وہ اپنی اس بیٹی کو عام لوگوں کی نگاہوں سے بھی چھپائے پھرتا ہے۔ آیا کچھ تمہارے دماغ شریف میں؟

عثمان نے گہری سوچ میں ڈوبے ناصر کی پشت پر تکی دے کر مسکراتے ہوئے کہا تو ناصر چونک پڑا اور غم بھری مسکراہٹ سے بولا۔ یار اس وقت میرے ذہن میں منیر نیازی کی چومری گردش کر رہی ہے کچھ ایچ وی راہواں اوکھیاں بن کچھ گل وچ غم دا طوق دی سی کچھ شہر دے لوگ دی ظالم سن کچھ مینوں مرن دا شوق دی سی

”عثمان میرے بھائی میرے دوست میں نے بھی اس سچ پر بہت سوچا ہے مگر نجانے کیا بات ہے میں اس طرف کھٹنے والی اپنے ذہن کی کھڑکی بند نہیں کر سکتا اور پھر تو کڑی کی ہے دل و دماغ تو نہیں بچاتا“

”ہم لوگ زندگی کی سچ کے وہ کردار ہیں ناصر جن کا کوئی بیک گراؤ نہیں۔ ابھی تم یہاں سٹے سٹے قدم رکھ رہے ہو نا۔ اس لئے ایسی باتیں کر رہے ہو مگر اس سے پہلے کہ ٹھوکر لگا کر وقت تمہیں سمجھائے میرا فرض بنتا تھا کہ تمہیں خبردار کروں اب آگے تمہاری مرضی۔“ عثمان نے آزرده خاطر ہو کر کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

وقت پر لگا کر اڑتا رہا۔ ناصر کو سینہ کریم کے پاس کام کرتے ہوئے ایک سال گزر چکا تھا۔ اب وہ پہلا سا ناصر نہیں رہا تھا۔ خوشحالی دیرے دیرے

سکوں بخش احساس سے آنکھیں بند کرنے سے لگتیں مگر کبھی وہ ٹھٹھکور گھٹاؤں کی چادر سے آسمان کی طرح نظر آتی پر اسرار قابل فہم اور ناقابل تغیر۔

اگلے دن اس صحن میں ناصر کا سارہ کے بارے میں عثمان سے ذکر چلا تو عثمان قدرے بھونچکا سارہ گیا۔ اس نے ناصر کو سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”دیکھو یار! میں سمجھتا ہوں ابھی ان باتوں کا وقت نہیں آیا۔ ابھی تم نے اس ظالم دنیا میں قدم جمانے کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ ٹھیک ہے تم ایک باصلاحیت نوجوان ہو مگر فی الحال تمہاری صلاحیتیں تیشہ طلب ہیں۔ میں تمہارے یہ مضبوط بازو روشن ذہن آنکھیں اور اعلیٰ دماغ محض عورتوں کو متاثر کرنے کے فضول کام میں ضائع ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”اس لئے تو میں تمہارے پاس آیا تھا۔ تم سے زیادہ مجھے کون جان یا سمجھ سکتا ہے۔ تمہارا وجود میرے لئے حوصلے اور برکت کا سبب بنا عثمان اور آج ابھی میں جس حیثیت میں ہوں تمہاری وجہ سے ہی ہوں لیکن.....؟“

ناصر نے عثمان کے کندے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہتا شروع کیا مگر عثمان نے اس کی بات کو درمیان سے ہی کاٹ دیا اور کہنے لگا۔

”ان جذبات کے اظہار کا یہ موقع نہیں ہے دوست بس تم ایک دفعہ اپنے دل کو ہر قسم کے خیالات سے صاف کر کے سینہ کے دل میں اپنا مقام پیدا کرنے کی کوشش کرو پھر دیکھو وہ تمہیں کتنا اونچا لے جاتا ہے۔ محنتی لوگ اسے بے حد پسند ہیں اور پھر یہ خود بھی تو جو کچھ آج تمہارے سامنے ہے انھلک محنت کی بنا پر ہی ہے۔ وہ گئی سارہ والی بات تو اس کے بارے میں، میں تمہیں صاف صاف کہے دیتا ہوں سارہ ایک ایسے باب کی اکلوتی واحد اولاد ہے جو پانی

کے دیکھا۔ سارہ کے کانوں پر جھولتی ہوئی چھوٹی سی لٹ کے نیچے ایک آویزہ ستارے کی طرح غنما رہا تھا۔ گلاب کی پتیوں جیسے خوبصورت ہونٹ ذرا ذرا کھلے ہوئے اور بڑی بڑی خوشنما آنکھوں سے اپنی طرف اسے دیکھتے ہوئے ناصر کو وہ بڑی پیاری مٹی اور جیسے کہ انہونی ہو کر رہتی ہے ناصر کے قدم بے اختیار اس کی طرف بڑھ گئے۔ اس وقت اسے کچھ یاد نہ رہا نہ تو طبقاتی اونچ نیچ نہ ہی عثمان کے چند نصائح۔ بس ایک وحشی سی آرزو خاں دار جھاری کی طرح اس کے تن من سے لپٹ گئی اور ناصر سارہ کے قریب آکھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

”بیٹھنے کو نہیں کہیں گی میڈم۔“

”ہاں ہاں بیٹھو کوئی ضروری کام ہے کیا؟“ سارہ نے اس کے دیکتے چہرے اور مسکور کن نگاہوں سے نظریں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جی وہ کوئی کام تو نہیں تھا آپ کے ساتھ۔ صرف کچھ کہنا چاہتا تھا۔“ وہ ہاتھوں کو باہم رگڑتے ہوئے قدرے لجاجت سے بولا۔

”تو ٹھیک ہے کہہ ڈالئے پھر جلدی سے ساڑھے پانچ بجے میری ایک دوست بھی آرہی ہے۔“ سارہ نے جھٹ کلائی آنکھوں کے سامنے کر کے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ دراصل میں یہ کہہ رہا تھا کہ میرا روزانہ کئی قسم کی لڑکیوں سے واسطہ پڑتا ہے مگر آپ کی طرح مجھے کسی نے بھی اس طرح متوجہ نہیں کیا۔“ وہ خشک گلے سے تھوک نکل کر بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

سارہ نے قدرے تعجب سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر بولی

”ہاں تو پھر۔“

ناصر کچھ نزوٹ ہو گیا مگر پھر اپنے آپ کو سنبھال کر بولا۔ ”جی آپ تو نہایت حیرت سے مجھے دیکھنے

اس کے گھر میں قدم جماری تھی وہ جب بھی والدین سے ملنے جاتا تھنوں سے لدا پھندا جاتا اور اب تو اس نے گندے محلے سے مکان بھی تبدیل کر لیا تھا۔ عثمان نے جب سے اسے سارہ کے بارے میں سبھایا تھا تو وہ پہلے کی نسبت محتاط تو ہو گیا تھا پھر بھی سارہ سے جب بھی سامنا ہوتا اسے اپنے دل پر اختیار نہ رہتا مگر لگتا تھا کہ سارہ کو بھی اپنے منفرد اور مخصوص ہونے کا شدید احساس تھا۔ ناصر اس سے کسی نہ کسی بہانے بات کرنے کی کوشش میں رہتا مگر وہ اکثر اسے منقش فریم والے بڑے سے صوفے میں دھنسی کسی مشہور انگریزی مصنف کے ٹاول میں کھوئی یا اپنی کسی آنکھ لکچرل دوست کے ساتھ فون پر آرٹ ادب اور کلچر پر گفتگو میں مصروف ملتی۔

میٹھ کریم بخش برنس کے سلسلے میں چند روز کے لئے ہانگ کانگ گیا ہوا تھا۔ جاتے وقت وہ ناصر کے ذمہ لگا گیا تھا کہ کچھ کمروں میں الیکٹریشن کے ساتھ رہ کر بجلی کی فٹنگ درست کرادے۔ کیونکہ ایئر کنڈیشنر صحیح کام نہ کر رہے تھے۔ وہ روزانہ کوٹھی جاتا مگر سارہ سے اس کی ملاقات نہ ہو سکی۔ آخر ایک دن وہ اسے لان میں فوارے کے پاس بیٹھی مل ہی گئی۔ اس وقت وہ بڑے موڈ میں تھی اور اپنے السیٹھن کتے کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ یہ گنگناتی سی سہ پہر تھی۔ فضا ایک مست آوارہ سی خوشبو سے بوجھل تھی۔

آج ناصر خاص طور پر نیا سوٹ پہن کر آیا تھا۔ جو اس کے لمبے چوڑے سراپے اور سرخ و سفید رنگت پر بے حد ج رہا تھا۔ ہال بھی نہایت اہتمام سے سیٹ کئے گئے تھے جب وہ قریب سے گزرا تو اس کے پاؤں کی آہٹ پر سارہ نے مز کر دیکھا اور پھر اس کی نظریں ایک ڈنپ کے لئے ناصر کے وجہ سراپا پر تنک سی گئیں ناصر نے بھی سارہ کی طرف نظر بھر

جیون کے گھرے پانی میں ہے تو اک گرداب میں ہوں اک سوکھی ٹہنی پر رکھا سرخ گلاب کچھ دن بعد سینٹھ واپس آیا اور ناصر کو بلا بھیجا۔ ”میری عدم موجودگی سے قاعدہ اٹھا کر تم نے میری بیٹی کو درغلاسنے کی کوشش کی۔ میں کہتا ہوں تمہیں یہ جرات کیسے ہوئی نمک حرام ٹٹ پوچھیے؟“ سینٹھ زخمی شیر کی طرح پھنکار رہے ہوئے بولا۔ ”میں نے آج تک اس پر کسی مرد کا سایہ تک نہیں پڑنے دیا۔“ ایک اور نیا وچکا نیا صدمہ ناصر کے وجود کو جھنجھوڑتا چلا گیا۔

”تو سارہ نے صرف خود بے عزتی کرنے پر اکتفا نہ کیا بلکہ باپ کو بھی میرے خلاف بھڑکا دیا۔“ ناصر کے اکڑے ہوئے اعصاب حرید جھنجھٹا اٹھے۔ ”بنیا باپ کی بنیا ذہنیت کی بیٹی۔“ ناصر نے دانت میس کر سوچا اور اس ایک لمحے میں جو بیچارے سارہ سے تھا نفرت کا کڑوا زہر بن کر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا۔

”گندی تالی کے ذیل کپڑے! میں نے تجھے انسان بنانے کی کوشش کی اور تم لگے حد سے بڑھنے تم نے اپنی حیثیت کو جلد ہی بھلا دیا۔ ہیں؟“

”بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے انسان بنایا لیکن میرا خیال ہے کہ جسے خود انسانوں کی طرح بولنا نہ آتا ہو وہ کسی کو کیا انسان بنائے گا اور آپ کی اطلاع کیلئے عرض ہے سینٹھ صاحب کہ میں نے بھی دن رات ایک کر کے جان پھیلی پر رکھ کر آپ کیلئے انتھک کام کیا ہے۔“ ناصر نے بھی جواب دیا۔

”میں کہتا ہوں بند کرو بکواس اپنی اور دھقان ہو جاؤ یہاں سے اور آئندہ کبھی اپنی صورت دکھانے کی کوشش نہ کرنا۔“ سینٹھ نے ہاتھ میں پکڑا بید لہرایا۔ ”ٹھیک ہے آپ میرا حساب جو آپ کے ذمہ لگتا ہے وہ بے باقی کر دیں میں خود بھی ایک

لگیں مگر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایک انسان لاشعوری طور پر جب دوسرے انسان کو اپنی طرف کھینچتا ہے تو دونوں کے درمیان ضرور کوئی نہ کوئی چنی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔“

”ناصر صاحب بھی آپ نے عمل میں ٹاٹ کے پیوند کی حقیقت کو سمجھا ہے۔“ سارہ نے سرخ چہرے کے ساتھ کہا۔ ”میرے اور آپ کے درمیان زمین آسمان کا فرق ہے اور ایسی بات کرنے سے پہلے آپ کو سوچ لینا چاہئے تھا۔“

”یہ سب آپ کا خود ساختہ کامیابیکس ہے مس سارہ ورنہ خدا کے نزدیک سب برابر ہیں اور پھر مجھ میں کس بات کی کمی ہے بہر حال وقت کے ساتھ ساتھ آپ کو خود ہی معلوم ہو گا کہ اس عالیشان حویلی کی اس عارضی جنت میں خود کو محبوس کر کے آپ روح کی اس پکار سے کان بند کر رہی ہیں جو کہ زندگی میں صرف ایک بار دل پر دستک دیتی ہے۔“ ناصر نے بھی ہست کر کے کہا۔

سارہ پہلے تو پوری کھلی آنکھوں سے ناصر کی بات سنتی رہی پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کی نیلا ٹھیس شعلے سے اگلنے لگیں وہ کرسی سے یکدم اٹھ کھڑی ہوئی اور تھملا تے ہوئے پاؤں پٹخ کر بولی۔

”نائی فٹ۔ چلے جاؤ یہاں سے I SAY GET OUT“ وہ انگلی سے گیٹ کی طرف اشارہ کر کے چلے گئے ہوئے سانسوں کے درمیان بولی۔

ناصر کو سارہ سے ایسے روپے کی امید نہ تھی۔ پہلے تو اس نے بھونچکا ہو کر سارہ کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا کر باہر جانے کو قدم بڑھا دیئے۔ باہر سڑکی ہوئی سی شام چھا رہی تھی اداسی بال بکھرائے رورہی تھی۔ ناصر خستہ اور درناوند اپنے نوخیز ارمانوں کی لاش کندھے پر اٹھائے وہاں سے نکلا اور سارہ پاؤں پٹختی ہوئی کمرے کی طرف چل دی

اور کس جگہ پر ہوں؟" ہر سوال ایک لمحہ کیلئے ذہن کی دھند سے الگ تھا لیکن جواب نہ پا کر پھر اسی دھند میں کھو جاتا۔ اس نے سر ہلانے کی کوشش کی تو درد کی شدت سے اس کی چیخ نکل گئی اور اس کا سر جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر سر کو نولا۔ سر پر پٹی بندی ہوئی مگر کانوں اور گردن کے نیچے خون کے کھڑے تھے ہوئے تھے۔ اس نے ناگ سرکانے کی کوشش کی مگر معلوم ہوا تمام جسم کا جیسے ایک انگ جدا ہو چکا ہے۔ ایک دل دوز کراہ اس کے زخمی سینے سے نکل کر کوٹھڑی میں گونج اٹھی۔

یکھٹ ایک سایہ سالک کراہنے کی طرف آیا اور اس پر جھک گیا مگر اتنے میں وہ پھر بیہوش کی سرحدوں کو چھونے لگا اور پھر نجانے کتنی ہی ساعتیں ہوش و بے ہوشی کے ہل صراط پر گزارنے کے بعد اس نے مکمل طور پر ہوش میں آتے ہوئے جب آنکھیں کھولیں تو کوٹھڑی کی کھڑکی میں سے آتی ہوئی روشنی کی کرنوں اور جنگل کے پتروں کی تازہ خوشبو نے اسے زندگی کا احساس دلایا۔ "کیا میں زندہ ہوں ہاں شاید میں زندہ ہوں لیکن میں تو مر گیا تھا۔" وہ سوچنے لگا اور اس کا ذہن جیسے خلا میں پھولے کھانے لگا۔

"اب یہ مکمل ہوش میں آ چکا ہے اور اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔"

قریب بیٹھے ڈاکٹر کی آواز پر اس نے آنکھیں کھما کر دیکھا۔ سامنے ایک بوڑھا کھڑا مترحم نظروں سے اسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

"مگر اس کی صورت میں واضح تبدیلی آجائے گی۔" ڈاکٹر نے اس کے ناک کے بانسے پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا ڈاکٹر کے رخصت ہونے کے بعد بوڑھے نے تھر سے پوچھا۔ "اب زیادہ درد تو نہیں ہو رہا ہے جیسے؟"

منٹ یہاں رہتا نہیں چاہتا۔" ناصر نے آنسو پیتے ہوئے کہا۔

"حساب کیا حساب کس کا حساب کون سا حساب؟ ارے یہاں چلتے پھرتے نظر آؤ۔ یہ جوائی سے اٹلی پہنتے اور کھاتے رہے اور گھر بھیجے رہے یہ سب تمہارے باوا کا مال ہے کیا؟ نہ تو یہ فرم تمہاری نہ ہی تم پارٹنر محض دو کوڑی کے ملازم ہو کر اتنی اکڑ فوں دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔؟" سینہ تسخیر بھرے لہجے میں بولا۔

"مگر وہ رقم جو ہر بار مال پہنچانے کے بعد آپ کہا کرتے تھے کہ دو ہزار حریذ تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا گیا ہے۔ اب تک لاکھ سے اوپر ہو چکی ہے میں اس کا ذکر کر رہا ہوں۔ کوئی خیرات نہیں مانگ رہا۔" ناصر نے دانت بچھنچ کر کہا۔ "نہ ہی انعام مانگ رہا ہوں۔"

بوڑھے کے سر کو جھٹکا سا لگا اور غصے سے اس کے سر کے بال جیسے کھڑے ہو گئے۔ اس کے خراٹ کمرہ چہرے پر حریذ خباثت پھیل گئی۔ وہ کھوکھلا سا قبچہ لگا کر بولا۔ "ٹھیک ہے جلد ہی تمہیں تمہارا حق بھی مل جائے گا اور انعام بھی لیکن اس وقت بتنی جلدی ہو سکے میری نظروں کے سامنے سے ہٹ جاؤ۔" وہ اپنی استخوانی انگلی اٹھا کر بولا۔

اور پھر اسی رات سیٹھ کے کرائے کے غنڈوں نے ناصر کو اس کا حق بھی بلوادی اور انعام بھی۔

جب ناصر کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک نیم تاریک کمرے میں چار پائی پر پڑے پایا۔ طالعے پر رکھی ایک لائٹن کمرے کو روشن کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ مٹی کے تیل اور سیلن کی بدبو اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی وہ آنکھیں جھپک کر چند لمحوں سوچتا اور حیران ہوتا رہا۔

"میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیوں ہوں؟"

ناصر نے غور سے پوڑھے کو دیکھا تو اس کی صورت جانی پہچانی نظر آئی۔

”مجھے پہچانو ناصر میں سیٹھ کریم کا منشی ہوں جب غنڈے تمہیں ختم کر کے جنگل میں پھینک گئے تو میں جو چپکے چپکے ان کا پیچھا کر رہا تھا تمہارا نیم مردہ جسم ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ ان کے جانے کے بعد میں تمہیں اٹھا کر اس کوٹھڑی میں لے آیا۔ ڈر کے مارے ہسپتال تو نہیں پہنچا سکتا تھا یہ خدا ترس ڈاکٹر میرا پرانا واقف ہے اس سے میں نے تمام ماجرا بیان کیا تو اس نے اپنی تمام کوششیں تم پر صرف کر ڈالیں تم اب تک خون کی بوتلوں اور گلوکوز پر زندہ ہو اور تمہارا بچ رہنا بھی مجھ سے کم نہیں ہے۔ خیر میں اب تمہارے لئے چائے لاتا ہوں جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔“ یہ کہہ کر پوڑھا باہر نکل گیا۔

سیٹھ کے غنڈوں نے ناصر کو نہایت بے دردی سے مارا تھا۔ خصوصاً چہرے پر تو اسے ایسی ضربیں لگی تھیں کہ اس کے چہرے کی ہجیت ہی تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔ اب وہ قدرے بہتر تھا منشی نے اسے شہر سے باہر ایک جنگل میں نہایت خفیہ مقام پر رکھا ہوا تھا۔ تاکہ اس کے پاس اس کی آمدورفت کو کوئی معلوم نہ کر لے۔ وہ تقریباً روزانہ ہی ضروریات زندگی لے کر اس کے پاس پہنچ جاتا ناصر اس شخص کا نہایت ہی شکر گزار تھا وہ اکثر سوچتا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ جنگلی درندوں کا لقمہ بن گیا ہوتا۔

”بابا کیا تمہارا اس دنیا میں اور کوئی نہیں جو تم میرے ساتھ اتنی شفقت کا برتاؤ کرتے ہو؟“ ایک دن ناصر بابا سے پوچھ ہی بیٹھا۔ یہ سنتے ہی بڑے میاں کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے۔ ”بیٹے تم ٹھیک سمجھتے ہو؟“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ایک بیٹی تھی وہ..... وہ..... بھئی اب مجھے بتاتے ہوئے سخت شرم محسوس ہوتی ہے“

خصیٹ مردود سیٹھ کریم بخش کی ہوس کا شکار ہو گئی۔ وہ نادان تھی شادی کے وعدے پر سبز باغ دکھا کر اسے کہیں کا نہ چھوڑا۔ یہ خرافات تو اس سے پہلے بھی کئی بھولی بھالی نادان عاقبت اندیش لڑکیوں کو برباد کر چکا ہے۔ میری بچی غیرت مند تھی اس نے زہر کھا کر زندگی ختم کر لی۔ اس وقت سے میرے دل میں اس بے فروت کیناف غم و غصہ کا لاوا اُبل رہا ہے۔ آرزوئے انتقام سے میں کب کا تھلا رہا ہوں مگر اپنی بے بسی اور بے مائیگی کی وجہ سے کوئی ذریعہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس طرح اپنے دل میں بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کروں۔“

یہ سب سنتے ہی ناصر نے اُٹھنے کی کوشش کی مگر درد کی ایسی ٹیس اٹھی کہ ہڈیاں چرچرا کر رہ گئیں اور اسی درد کی اذیت اور بے پناہ کرب نے اس کے دل میں تھپی اس نفرت کی بھٹی کو مزید ہوا دی جو کہ اسے سینہ اور اس کی بیٹی سے ہو چکی تھی مگر وہ بھی بے بس تھا اور ہڈیوں کی بالابن چکا تھا۔ اب ناصر وہاں تھا ہی کہاں اس کے چہرے کے نقوش جو انسان کی پہچان ہوتے ہیں اس طرح مسخ ہو چکے تھے کہ وہ کچھ کا کچھ بن چکا تھا۔

چند ہفتوں کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ چاروں ہاتھوں پاؤں کے بل آہستہ آہستہ کمرے کے اندر چل پھر نیت اور کوئی نہ کوئی چیز ہاتھ میں پکڑ لیتا۔ اب اس کی زندگی ایک لامتناہی صحرا تھی۔ ایک ہولناک تنہائی اور سناٹا تھا اور اس کی مجروح زندگی تھی وہ ایک چوہل بے کل لہر تھا جو ساحل سے ہم آغوش ہونے کی تمنا کرتے کرتے ایک چٹان سے ٹکرا کر پارہ پارہ ہو چکا تھا اب سب کچھ ختم ہو چکا تھا صرف اس کا لبو لبو وجود تھا۔ اس کے ریزہ ریزہ نواب تھے اور ان ریزوں کی جھٹن اس کی روح کو تڑپاتی رہتی ایسی آندھی چلی تھی کہ اس کی منزل کا نام و نشان تک مٹ

پہننا اور پھر پامال و مجروح ہو کر تحت المری کی پستیوں میں آگنا کتنا روح فرسا انقلاب تھا۔ ہر لمحہ ہر پہل اسے اپنی بد قسمتی کا احساس دلاتے ہوئے گزرتا۔ روشنی کے بعد آنے والا اندھیرا کس قدر بھیانک لگتا ہے اور آج اس نے تنگ آ کر باہر نکلنے کا فیصلہ کر ہی لیا جب بابا آیا تو اس نے بتایا۔

"بابا میں ذرا اس جگہ تک جانا چاہتا ہوں جہاں میں سینٹھ کا مال پہنچایا کرتا تھا۔"

"ارے ارے پھر کہیں مصیبت میں نہ پھنس جاتا۔ سینٹھ بڑا مکار اور کائیاں آوی ہے۔" بابا نے دہل کر کہا۔

"اب تو وہ مجھے کیا پھنساوے گا جب اس نے میرا حلیہ ہی بدل کر رکھ دیا ہے اور پھر اس کے خیال میں تو مرکب بھی چکا ہوں۔" ناصر نے زہر خند لہجے میں کہا تو بابا اسے پرسوج لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ ٹوٹی ہوئی ناک نیز سے جزے اور بڑھی ہوئی ڈاڑھی میں وہ ایک قطعی مختلف آدمی لگ رہا تھا۔

آخر وہ چھپتا چھپاتا عمارتوں اور درختوں کی اوٹ لیتا اس پہاڑی مقام کی طرف جا ہی پہنچا۔ جہاں وہ نادانستگی میں ہی جان بقیہ پر رکھ کر سنگنگ کا سامان پہنچاتا رہا تھا۔

وہی دشوار گزار سرسبز گنڈنیاں بڑے بڑے پتھروں کے ساتھ اگی ہوئی گھاس میں سے سر نکالے بے شمار لہنہاتے ہوئے خود رو پھل دور پرے نشیب میں ایک ندی بہتی ہوئی وکھائی دے رہی تھی جس کے رو پہلے پانی پر شفق کی کرنیں رقصاں تھیں اور گھاس کی پتیوں پر طلوع ہوتے سورج کی نظر پڑتے ہی شبنم کے موتی اپنا وجود کھونے لگے تھے۔ درختوں کی ٹہنیوں میں چھپی چڑیاں شور مچا رہی تھیں اوپر آسمان کی پہنائیوں میں پرندے پر پھیلانے اڑ رہے تھے فضا میں ایک روغن انگیز تاثر تھا اور

کر رہ گیا تھا۔ ناصر کی رگوں میں خون کی جگہ پگھلی ہوئی آگ دوڑتی رہتی جس کی حدت سے جسم تو جسم اس کی روح تک جھٹکتی رہتی۔

بالآخر کچھ عرصے بعد وہ اتنی توانائی محسوس کرنے لگا کہ اب وہ سیدھا ناگوں پر کھڑا ہو سکتا تھا۔ بابا کے پاس سینٹھ کے بہت راز تھے اب ناصر کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ سینٹھ ایک بہت بڑا سنگمر تھا اور بظاہر بزنس کا چکر چلائے ہوئے تھا۔

"شکر کرو میاں تم پکڑے نہیں گئے ورنہ اب تک جیل کی ہوا کھا رہے ہوتے وہ تم سے سنگنگ کا کام لیتا رہا ہے۔" بوڑھے بابا نے ناصر کی پیٹھ پر تھپک کر کہا۔

"میں تو کہتا ہوں بابا اس دنیا میں غریب ہونا بھی بہت بڑا جرم ہے نجانے قدرت نے کیوں پیدا کر دیا ہمیں۔" ناصر بخنڈی سانس لے کر بولا۔

"قدرت کی ہر تخلیق میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہے میاں۔ اس کے نزدیک کوئی بھی شے غیر اہم نہیں ہے خدا کے نزدیک چھوٹا بڑا سب برابر ہیں وہ جسے چاہے جس طرح نوازے۔ تصور تو ہمارا اپنا ہے۔ ہمارے کردار میں وہ چیز نہیں ہے جو فطرت کا حصہ ہوتی ہے۔ ہمارے دل نفرتوں اور اونچ نیچ کی آماجگاہ ہیں لالچ اور ہوس ہمارا مقصد حیات بن چکے ہیں" بابا نے شکر نیچے میں جواب دیا تو ناصر کے منہ سے سرد آہ نکل گئی۔

"میں ہوں امیدوں کا قیدی اپنے لبہ کا خواب تمہاری خواہش زندان میرا۔"

جب ناصر تنہا ہوتا تو بے چارگی سے جھونپڑی کے چاروں طرف دیکھتا چند دن پہلے وہ ایک مسرور انسان تھا۔ جس کی قسمت کا ستارہ چمک رہا تھا مگر اب اس کی رنگین تمنائیں خاک میں مل چکی تھیں خوشیوں کے مدارج طے کرتے کرتے آسمان تک جا

ناصر چٹان کے پیچھے سے نکلا اور بمشکل کسی نہ کسی طرح اس زخمی شخص تک جا پہنچا۔ اس آدمی کا چہرہ درد سے زرد ہو رہا تھا اور خون اس کے کپڑوں سے رس رہا تھا۔ ناصر کو دیکھتے ہی وہ خوفزدہ لہجے میں ایک ایک کر کے کہنے لگا۔

”ک..... لگ..... کون ہو تم..... میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”میں جو بھی ہوں تمہارا خیر خواہ ہوں دوست۔ مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میں نے جب دیکھا کہ وہ تمہیں ختم کرنے کے درپے ہیں تو میں نے ہی پہاڑی پر سے جھوٹ موٹ پولیس پولیس کی آوازیں نکال کر ان کو بھاگنے پر مجبور کیا۔“

”بہت بہت شکریہ اللہ تمہیں اس نیکی کا اجر دے۔“ وہ بڑے کرب سے ہونٹ کاٹ کر کہہ رہے ہوئے بولا۔

”آپ کی حالت ٹھیک نہیں ہے آپ ٹھہریں تو میں کسی گاڑی کا انتظام کر کے آپ کو ہسپتال لے جاؤں۔“

”جیس نہیں مجھے کہیں مت لے جاؤ میں کہیں بھی جانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں مجھے یہیں چھوڑ دو۔“ یہ کس طرح ممکن ہے کہ آپ کو ایسی حالت میں یہیں چھوڑ دوں آخر انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ میں آپ کو کندھے پر اٹھا کر لے جاتا اگر خود بھی بیمار نہ ہوتا۔ بہر حال میرا خیال ہے کوئی نہ کوئی بس یا گاڑی مل ہی جائے گی۔“

”دیکھو میری بات سنو۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ ”پولیس میرے پیچھے ہے اور پھر وہ غنڈے بے حد خطرناک ہیں میرے ساتھ وہ آپ کو بھی زندہ نہ چھوڑیں گے بس مجھے یہیں میرے حال پر چھوڑ دیجئے۔“

ناصر عجیب شش و پنج میں تھا آخر اسے یاد آیا

درختوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کی شاخیں شاخیں ماحول کو پر اسرار بنا رہی تھیں۔

ناصر تھوڑا اوپر پہنچ کر سستا رہا تھا کہ اچانک فائر کی آواز سے اس کا دل ایسا دھڑکا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آ کرے گا ناصر وہیں دبک گیا۔ ایک منٹ بعد پھر فائر کی آواز آئی ناصر نے اندازے سے سست کا تعین کیا تو معلوم ہوا کہ فائروں کا نرخ کم از کم اس کی طرف نہیں ہے۔ تجسس نے پھر سر اٹھانے پر اسے مجبور کیا اور وہ آہستہ آہستہ رہنمائی پتھروں کی لوٹ لیتا ہوا اوپر کو کھسکنے لگا اور جونہی وہ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا تو ایک پتھر کے پیچھے سے سر نکال کر دیکھا۔

”اف میرے خدایہ تو وہی غنڈے معلوم ہوتے ہیں جنہوں نے مجھے مارا تھا۔“ یکدم ناصر کے منہ سے لکھا اور پتھر کے پیچھے دبک کر ان کی حرکات و سکنات کو دیکھنے لگا۔

غنڈوں کے پاس ریوالور تھے اور وہ ایک شخص کا تعاقب کر رہے تھے جو اب وہ شخص بھی لوٹ لے لے کر فائر کر رہا تھا لیکن سخت زخمی معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے کپڑے خون سے تر تھے اور وہ بڑی مشکل سے ان سے جان بچا رہا تھا۔ ناصر کا دل جذبہ رحم سے لبریز ہو گیا اور اس کا دماغ اس شخص کو ان غنڈوں کے چنگل سے بچانے کی کوئی تدبیر سوچنے لگا اور جونہی غنڈوں کا گھبراہٹ اس کے گرد تنگ ہونے لگا ناصر دلوں ہاتھوں کا ہگل سا بنا کر منہ پر رکھتے ہوئے دہشت زدہ آواز میں زور سے چلایا۔

”پولیس! پولیس! ارے بھاگو بھاگو“ اور خود ایک چٹان کے پیچھے پیچھے چھپ گیا۔ غنڈوں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر تتر بتر ہو کر بھاگتے اور ہوائی فائر کرتے ہوئے پرے کھڑی جیب میں دم دم کود کر سوار ہو گئے اور ڈرائیور نے جب دوڑا دی

آئی اور وہ بچگی لے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ ناصر نے راتوں رات اسے دفن کیا اور قبر پر فاتحہ پڑھ کر آدمی رات کو اپنی پرانی جھونپڑی میں جا پہنچا جہاں بابا بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دونوں نے مل کر جب بریف کیس کھولا تو اس میں سے ساٹھ لاکھ کی رقم برآمد ہوئی ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بابا نے ایک پرانی رضائی اویڑ کر تمام رقم اس میں سی دی اور صبح کاؤپ کے تلے اندھیرے میں یہ شہر چھوڑ گئے۔

ناصر نہایت باصلاحیت نوجوان تھا اتنی بڑی رقم ہاتھ آ جانے کے بعد اس میں حد درجہ اعتماد بھرا آیا۔ وہ ذہین نوجوان تھا مگر حالات کے ہاتھوں اس کی صلاحیتیں دبی ہوئی تھیں قدرت کی طرف سے دن پھرنے لگیں تو قسمت کی پوی ایسے بھی مہربان ہو جایا کرتی ہے۔ اب ناصر بہت بڑا رئیس کہلاتا تھا اور اس کا بزنس بہت پھیلا ہوا تھا۔ پلاسٹک سرجری کے بعد اس کی پہلی سی صورت تو لوٹ کر نہ آ سکی تھی لیکن ٹوٹے پھوٹے نقوش کی سرجری ہو کر وہ پہل سے قطعی مختلف مگر نہایت ہی خور و دلکش اور دلچسپ شخص نظر آتا تھا۔ جسے دیکھ کر کوئی بھی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی ناصر ہے اب اس نے اپنا نام بھی بدل کر سیٹھ شاہد حسین رکھ لیا تھا۔

عزت، دولت و ثروت منڈیر پر بیٹھے اس کوے کی مانند ہے جو اڑ کر کبھی اس منڈیر پر بھی اس منڈیر پر کامیں کاٹ کر رہتا ہے۔

اس بے وفا کا شہر لٹی لٹی سی کوئی آرزو بکھرا ہو کوئی خواب جس خواب کی کرچوں میں اس کے دل کا نہ شامل تھا۔ جب بھی وہ اکیلا ہوتا اس کے احساس کے ایوانوں میں ماضی کے شمس اس کی روح میں نشتر کی طرح اتر جاتے اور وہ جیسے اناروں پر لوٹنے لگتا۔ انتقام کی آگ اس کے حلق میں جیسے

جن دنوں وہ یہاں مال پہنچانے آیا کرتا تھا تو یہاں قریب ہی ایک جھونپڑی میں ایک مست ملنگ قسم کا شخص رہتا تھا ناصر کسی نہ کسی طرح بڑی مشکل سے اس شخص کو وہاں پہنچانے کی کوشش میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اب جھونپڑی خانی پڑی تھی لیکن وہاں ضروریات کی کافی چیزیں مل گئیں ناصر حتی الامکان اس کی دیکھ بھال کرتا رہا شہر جا کر کچھ سپرٹ مرہم اور پٹیاں وغیرہ بھی ملے کر آیا مگر زخمی کی حالت دن بدن بگڑتی گئی۔ ایک تو وہ ڈاکٹروں کو لانے یا ہسپتال جانے کے بالکل خلاف تھا اور پر سے اب اسے تیز بخار نے بھی آگیرا وہ بے ہوشی میں ڈوبا ہوا رہتا۔

تیسری رات ناصر کی آنکھ لگی ہی تھی کہ اس کے کمرے کی آواز پر پھر کھل گئی۔ ناصر اٹھ کر اس کے پاس گیا تو وہ بڑی مشکل سے کہنے لگا۔

”ناصر میری بات سنو بڑے غور سے۔ میرا آخری وقت آ پہنچا ہے تم نے تو میری بڑی خدمت کی میں تمہاری اس انسان دوستی سے حد درجہ متاثر ہوا ہوں سیٹھ کا میں پارتھ تھا اور ایک بڑی رقم پر میرا اس سے جھگڑا ہو گیا جو کہ میں کسی بھی صورت اس کے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ رقم میں نے ایک جگہ فن کر رکھی ہے جہاں سیٹھ کے غنڈے ساری زندگی نہیں پہنچ سکتے۔ تمہاری بے لوث رفاقت نے مرتے مرتے بھی میری اندھیری راہوں میں خلوص کی شمع روشن کی ہے میں تمہارے اس خلوص کی اور تو کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتا مگر میں تمہیں وہ رقم اپنی طرف سے تحفہ میں دیتا ہوں اور یہ تحفہ تمہیں قبول کرنا ہوگا۔“

ناصر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے کبھی بھی اپنے سامنے کسی کو مرتے نہیں دیکھا تھا۔ دوسرے دن اسے خون کی ایک بڑی سی تہ

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور ایمان افروز فخریہ پیشکش



نشیاء ہو گیا

خلفائے راشدینؓ میں کی چند نمایاں خصوصیات

- خلفائے راشدینؓ کے مشق بنیوں کے لئے ہے ایمانِ مسلمہ اور واقعات
- خلفائے راشدینؓ کی ذاتی اور گھمبہ جو زندگی کی مکمل تصویق
- اسلام کی سرچندنی کے لئے ان کی بے مثال قربانیوں کے تذکرے
- دنیا و پاک اور خلفائے راشدینؓ کے حوالے سے دلچسپ روایات
- خلفائے راشدینؓ کا ورثہ ساریں
- اس کے علاوہ خلفائے راشدینؓ کے دورِ خلافت کے معاشی، سماجی، تعلیمی نظام اور ان کے عسکری کاموں کا تفصیل جوان

244 مین مارکیٹ ریلوے گارڈن لاہور
فون 72454120

کاٹنے سے اگا دیتی۔

آخر ایک دن اس نے اپنے پرائیویٹ سیکرٹری کو جہان میں سینیں بک کر دانے گیلے کہہ ہی ڈالا اور وہ پتھروں کے اس شہر میں جہاں سے وہ اپنی بے آواز دستکوں کے ساتھ چر چر وجود کو لئے نکلا تھا ایک بار پھر نئے انداز سے وارو ہوا اور آج کل عثمان والے اسی پرانے فائیسٹار ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ اس کی شخصیت امارت اور شاہ خرچی کا بڑا چرچا پھیلا ہوا تھا۔ اس نے آتے ہی ہوٹل کے منجر کو پانچ لاکھ روپے بطور امانت رکھنے کو دیا اور منجر کے حیران ہونے پر بولا۔

”ارے بھی اتنی تھوڑی بہت رقم تو ساتھ رہتی ہے اور پھر میں خواخواہ آپ لوگوں کو چکیوں اور بیگیوں کے چکر لگوانے کی کہاں رحمت دیتا پھروں۔“

منجر ایسا مرعوب ہوا کہ ہر وقت جی حضوری کرتے کرتے سینٹ شاہد حسین کو ہوٹل کے تمام اندرونی حالات سے آگاہ کر دیا۔ معلوم ہوا کہ بھار چمکا دمکا کروفر والا ہوٹل اندر سے گھانے میں جا رہا ہے چنانچہ مالکان سے بات چیت کے بعد شاہد نے وہ ہوٹل خرید لیا اور اوپر والی منزل میں ردوبدل کر کے ایک شاندار سوٹ تیار کروایا۔ اپنے ہاڈی گاڑ کے ساتھ جب وہ عثمان کے قریب سے گزرتا تو وہ بھی مودب ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا اور سلام کے لئے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیتا اور سینٹ شاہد حسین کے سیاہ چشمے کے پیچھے چھپی آنکھیں یہ دیکھ کر مسکراتے لگتیں کہ کیا الو بن رہا ہے یہ اپنا جگری پار بھی مگر وہ وقت سے پہلے اس پر اپنا آپ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا

وہیں بے دل کے قرآن تمام کہتے ہیں وہ اک غفلت کہ جسے ترا نام کہتے ہیں سینٹ کریم بخش مع اپنی بیٹی سارہ کے ہوٹل میں اسے بیٹھا نظر آئی گیا۔ سینٹ شاہد حسین بھی ان کے

سامنے کی ایک میز پر جا کر بیٹھ گیا جو بھی سینٹ شاہد حسین کے ہاڈی گارڈز نے سینٹ کریم کی میز پر آ کر اوب سے سر جھکا کر کہا۔

”سرسینٹ شاہد حسین صاحب سلام کہتے ہیں۔“

تو سینٹ کریم نے چمک کر قریبی میز کی طرف دیکھا اور شاہد کی میز پر آ کھڑا ہوا سینٹ شاہد نے بھی مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”سینٹ صاحب! میں نے آپ کا بڑا چرچا سنا ہے مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ سارہ بیٹی آپ بھی یہاں آ جاسیے۔ ان سے ملے یہ وہ سینٹ شاہد حسین صاحب جن کا کل میں ذکر کر رہا تھا۔ وہ دشمن جاں اپنی سیٹ سے اٹھی اور ایک لچکتی سرسبز شہنی کی طرح ہوا میں جھومتی ہوئی اس کے سامنے آ بیٹھی اور زیر لب تبسم کے ساتھ اپنی حیرت انگیز طور پر بڑی بڑی جھالروں والی پلکوں کو اٹھاتے گراتے جادو بھری آنکھوں سے سینٹ شاہد حسین کو دیکھنے لگی۔

سیاہ چشمے کے پیچھے سے شاہد کی آنکھیں سلگ اٹھیں اور نفرت کی ایک تیز لہر اس کے تن بدن کو تیز و حار چھری کی طرح چیرتی چلی گئی۔ مگر وہ اپنے آپ پر کنٹرول کرتے ہوئے بولا۔

”ارے صاحب! اس شہر میں اس ہوٹل کو خرید کر میں یور ہو رہا ہوں۔ زیادہ رقم کے تو میں نے مختلف کمپنیوں کے شیراز خرید رکھے ہیں اب کہتا ہوں کہ یہاں کے کسی تجربہ کار آدمی سے شراکت کر کے کوئی معمولی سا سٹراشی لاکھ کا کاروبار ہی کیوں نہ کر لوں۔“

سینٹ شاہد حسین نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لے کر منہ بگاڑتے ہوئے کہا۔ تو سینٹ کریم بخش جو کہ اسے بڑی دیر سے کرید رہا تھا یہ سن کر اس کی باجھیں ہی کھل نکلیں اور خوش ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”جناب آپ کسی وقت فارغ ہو کر میرے دفتر میں تشریف لائیں تو ذرا گفت و شنید ہو جائے۔ شاگ

نظریں بار بار بے تابی سے گیٹ کی طرف اٹھ جاتیں۔ وہ خود بھی بہار کا اک حصہ معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے رخساروں کے گلاب نکھرے نکھرے لگ رہے تھے در آنکھیں عجیب سی لودے رہی تھیں۔

جوہنی ناصر کی کارپورج میں تیزی سے داخل ہو کر آڑکی تو یکدم سارہ کا دل دھک دھک کرنے لگا وہ سرخ ہو گئی۔ اس ایک تابندہ لمحے کا اس کو صبح سے انتظار تھا۔ جب کار سے اتر کر قدم قدم چلتا ناصر اس کے سامنے آکھڑا ہوا تو سیٹھ شاہد حسین کی پذیرائی میں اس کے گلاب کی پتیوں جیسے ہونٹ مسکرا اٹھے اور اس کی روح کی گہرائیوں میں نقموں کا ایک سرور سا گونجنے لگا اور شاہد حسین کے ہمیں میں ناصر ایک لمحہ کوڑکا اس نے غور سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہی چار دیواری، وہی مٹی، وہی گھاس، وہی پھول، وہی فوارہ، وہی سنگدل مرمریں جیکر اور اس کے دل کے سنائوں میں سے ایک وحشی پکارا۔

”اٹھاؤ پھر ان ہاتھوں میں اور کرو پھر او اس منظر پر کیونکہ یہ وہی مقام ہے جہاں تمہارے معصوم خواب ریزہ ریزہ ہو کر نکھرے تھے۔ کیونکہ اس وقت تم ایک چمکتی وکتی سپورٹس کار سے اترنے کے بجائے قدم قدم چل کر اس کو پہنچے تھے۔ اس وقت تمہارے ہاتھوں پر زرد و جواہر کے بجائے ایک محبت بھرے معصوم دل کا گوشہ دھرا تھا اور چونکہ اس منڈی میں احساسات جذبات زرد و جواہر کے پلڑے میں رکھ کر تولے جاتے ہیں اس لئے تمہارا دل اٹھا کر خاک پر پھینک دیا گیا قدموں سے روند دیا گیا اور تمہارا وجود پامال و برباد کر دیا گیا۔“

لیکن پھر جلد ہی اس نے اندر کے اندھیروں میں جیسے تاحست و تاراج ناصر اور باہر کے سیٹھ شاہد حسین کے درمیان ایک دیوار پر وہ حائل کر دیا اور چہرے پر ایک روشن اور دلکش مسکراہٹ سجائے ہوئے پوچھا۔

”کچھ کچھ کا کاروبار ہے میرا شاید آپ میری شراکت اپنے ساتھ پسند فرمائیں۔ میرے کاروبار میں۔ بلکہ آپ ہوں کریں کہ کل رات کا کھانا میرے ساتھ تناول فرمائیں۔ اس طرح گپ شپ بھی ہو جائے گی۔ اور ہمیں آپ کی خدمت کا موقع بھی مل جائے گا۔ جی؟“

بظاہر وہ بڑے اخلاق کا مظاہرہ کر رہا تھا مگر ناصر صاف محسوس کر رہا تھا کہ وہاں اخلاق کے علاوہ بھی کوئی بات ہے اور سارہ نے تو جن نگاہوں سے اسے دیکھا ناصر کے دل کی دھڑکنیں بے ربطی ہونے لگیں۔ سارہ کا چہرہ اس کے دلی جذبات کی چٹلی کھارہا تھا۔ اس کے رخساروں میں ایک آگ کی دھبہ بھی اور خمار آلود آنکھوں میں انجانے سے خواب نظر آ رہے تھے۔

”تم وہی شخص ہو مگر تب تمہارے نام کے ساتھ سیٹھ کا لیبل نہ تھا ناصر اور صرف اسی تصور کی بنا پر اس لڑکی نے تمہیں زعمہ درگور کر دیا تھا اور آج اس کی مخمور نگاہوں کی تتلیاں تمہارے خوشنما سراپے کے گرد نہیں بلکہ تمہارے ہینک بیلنس پر اڑ رہی ہیں۔“ یہ خیال آتے ہی ناصر کے ذہن کو جیسے سیاہ ناگ نے ڈس لیا۔ اس کا چہرہ حقیر ہونے لگا اور نفرت کی ایک سنگدہر اسے شرابور کر گئی مگر ناصر کو اپنے احساسات پر کمال کا کنٹرول تھا اور دوسرے وہ اب سیٹھ شاہد حسین تھا اور اس روپ میں وہ سیٹھ کریم کے گھر ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ کہاں ایک وقت تھا کہ وہ وہاں دو کوڑی کا گھنٹا ملازم سمجھا جاتا تھا اور کہاں یہ عالم کہ وہ آتا تو سارہ اس کے راستہ میں بچھ بچھ جانی اور اگر وہ نہ آتا تو فون پر فون کرتی۔

ان دنوں پھر بہار پورے جوین کے ساتھ سیٹھ کریم کے لان میں اتری ہوئی تھی۔ رنگ برنگے پھولوں کی خوشبو ہر طرف سرسرا رہی تھی اور موتی نکھیرتے فوارہ کے قریب ایزل رکھے سارہ کسی تھوڑے میں رنگ بھر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ ہی اس کی

تھی شام کی خشک مشکبار ہواؤں کے لطیف جھونکے اس کے بالوں سے کھیل رہے تھے۔ اسے یہ نجات نہایت حسین و دلکش محسوس ہو رہے تھے اور اس کی رگ رگ میں اک نشا ایک کیف سا دوڑ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ شاید اسی طرح ڈرائیور کرتا رہے اور وہ اسی طرح سردی کے عالم میں کار کے ساتھ ساتھ دوڑتے تھروں میں گم رہے۔

لیکن اسے کیا خبر تھی کہ جن کا ساتھ اس وقت اس کے لئے اس کے من کا سکھ بنا ہوا ہے وہ خود وہ کی چادر اور ہے تا مراد کی دھوم بھرے راستوں پر گامزن ہے۔ اس کے کہناستے ہونٹ کچھ کہنا چاہ کر بھی کچھ نہیں کہہ پا رہے۔ اس کی مجروح آنکھوں میں نونے خوابوں کی سنگدل کرچیاں پیوست ہیں اور اس کا دل پیار کی حلاوت سے خالی ہے۔ اس فرتی خالی پینے کی طرح جو کسی ٹھنڈے کے ہاتھ سے گر کر کسی کوئے کھدرے میں اوندھا پڑا ہوا اور پھر سارا نے دیکھا کہ سینھ شہد حسین کے حسین اور جیبہ چہرے پر پر چھائیاں کی نرہ رہی ہیں اور وہ ساکت بیٹھا بالکل سامنے دیکھ رہا ہے اس کے جڑے بھیجے ہوئے ہیں اور سینئرنگ کو تھامے ہاتھوں کی گرفت اس قدر مضبوط ہوئی ہے جیسے سینئرنگ کو ہیں ہی ذاتیں گے نجانے اس کے ذہن میں انتقام کے کیسے کیسے آتشیں بولے رقص کر رہے تھے جو کہ اس کا تن کن جھلسائے دے رہے تھے۔

سارہ سمی سی مٹی نور اسکے دل میں دھو۔۔۔ سے سرائخانے لگے۔ اچانک ہی ناصر نے بریک لگا کر کار روک دی اور سارہ کا سر ڈیش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے پچا۔ سارہ نے جیجی ماری اور سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

(جاری ہے)

”سینئر صاحب کہاں ہیں؟“

”وہ..... وہ تو جی کل سے سنگاپور گئے ہوئے ہیں۔“ سارہ لچا کر یوں۔

”کب تک واپسی ہے؟“ ناصر نے پھولوں کے تختے پر نظر جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”شاید دو تین دن تک میرا خیال ہے آج رات فون پر ہی وہ اپنا صحیح پروگرام بتائیں گے۔“ سارہ نے برش ہاتھ سے رنکتے ہوئے کہا۔

”کیا بتا رہی ہیں؟“ ناصر نے ایزل پر نگے ہاتھل سچ پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔ جہاں درختوں کی سرسبز قطاریں سراپا رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے کوئی جھٹل بنا رہی ہیں لیکن چار دیواری میں گھرا ہوا انسان قدرتی نظارے کیا بنائے گا۔ اسے بھی ہر چیز کے محل کرنے کے لئے پورا ماحول چاہئے ہاں تو کیا خیال ہے کچھ وقت گھومنے پھرنے میں نہ گزارا جائے؟“

یہ سن کر سارہ کی روح تک جھوم اٹھی وہ دلربا بیانہ انداز میں یوں۔ ”آپ کہیں اور ہم نہ جائیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے چلے۔“ ناصر نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ذرا کپڑے بدل لوں۔“ یہ کہتے ہوئے سارہ اندر چلی گئی۔

اور جب تھوڑی دیر کے بعد باہر آئی تو ہلکی گلابی ساڑھی میں وہ تازہ مہکتا گلاب لگ رہی تھی اس میں شک نہ تھا کہ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں سے ایک تھی اور اسے دیکھ کر ناصر کو ہمیشہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ شاید اسے پہلی بار ہی دیکھ رہا ہو اور آج اسے پھر اتنے قریب دیکھ کر اس کے ذہن میں نیک لہجوں کی چٹنے لگی۔

کار ان دونوں کو ایک انجانے جھونکے کی طرح آڑے لئے جارہی تھی۔ وہ ناصر کے پہلو میں ایک بے خودی کی سی سرشار کیفیت میں گم بیٹھی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مستقل ایست کی حال معیاری اور شرافت تہذیب

سارہ ڈائجسٹ

جولائی 2015

سارہ ڈائجسٹ



مستقل ایست کی حال معیاری اور شرافت تہذیب
روزے کی حکمت

7MAD

Scanned By Amir